

فعالية استخدام بطاقة الملاحظة في تقييم أداء معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر الموجهات

إعداد

الباحث/ أشرف ربيع عبدالعال محمود

قسم العلوم التربوية

كلية رياض الأطفال - جامعة الفيوم

■ مقدمة الدراسة

يُعد الارتقاء بالعملية التربوية كان ولا يزال هدفاً أساسياً يسعى إليه التربويين في القطاعات التربوية المختلفة على جميع مستوياتها التشريعية والتنفيذية. ومن هذا المنطلق نجد أولئك التربويين يترصدون المشكلات المختلفة التي تعترض سير العملية التربوية وتؤثر سلباً على مخرجاتها، ملتجئين الحلول المناسبة لها، وحيث إن معلمات رياض الأطفال هي حجر الأساس في بناء الطفل وتربيته وتعليمه في مؤسسات رياض الأطفال، ولا تستقيم التربية والتعلم إلا إذا أوجدنا المعلمات الخبيرات الملتزمات القادرات على تنظيم التربية والتعلم بكفاءة وفاعلية تؤدي إلى خلق جيل متعلم واع يعرف كيف يتعلم، وكيف يواصل التعلم حتى بعد تخرجه.

معلمات رياض الأطفال يحتلوا مركزاً أساسياً في النظام التعليمي بمؤسسات رياض الأطفال، ويعتبر ركيزة هامة لأي تطور تربوي، لذا أصبح من الضروري إعداد المعلمات قبل الخدمة في مؤسسات أكاديمية متخصصة ككليات رياض الأطفال، ثم متابعة تدريبهم باستمرار أثناء الخدمة لتزويدهم بالمهارات والكفايات التي تجعلهم دائماً مواكبين تطورات العصر، ومن هذا المنطلق نجد أن وجود أدوات

التقويم ضرورية للقائمين بالتقويم سواء كان ذلك على مستوى الموجهين أو المديرين ، حيث تساعدهم في تحديد المهام المطلوبة قياسها وتقويمها أثناء القيام بالمهام التربوية والتعليمية في مؤسسات رياض الأطفال، وتقويمهما تقويماً مستمراً ونهائياً بصورة موضوعية دقيقة معتمدين على أدوات موضوعية مقننه كقائمة الملاحظة الصفية للأداء التي تساعد على الكشف عن مدى امتلاكهم إلى المهارات والكفايات اللازمة لعملية التربية والتعلم . القائم بعمليات التقويم شأنه شأن من يمارس أي مهنة أخرى مُطالب باتخاذ قرارات معقدة وفق مقتضيات السياق الذي يعمل فيه، وما يعتقد أنه لازم وضروري لمساعدة المعلمات على التميز، وتلك القرارات المعقدة بحاجة إلى أدوات تقويم فعالة يجب أن تستثمر في تصميمها وتنفيذها الخبرة المهنية لقدامى المشتغلين بالتربية والتعليم الذين هم بدورهم يناضلون من أجل أن تصبح تلك القرارات المعقدة محكات للتقويم .

التقييم المباشر لكفايات المهنية لمعلمات رياض الأطفال ينبغي أن تكون موضوعية وأن تخطر به المعلمة الذي ينبغي أن يكون له حق التضمر من التقييم الذي يرى أنه لا يستند إلى مبرر كاف. وعملية التقويم والتوجيه ينبغي أن تتيح الفرصة لا لمراقبة أداء المعلمات فحسب، بل أيضاً لمواصلة الحوار معهم بشأن تطور: المعارف والأساليب ومصادر المعلومات، وينبغي التفكير في السبل الكفيلة بتمييز المعلمات المجيدات مع مكافأتهن.

من هذا المنطلق ومن خلال بحثي في رسالة الماجستير بعنوان الكفايات المهنية لمعلمات رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة المصرية من وجهة نظر السادة الموجهين والمديرين التربويين في ضوء معايير الجودة ، ظهرت الحاجة إلى أدوات تقييم لأداء المعلمات ولقد تم تصميم قائمة ملاحظة لهذا الغرض بعد الاطلاع على العديد من الدراسات السابقة وبطاقات تقويم الأداء للهيئة القومية لضمان جودة التعليم المصرية .ومن هنا ظهرت فكرة هذا البحث التي تقوم على مدى فاعلية بطاقة الملاحظة في تحقيق أهدافها.

■ مشكلة الدراسة

تقويم أداء معلمات رياض الأطفال من خلال قياس مدى تمكنها من الكفايات المهنية والتدريسية أحد الركائز الأساسية التي يمكن الاعتماد عليها في تطوير كفاياتها المهنية ، حيث يمكن من خلال التقويم تحديد جوانب القوي والضعف التي يمكن من خلالها تحسين الجوانب النوعية في أداء هؤلاء المعلمات، حيث أن التقويم يمثل تغذية راجعة تستخدم في تطوير العملية التربوية بما فيها المهارات والكفايات المهنية، وتزداد أهمية التقويم عندما تصمم أداة يمكن الاعتماد عليها، تعتمد على معايير معتمدة لجودة الأداء، لهذا فان مشكلة الدراسة الحالية تتبع من محدودية فاعلية أدوات تقييم الكفايات المهنية لمعلمات رياض الاطفال. لذلك يمكن تحديد المشكلة في السؤال الرئيس التالي: وهو فاعلية قائمة الملاحظة في تقييم أداء معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر الموجهات ، والتي يتفرع منه الاسئلة التالية:

١. ما درجة أهمية عناصر بطاقة الملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر موجهات؟

٢. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية بطاقة الملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال تبعاً لمتغيرات نوع المؤهل الدراسي من وجهة نظر الموجهات؟

٣. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية بطاقة الملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر الموجهات تبعاً لمتغير الدرجة الوظيفية لهم ؟

■ أهداف الدراسة

آراء الموجهات في فاعلية استخدام قائمة الملاحظة في تقييم أداء معلمات رياض الأطفال.

■ أهمية الدراسة

إن نجاح العملية التربوية بمؤسسات رياض الأطفال يتوقف بالدرجة الأولى على المعلمة بوصفها واحده من أهم مصادر مدخلات العملية التربوية والتعليمية

للأطفال، وعلى مدى ما تمتلكه من كفايات ومهارات مهنية ومدى فعاليتها وإذا أحسن القيام بدورها فإن ذلك يؤدي الى إحداث التغيير المطلوب في سلوك الأطفال والتشكيل الكامل لشخصيتهم وتفكيرهم في المستقبل لذلك تظهر أهمية الدراسة الحالية في:

- أ- بناء بطاقة ملاحظة لأداء المعلمات رياض الأطفال من وجهة نظر .
- ب- وجود أداة تقويمية على معايير يمكن أن تساهم في تطوير أداء المعلمات إلى الأفضل من خلال التدريب والممارسة مما يميزها بالكفايات والجودة .

■ حدود الدراسة

- أ- الحدود الزمنية: تم تطبيق بطاقة الملاحظة بالفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥
- ب- الحدود الموضوعية: فاعلية بطاقة ملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة
- ت- الحدود المكانية: محافظة الفيوم- إدارة إسطا التعليمية
- ث- الحدود البشرية: تمّ اختيار عينة عشوائية من العاملين بالتربية والتعليم
- ج- الحدود المؤسسية : موجهات رياض الأطفال الحكومية بالفيوم .

■ مجتمع وعينة الدراسة

أ- مجتمع الدراسة Society of Research:

جدول (١)

يوضح الادارات المستهدفة وعدد البطاقات الموزعة والعائدة

| م | الادارات التعليمية | عدد البطاقات الموزعة | عدد البطاقات العائدة | النسبة المئوية |
|---|------------------------|----------------------|----------------------|----------------|
| ١ | ادارة اطسا التعليمية | ١٢ | ١١ | ٩١.٦٧ |
| ٢ | ادارة غرب الفيوم | ٧ | ٦ | ٨٥.٧١ |
| ٣ | ادارة شرق الفيوم | ٧ | ٦ | ٨٥.٧١ |
| ٤ | ادارة طامية التعليمية | ٦ | ٥ | ٨٣.٣٣ |
| ٥ | ادارة سنورس التعليمية | ٥ | ٤ | ٨٠.٠٠ |
| ٦ | ادارة ابشواي التعليمية | ٥ | ٤ | ٨٠.٠٠ |
| ٧ | ادارة يوسف الصديق | ٥ | ٤ | ٨٠.٠٠ |
| | اجمالي العام | ٤٧ | ٤٠ | ٨٣.٧٨ |

ب- عينة الدراسة Search Sample:

عدد ٧ إدارات تعليمية بمديرية التربية والتعليم بمحافظة الفيوم ويوجد بها عدد ٤٧ موجهة رياض أطفال بناء على إحصاء إدارة المعلومات لعام ٢٠١٣/٢٠١٤^(١).

قام الباحث بتوزيع عدد ٤٧ بطاقة وقد بلغ عدد البطاقات العائدة ٤٠ بطاقة تمثل نحو ٨٣.٧٨ % .

■ منهج وأداة الدراسة

أ- منهج الدراسة: اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي لوصف وتحليل الأدب النظري والدراسات السابقة وما تضمنته من أفكار وآراء متباينة تتعلق بموضوع الدراسة ، وكذلك وصف وتحليل نتائجها الميدانية ، وذلك لإبراز مدى امتلاك الكفايات المهنية لدى عينة من معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر

الموجهين التربويين بمدارس رياض الأطفال الحكومية العامة بمديرية التربية والتعليم بالفيوم، وذلك لكون هذا المنهج يتناسب مع طبيعة الدراسة الوصفية الاجتماعية حيث يعتمد على جمع البيانات وتبويبها وتحليلها والربط بين مدلولاتها والوصول إلى الاستنتاجات التي تسهم في فهم الواقع وتطويره، ومنها انبثقت فكرة مدى فاعلية بطاقة الملاحظة في تقويم الأداء لدى معلمات رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة من وجهة نظر السادة الموجهات التربويين .

ب- أداة الدراسة قائمة بملاحظة أداء المعلمات :تم إعداد قائمة ملاحظة لأداء معلمات رياض الأطفال حسب الخطوات التالية :

مراجعة الأدب التربوي والدراسات ذات العلاقة بأداء معلمات رياض الأطفال ومعايير الجودة المصرية للتوصل إلى قائمة المجالات التي على المعلمات إتقانها وعلى القائمين بالملاحظة قياس مدى تحقق كفاياتها الأدائية سواء كانت داخل قاعة الرياض أو خارجها وظهرت البطاقة في صورتها النهائية التي شملت على تسع كفايات رئيسية تنفرع منها مجموعة من الكفايات والأداءات الفرعية بلغت ١٥٩ أداء وهي : كما يلي :

تكوين الأداة من جزئين :

(١) الجزء الأول: يتضمن البيانات الديمغرافية المرتبطة بالإدارة التعليمية مثل: (اسم الإدارة، التبعية حكومي عربي /لغات،النطاق العمراني حضر/ ريف، والمرحلة الدراسية) معلومات مرتبطة بالموجهات المستهدفة في الدراسة (الاسم - الدرجة الوظيفية - نوع المؤهل - أعلى مؤهل دراسي - سنوات الخبرة - عدد الدورات التدريبية).

(٢) الجزء الثاني: ويتضمن تسعة مجالات للكفايات هي:

- أ- مجال الكفايات الشخصية وتحتوي على (١٥) كفاية فرعية.
- ب- مجال كفايات التخطيط للحلقة التعليمية وتحتوي على (١٥) كفاية فرعية.
- ت- مجال كفايات تنفيذ الحلقة التعليمية وتحتوي على (١٦) كفاية فرعية.
- ث- مجال كفايات تقويم الحلقة التعليمية وتحتوي على (٧) كفايات فرعية.
- ج- مجال كفايات الأركان التعليمية وتحتوي على (٣٢) كفاية فرعية.

- ح- مجال كفايات إدارة الفصل والتفاعل مع الأطفال وتحتوي على (١٦) كفاية فرعية.
- خ- مجال كفايات الوجبة الغذائية (المطعم) وتحتوي على (٨) كفايات فرعية.
- د- مجال كفايات القصة وتحتوي على (١٨) كفاية فرعية.
- ذ- مجال كفايات الإعداد للأنشطة اللاصفية وتحتوي على (٢٦) كفاية فرعية.
- ت- تم استخدام مقياس ليكرت (LikertScale) لأنه يركز على وزن الممارسات الملاحظة مقارنة مع المقياس الرتبي (Ordinal Scale) والأسمى (NominalScale) ويشمل مقياس ليكرت خمس درجات تقيس حدوث ممارسة المعارف والمهارات المتضمنة في فقرات أداة التحقق من الصلاحية السيكمترية للبطاقة:
- (أ) صدق قائمة الملاحظة:

تم التأكد من صدق بطاقة الملاحظة بعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة في مجالات (تربية الطفل من الأكاديميين بكلية رياض الأطفال، وموجهات رياض الأطفال، ومدبرين مؤسسات رياض الأطفال ، ومسئولي القياس والجودة بالمديرية التعليمية ، ومرجعيين خارجيين بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم) حيث طلب من هؤلاء إبداء رأيهم من حيث ملاءمة فقرات قائمة الملاحظة لهدف الدراسة، ووضوحها، وسلامة الصياغة اللغوية، ومدى انتماء الفقرات (الكفايات الفرعية) الى المجالات الرئيسية (الكفايات الرئيسية) التي أُدرجت تحتها، وتم الأخذ بأراء المحكمين من حذف وتعديلات وإضافات، ونتيجة تضمنت الأداة عدد (٩) كفايات رئيسية انبثق منها ١٥٩ كفاية فرعية بصورتها النهائية ، وتعتبر دلالات الصدق كافية لخبرة المحكمين في هذا المجال.

(ب) ثبات بطاقة الملاحظة: تم التأكد منها على مرحلتين:

- ثبات الأداة (المرحلة الاولى) للتحقق من ثبات أداة الدراسة، تم تطبيق أداة الملاحظة في الدراسة سابقة تحت اسم الكفايات المهنية لمعلمات رياض الأطفال من وجهة نظر الموجهين والمدبرين التربويين في ضوء معايير الجودة المصرية في رسالة ماجستير لكلية رياض الأطفال جامعة الفيوم للعام الجامعي ٢٠١٥،

وقد تم تطبيق ميدانياً على عينة بلغت (١٠٥) من معلمات رياض الاطفال العاملين فى مؤسسات رياض الأطفال الحكومية التابعة لإدارة إطسا التعليمية التابعة مديرية التربية والتعليم بالفيوم، وقد تم تطبيق البطاقة مرتين على كل معلمة مرة من خلال الموجهات التربويين ، والثانية من خلال مديري المدارس المشرفين على مؤسسات رياض الأطفال.

- ثبات الأداة (المرحلة الثانية) الثبات الإحصائي معامل الفا كرونباخ AlphaCoprnpach: قام الباحث باستخدام معامل الفا كرونباخ AlphaCoprnpach للتأكد من أن بطاقة الملاحظة تقيس ما وضع لقياسه ، وأن زيادة قيمة معامل ألفا كرونباخ Alpha Coprnpach تعني زيادة مصداقية البيانات ، وكانت نتيجة المعالجة الإحصائية للعبارات الذي بلغ عددها ١٥٩ عبارة هو (٠.٩٧٧) وهو مرتفع وموجب الإشارة مما يؤكد على صدق العبارات التي تم وضعها لقياس الأداء المطلوب مما جعل الأداة صالحة لأغراض هذه الدراسة.
- ثبات الأداة(المرحلة الثالثة) جاء نتيجة المقارنة بين نتائج اختبارات ت للعينة من وجهة نظر الموجهات والمديرين من خلال مقارنة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمرتي التطبيق.

■ الإطار النظري

هناك العديد من الدراسات والأبحاث التي تناولت أداء المعلم فى ضوء المعايير والكفايات المهنية العالمية ومنها ما قدمه كوركوران (Corcoran .T,1995,61) فى بحقه عن مساعدة المعلمين على التدريس الجيد ، والذي أوضح فيه أنه يجب تنظيم الجهود لرفع أداء المعلمين ليكتسبوا المهارات ، ويتعرفوا إلى المسؤوليات التي تساعدهم على اكتساب معارف جديدة، وعلى تعلم طرق التدريس الحديثة.(ii)

ويري هاري هرتز (Harry S.Hertz,2001) ان استخدام معايير لقياس معدل الأداء هو صلب موضوع الجودة من خلال وضع مؤشرات لتلك الجودة فى عناصر

العملية التعليمية، كما يشمل أيضاً التقييم الذاتي من قبل القائمين على العملية التعليمية في ضوء المعايير الموجودة وتقييم العملية التعليمية ، وهذا من اجل تحقيق الاهداف التعليمية بكفاءة وبدون هدر. (iii)

من التقديم السابق يجب ان نشير الى مفهوم التقييم و خطوات التقييم واهمية التقييم، بالإضافة الى تعريف الاداء واهميتها ، ويلي ذلك نتناول قائمة الملاحظ كأداء للتقييم.

الأداء: هو المخرجات أو النتائج التي تسعى المؤسسات على كافة مستوياتها الادارية الي تحقيقها وذلك خلال فترة زمنية محددة . وتشير الي مدي نجاح او فشل المستويات الإدارية في المؤسسات لتحقيق الاهداف التي تسعى الي تحقيقها. (Morgan,et..al,2009)^{iv}

مفهوم التقييم: يقصد به العملية التي تستخدم للقياس والتأكد من أن العمليات والنواتج تطابق ما خطط لها من أهداف، وأنه لا يوجد انحراف يستوجب الإصلاح والمساءلة. وهو "عملية منظمة يتم فيها إصدار حكم على منظومة تعليمية أو أحد مكوناتها أو عناصرها بغية إصدار قرارات تتعلق بإدخال تحسينات أو تعديلات على تلك المنظومة ككل، أو على بعض مكوناتها أو عناصرها، بما يحقق أهدافها." (براون وآخرون .Brown et al. ٢٠٠١)^v.

ويري الباحث ان التقييم هو عملية تجميع وتحليل منظم للبيانات والمعلومات الضرورية لصنع القرارات في تحسين الاداءات لدي فئة من العاملين .

الملاحظة: الملاحظة واحدة من أقدم وسائل جمع المعلومات ، حيث استخدمها الإنسان الأول في التعرف على الظواهر الطبيعية وغيرها من الظواهر ، ثم انتقل استخدامها الى العوم بشكل عام والى العلوم الاجتماعية والإنسانية بشكل خاص .

لذلك تعد الملاحظة أحد وسائل جمع المعلومات المتعلقة بسلوكيات الفرد الفعلية ومواقفه واتجاهاته ومشاعره. وتعطي الملاحظة معلومات لا يمكن الحصول عليها أحيانا باستخدام الطرق الأخرى لجمع المعلومات (الاستبانة، المقابلة، الوثائق)،

كما تفيد الملاحظة في الحالات التي يرفض فيها مجتمع او عينة الدراسة التعاون مع الباحث.

الملاحظة في مجال تقييم الاداء من أهم أساليب دراسة السلوك البشري وتسجيله بالطريقة القصصية ويحتاج القائم بعملية الملاحظة أن يتعلم دراسة السلوك البشري ووصف السلوك الذي يلاحظه وتستخدم الملاحظة كأداة من أدوات التقييم نظراً لأن الكثير من صور السلوك المهني للمعلمات وخاصة في المواقف الذي يزداد فيها احتمال مقاومه المعلمات للإشراف والتوجيه التربوي .ومن هذا المنطلق يجب أن نتعرف على الملاحظة بشكل دقيق ودورها وأهميتها وكيفية نجاحها.

اولاً: تعريف الملاحظة :

الملاحظة عبارة عن تفاعل وتبادل المعلومات بين شخصين أو اكثر ، أحدهما الباحث والآخر المبحوث ، لجمع معلومات محددة حول موضوع معين ويلاحظ الباحث أثناءها ردود فعل المبحوث .(ريحي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم : ٢٠٠٠، ص ١١٣)

يعرف البعض الملاحظة بأنها المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما معينه من الاستعانة بأساليب البحث من الدراسة التي تتلاءم مع طبيعة هذه الظاهرة، وهذا هو المعنى العام للملاحظة وكذلك يستخدم هذا المصطلح نفسه بمعنى خاص فيطلق على الحقائق المشاهدة التي يقرها الباحث في فرع خاص من فروع المعرفة. ومن هنا يتضح أن الملاحظة التي نقصدها هي الملاحظة العلمية وتختلف من الملاحظة في:-

١. أنها تخدم البحث العلمي.
٢. تسجل تسجيلاً منظماً لبيان العلاقة بينهما و بين ظواهر عامة فهي ليست ملاحظة للمتعة.
٣. منظمة في وقائية على تصميم لخطتها فهي ليست مجرد ملاحظات عشوائية. فإذا ما توفرت هذه العناصر فإنه يمكن تسميتها بالملاحظة العلمية والملاحظة العلمية الرفيعة هي نقطه البداية في بحوث طريقه العمل مع الجماعات.(vii) محمد سيد فهمي ، ص ١٥).

هي النشاط الفعلي للمدركات الحسية في المشاهدة المقصودة وغير المقصودة وهي تفيدنا في التعرف على كلمات العميل المسموعة والغير مسموعة^(viii) (جلال عبدالخالق ٢٠٠١:ص٢٤٧).

وتعني الملاحظة باللغة الإنجليزية (observation) وان كان هناك عدد من الباحثين والعلماء يفضلون ترجمتها بالمشاهدة. وعلى الرغم من وجود العديد من المحاولات والاجتهادات لتحديد أنواع الملاحظة وأساليبها إلا أن الاختلافات بينها ضئيلة نسبياً^(ix) (عدي سليمان ، ص٣٥٥).

والناس جميعاً يلاحظون أشياء متعددة طوال حياتهم في ليلهم ونهارهم لأكن تلك ليس هي الملاحظة المعنية إنما هي:-

١. تحديد السلوك المرغوب ملاحظته بناء على تحديد هدف تلك الملاحظة.
 ٢. تحديد الزمن الذي سوف تجمع فيه البيانات.
 ٣. حساب مدى ثبات وصدق ذلك الدليل حتى يمكن تطبيقه.
 ٤. إعداد دليل الملاحظة: عبارة عن جدول يسجل فيه مشاهدته للسلوك المرغوب ملاحظته.
 ٥. تدريب القائمين بالملاحظة على تسجيل المشاهدة في الفترة والزمن المحدد للتسجيل .
 ٦. البدء في عملية التفريغ للبيانات والمشاهدات المسجلة وتحليلها وتفسيرها. (x)
- (محمد عويس ٢٠٠٠:ص٢٣٨-٢٣٩)

ويمكننا أيضاً أن نعرف الملاحظة بالتعريفات الآتية:

التعريف الأول: هو مراقبة مقصودة تستهدف رصد أي تفسيرات تحدث على موضوع الملاحظة سواء كانت ظاهرة طبيعية أو إنسانية.

التعريف الثاني: هو النشاط العقلي للمدركات الحسية فهي مشاهدة مقصودة أو غير مقصودة تفيد في التعرف على كلمات العملاء مسموعة أو غير مسموعة.

التعريف الثالث: الحصول على الحقائق من الخبرات والمعلومات من واقع المواقف والتصرفات في الحالة الزاهنة للعملاء والمستفيدين من الجماعات لاستخدامها في

الدراسة وتقدير المواقف في وضع خطه لعملية المساعدة. (xi)
(نصيف فهمي منقردوس وماهر ابو المعاطي علي : ٢٠٠٠ ، ص ٢٧٢).

ويرى الباحث أن الملاحظة: هي عملية رصد وتسجيل معلومات وهي من الأساليب التي يعتمد عليها الموجهين التربويين الغير مقيم لتطوير أداء المعلم- أو تقويم أداءه في عمله، وتبقى أهمية الملاحظة الصفية في كونها نقطة انطلاق لتطوير أداء المعلم ومقياساً لمهاراته، كما تعد الملاحظة الصفية من أهم الأنشطة والمهام الإشرافية إذا أحسن استخدامها، أما إذا أسيء استخدامها، أو كانت هي النشاط الإشرافي الوحيد، أو أخذت حيزاً أكبر مما يجب فسيكون لها أثر عكسي على العملية الإشرافية.

كيفية تسجيل البيانات المأخوذة بطريقة الملاحظة :

يتم تسجيل البيانات المأخوذة بطريقة الملاحظة أما عن طريق كتابة الباحث لما يلاحظه أو لما يحدث أو باستخدام بعض آلات التصوير والكاميرات، تساعد الكاميرات في إمكانية استخدامها مرات عدة لمشاهدة البيانات الخاصة بالظاهرة نفسها، كما تساعد ايضاً على التقليل من إغفال الباحث لبعض الأمور فيما لو سجل البيانات بنفسه، أما بالنسبة للمأخذ على استعمال الكاميرات فهي أنه إذا أدرك المبحوثين وجود آلة تصوير أو تسجيل فإن ذلك قد يدفعهم إلى تغيير تصرفاتهم واصطناعها فلا يظهرون بوضعهم الطبيعي.

إذا سجل الباحث البيانات بنفسه فإنه يلخص ما جمعه خلال المشاهدة أما أول بأول أو بعد المشاهدة، اما اذا تم تسجيل البيانات في نهاية المشاهدة، فهنا قد يغفل الباحث بعض الامور الهامة والبيانات الخاصة بالظاهرة، أما إذا سجلها أول بأول فذلك يؤدي إلى عدم إغفال الكثير من الحقائق الخاصة بالمشاهدة، لكن في هذه الحالة قد ينهمك في التسجيل فيهمل بعض البيانات، أو قد يلاحظ أفراد الدراسة ما يقوم به الباحث فيصطنعون تصرفاتهم ولا يظهرونها طبيعياً. وقد يقوم الباحث نفسه بإجراء الملاحظة أو قد يستعين بأفراد آخرين لمساعدته وفي الحالة الأخيرة يجب عليه تدريب الأفراد الذين سيساعدونه عن طريق تحديد هدف الدراسة والأمور التي يسعى الباحث لملاحظتها، وطرق تدوين المشاهدات بالإضافة الى طريقة التصرف

مع المبحوثين في أثناء الملاحظة. (xii) (محمد عبيدات و محمد ابو نصار وعقله مبيضين
: ١٩٩٩، ص ٨٨ - ٨٩)

ويرى الباحث: وجود أداة معده مسبقه محدد فيها الكفايات المراد قياسها لدى
عينة الدراسة واستخدام أسلوب الترميز أو الترقيم بمستوى كمي على جودة أداء
الكفاية عند حدوثها أثناء موقف الملاحظة يمكن أن يقلل من بعض الأخطاء من
القائمين بعملية الملاحظة.

الخطوات الإجرائية لبناء قائمة الملاحظة:

إن الملاحظات والمشاهدات العلمية خطوات محددة يتم استخدامها في
البحث والدراسة، وتتحقق وفق خطة واضحة ومنهج سليم وتتكون هذه الخطوات من
الآتي:

(١) اختيار الموضوع وتحديد أهداف واضحة ومحددة، لان نقطة الانطلاق
للملاحظة، أو المشاهدة هي أهمية الموضوع الذي تم اختياره فبدون موضوع لا
يمكن ان تكون الملاحظة هادفة وجادة، لأن الموضوع هو الإطار العام الذي
تتبلور فيه الأفكار، وتستتبط منه الفروض مما يجعل الملاحظة، أو المشاهدة
مترسخة في الموضوع ومنطلقة منه ومثيرة له.

(٢) تحديد وحدة الاهتمام: بناء على الخطوة الاولى وهي تحديد الموضوع ، يتم
تحديد وحدة الاهتمام الفرد سواء كان ذكرا او انثي، صغيرا أو كبيرا، ثم تحديد
صفاته، هل هو مدرس ام مدرسة، وهي الصفة المستهدفة بالملاحظة، والمشاهدة
تتعلق بنوع المهنة، تعليم او كغيرها من المهن .

(٣) تحديد الطرف المناسب لإجراء الملاحظة: نتيجة لأن الموضوع يتأثر ويؤثر على
الطرف الزمني، والمكاني ينبغي على الباحث إجراء الملاحظة والمقابلة في
الظروف الطبيعية لها، لكي يتحصل على معلومات غير متأثرة بظروف
خارجية، فإذا اراد ملاحظة دور المعلمة فى الفصل، لا يأتي للفصل في وقت
اجراء الاختبارات للمتعلمين، أو أثناء معاناة المعلمة من زكام حاد.

(٤) تحديد نوع العلاقة المناسبة للموضوع : قد تكون العلاقة بين الباحث والمبحوثين
علاقة ثقة تطمئن فيها الجماعة أو الفرد للباحث، وتتقبله وتحترمه، وتمكنه من

الحصول على المعلومات المستهدف البحث عنه ، والحصول عليها ، وقد ترتقي العلاقة بينهما (الباحث والمبحوث) الي درجة الصداقة التي لا تخل بالمبادئ المهنية للبحث العلمي، وقد يفضل الباحث ان لا ترتقي العلاقة الي درجة الصداقة حتي لا تؤثر على الموضوع، وتكون عن بعد . وقد تكون العلاقة الرسمية، كل ذلك يتحدد حسب متطلبات الموضوع. (xiii) (مصطفى عمر التير: ١٩٨٩، ص ١٢١).

■ نتائج الدراسة

تناول هذا الجزء من الدراسة عرضاً للنتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة، التي تهدف إلى فاعلية استخدام بطاقة الملاحظ في تقييم اداء معلمات رياض الأطفال مديرية التربية والتعليم بالفيوم من وجهة نظر الموجهات ، وفيما يلي عرض النتائج حسب ترتيب أسئلة الدراسة:

الإجابة على السؤال الأول : الذي نصه : ما درجة أهمية عناصر بطاقة الملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر موجهات رياض الأطفال العاملات فى مديرية التربية والتعليم بالفيوم . قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ترتيبها على حسب المتوسط الحسابي لمعرفة درجة أهمية كل كفاية فرعية كما يوضحها الجدول (٢)

جدول (٢)

حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وترتيب درجة أهمية عبارات بطاقة الملاحظة

| م | عبارات بطاقة الملاحظة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب |
|-----------------------------------|---|-----------------|-------------------|--------|
| أولاً : الكفايات الشخصية | | | | |
| ١ | تحافظ على مظهرها وبساطتهما | 4.95 | 0.221 | ٧ |
| ٢ | تظهر اتزاناً انفعالياً في المواقف المختلفة | 4.55 | 0.504 | ٥ |
| ٣ | تتصف بالروح المرحة مع الأطفال | 4.5 | 0.506 | ٤ |
| ٤ | احترام حقوق الطفل | 4.25 | 0.84 | ٣ مكرر |
| ٥ | تقبل النقد الهادف لتطوير أدائها | 4 | 1.013 | ٢ |
| ٦ | سلامة الحواس وخلوها من العاهات | 3.75 | 1.104 | ١ |
| ٧ | اللياقة البدنية التي تمكنها من مشاركة الأطفال في أنشطتهم | 4.25 | 0.439 | ٣ |
| ٨ | سرعة البديهة وحسن التصرف في المواقف المفاجئة | 4.25 | 0.439 | ٣ مكرر |
| ٩ | تعمل على تطوير أدائها باستمرار في ضوء التغيرات التعليمي والتربوي | 4 | 0.716 | ٢ مكرر |
| ١٠ | الالتزام بالآداب والأخلاقيات قولاً وسلوكاً كونها قدوة حسنة | 4.75 | 0.439 | ٦ |
| ١١ | الصوت الواضح والنبرات المعبرة القدرة علي جذب انتباه الأطفال | 4.25 | 0.439 | ٣ مكرر |
| ١٢ | اتزان الحركة داخل غرفة النشاط للمتابعة والتحكم في العمل | 4 | .000a | ٢ مكرر |
| ١٣ | استخدام الصوت الحنون الهادي في التحدث والصوت الحازم عند توجيهه | 4 | .000a | ٢ مكرر |
| ١٤ | القدرة على التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة | 4 | 0.716 | ٢ مكرر |
| ١٥ | العدالة في الاهتمام برعاية الأطفال على حد سواء | 4.25 | 0.439 | ٣ مكرر |
| | اجمالي الكفايات الشخصية | 4.25 | 0.521 | |
| ثانياً : التخطيط للحلقة التعليمية | | | | |
| ١ | تعد مكاناً هادئاً وواسعاً لعقد الحلقة | 3.75 | .439 | ٢ |
| ٢ | تحدد الأهداف السلوكية تبعاً لطبيعة النشاط | 4.25 | .439 | ٤ |
| ٣ | تصوغ أهدافاً سلوكية متنوعة بصورة محددة يمكن قياسها | 4.50 | .506 | ٥ |
| ٤ | تتدرج في صياغة الأهداف في كل مجال لتصل إلى مستويات التفكير العليا | 4.25 | .439 | ٤ مكرر |

| م | عبارات بطاقة الملاحظة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب |
|--|---|-----------------|-------------------|-------|
| ٥ | تعد سجل التحضير والتقييم اليومي | 5.00 | .000a | ٧ |
| ٦ | تحدد استراتيجيات التعليم المناسبة للحلقة | 4.50 | .506 | ٥مكرر |
| ٧ | تصمم أساليب تعليمية متنوعة مثل الألعاب والمسابقات التي تتناسب وموضوع الحلقة | 4.50 | .506 | ٥مكرر |
| ٨ | تعد أنشطة تساعد الأطفال على النمو المعرفي والحركي | 4.50 | .506 | ٥مكرر |
| ٩ | تحدد المعينات التعليمية الملائمة لموضوع الحلقة | 4.75 | .439 | ٦ |
| ١٠ | تنظيم البيئة التعليمية بطريقة تثير دافعية الأطفال للتعلم | 4.00 | .000a | ٣ |
| ١١ | تراعي الفروق الفردية في اختيار المادة العلمية والمعينات وأساليب التعليم | 4.50 | .506 | ٥مكرر |
| ١٢ | تربط الأنشطة بالخبرات الحياتية للطفل | 4.25 | .439 | ٤مكرر |
| ١٣ | تختار مصادر معرفة علمية صادقة | 3.50 | .506 | ١ |
| ١٤ | تختار قصصاً متنوعة وشائقة للأطفال (قصص الخيال العلمي) | 4.25 | .840 | ٤مكرر |
| ١٥ | تعد خطة سنوية أو فصيلة (طويلة الأمد) | 4.25 | .840 | ٤مكرر |
| ١٦ | تعد خطة يومية قصيرة المدى | 5.00 | .000a | ٧مكرر |
| | اجمالي التخطيط للحلقة التعليمية | 4.36 | .432 | |
| ثالثاً: كفايات تنفيذ الحلقة التعليمية | | | | |
| ١ | تربط الهدف الخاص بالهدف العام وموضوع الخبرة | 3.88 | .335 | ٢ |
| ٢ | تستخدم أنشطة تتناسب مع الأهداف الموضوعية | 4.25 | .439 | ٧ |
| ٣ | تنوع في المواقف التعليمية للحلقة بحيث تحقق نواتج التعلم المستهدفة | 4.50 | .506 | ٩ |
| ٤ | تستخدم خبرات مباشرة وغير مباشرة في الحلقة | 4.25 | .439 | ٧مكرر |
| ٥ | تستخدم تهيئة للنشاط تثير دافعية الأطفال للتعلم | 4.63 | .490 | ١٢ |
| ٦ | تتيح للأطفال فرصة التفكير والاكتشاف في الحلقة | 4.50 | .716 | ٩مكرر |
| ٧ | تستخدم أسلوب متنوعة في التعزيز المستمر لاستجابات الأطفال | 4.38 | .490 | ٨ |
| ٨ | تشجع الأطفال على المناقشة والحوار | 4.38 | .490 | ٨مكرر |

| م | عبارات بطاقة الملاحظة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب |
|--|---|-----------------|-------------------|--------|
| ٩ | توزع انتباهها على جميع الأطفال | 4.50 | .506 | ٩ مكرر |
| ١٠ | تقدم الحلقة بخطوات متسلسلة ومنظمة منطقياً (من السهل إلى الصعب) | 3.88 | .335 | ٢ مكرر |
| ١١ | تشجع الأطفال على ممارسة التفكير العلمي في حل المشكلة | 4.13 | .607 | ٤ |
| ١٢ | تستخدم مسابقات تتناسب وموضوع الحلقة والنمو العقلي والحركي للأطفال | 4.13 | .607 | ٤ مكرر |
| ١٣ | توفر العدد الكافي من المعينات ووسائل الحلقة لمعظم الأطفال | 3.75 | .439 | ١ |
| ١٤ | تربط بين الخبرات السابقة والجديدة للأطفال | 4.13 | .607 | ٤ مكرر |
| ١٥ | تستخدم أناشيد وأغاني لإضفاء عنصر المرح والتشويق | 4.38 | .705 | ٨ مكرر |
| ١٦ | تتيح الفرصة لمشاركة جميع الأطفال في الحلقة وأنشطتها | 4.50 | .716 | ٩ مكرر |
| ١٧ | تستخدم لغة عربية مبسطة وسليمة | 3.90 | .304 | ٣ |
| ١٨ | تحافظ على الهدوء أثناء انعقاد الحلقة | 4.18 | .385 | ٥ |
| ١٩ | تستثمر الوقت خلال الحلقة بفاعلية | 4.53 | .506 | ١٠ |
| ٢٠ | تستخدم نشاطاً مناسباً للانتقال إلى وحدة تعليمية أخرى | 4.23 | .530 | ٦ |
| ٢١ | يحافظ على استمرارية جذب انتباه الأطفال | 4.58 | .501 | ١١ |
| اجمالي : تنفيذ الحلقة التعليمية | | 4.26 | 0.507 | |
| رابعاً: كفايات تقييم الحلقة التعليمية | | | | |
| ١ | تستخدم أساليب تقييم متنوعة تتناسب وطبيعة الحلقة | 4.53 | .679 | ٦ |
| ٢ | تستفيد من نتائج التقييم في تحسين عمليتي التعلم والتعليم لدي الأطفال | 4.38 | .586 | ٥ |
| ٣ | تستخدم التقييم القبلي لتحديد متطلبات التعلم | 4.15 | .622 | ٣ |
| ٤ | تشجع الأطفال على التقييم الذاتي | 4.15 | .736 | ٣ |
| ٥ | يتسم التقييم النهائي بشموليته لجميع الأهداف | 3.90 | .496 | ١ |
| ٦ | تزود التلاميذ بالتغذية الراجعة لتحسين أدائهم | 4.08 | .656 | ٢ |
| ٧ | تلخص أهم نقاط الحلقة في الخاتمة | 4.18 | .712 | ٤ |
| اجمالي : تقييم الحلقة التعليمية | | 4.19 | 0.641 | |

| خامساً: كفايات الأركان التعليمية | | | |
|----------------------------------|------|------|---|
| ٦ | .496 | 3.90 | ١ تجهز الأركان التعليمية بصورة شائقة تنير الأطفال للعمل والتعلم |
| ١١ | .496 | 4.10 | ٢ تحدد عدد الأطفال في كل ركن |
| ٢١ | .636 | 4.43 | ٣ تستخدم معينات وأنشطة تسمح باكتشاف مواهب الأطفال وإبداعاتهم |
| ٢٢ | .679 | 4.48 | ٤ تضع الأدوات والمواد في متناول يد الأطفال |
| ٩ | .423 | 4.03 | ٥ تؤمن العدد الكافي من المعينات والأدوات التعليمية في كل ركن |
| ١٢ | .335 | 4.13 | ٦ تستخدم معينات وأنشطة تثري موضوعات الحلقة |
| ٢٠ | .496 | 4.40 | ٧ تهتم بالمهارات الفنية للأطفال |
| ١٣ | .594 | 4.18 | ٨ تشجع الأطفال على التعلم الذاتي كل حسب ميوله وقدراته |
| ١٨ | .687 | 4.30 | ٩ تتيح للأطفال فرصة التعلم من خلال حواسهم |
| ١٧ | .784 | 4.28 | ١٠ تشارك الأطفال في العمل في الأركان |
| ١٥ | .620 | 4.23 | ١١ تتيح الحرية للأطفال في اختيار الركن المناسب لكل منهم |
| ٨ | .660 | 3.98 | ١٢ توفر فرص التجربة والاختبار عند الأطفال |
| ١٦ | .439 | 4.25 | ١٣ تعود الأطفال إتباع التعليمات عند تبديل الركن |
| ٧ | .267 | 3.93 | ١٤ تهتم بكل طفل كفر منتج في الركن |
| ١٣ مكرر | .549 | 4.18 | ١٥ تستخدم أسلوب التوجيه الفعال |
| ١٩ | .616 | 4.33 | ١٦ تقدم الاقتراحات بدلاً من الحلول |
| ٤ | .423 | 3.78 | ١٧ تشجع الأطفال على القيام بعمل أنتاجي ممتع |
| ١٤ | .516 | 4.20 | ١٨ تلاحظ عمل الأطفال في الأركان |
| ٨ مكرر | .733 | 3.98 | ١٩ تمنع المشاكل السلوكية قبل وقوعها |
| ١٢ مكرر | .853 | 4.13 | ٢٠ توفر لوحة لوضع أنتاج الأطفال |
| ١ | .506 | 3.48 | ٢١ تستخدم موسيقى هادئة أثناء العمل في الأركان |
| ٥ | .335 | 3.88 | ٢٢ تسجل أعمال الأطفال في الأركان |
| ٢٠ مكرر | .496 | 4.40 | ٢٣ تشجع الأطفال على إعادة ترتيب الأدوات في مكانها |

| | | | | |
|---|-------|------|---|----|
| ٢ | .716 | 3.50 | القدرة على إشراك الطفل في التخطيط للأنشطة التعليمية وتشجيعهم على اخذ المبادرة | ٢٤ |
| ١٢مكرر | .607 | 4.13 | الإلمام بطرق إكساب الأطفال التعليمات والقواعد العامة الخاصة بالنشاط وتفسيرها | ٢٥ |
| ١٢مكرر | .607 | 4.13 | الإلمام بخصائص نمو الأطفال الوجداني | ٢٦ |
| ١٣مكرر | .781 | 4.18 | يستخدم الوسيلة التي تخاطب أكبر عدد ممكن من الحواس | ٢٧ |
| ١٠ | .714 | 4.05 | تستخدم الأجهزة والأدوات والوسائل التعليمية وتوظيفها لتحقيق الأهداف التربوية | ٢٨ |
| ٧مكرر | .797 | 3.93 | يختار الوسيلة ذات الارتباط القوي بأهداف الدرس | ٢٩ |
| ٣ | .679 | 3.73 | تراعى الوسيلة الدقة العلمية في محتواها | ٣٠ |
| ١٧مكرر | .679 | 4.28 | تراعي عوامل الأمن والسلامة في الأدوات والوسائل المستخدمة | ٣١ |
| ١٦مكرر | .670 | 4.25 | تتميز الوسيلة بسهولة لغتها ورسومها | ٣٢ |
| | 0.590 | 4.10 | اجمالي: الأركان التعليمية | |
| سادساً: كفايات إدارة الفصل والتفاعل مع الأطفال | | | | |
| ١ | 1.265 | 3.80 | تهيئ الجو النفسي الذي يسمح للطفل بالتعبير عن نفسه ودوافعه وحاجاته | ١ |
| ٣ | .335 | 4.13 | تسمح للأطفال بالحركة داخل القاعة دون الإخلال بالنظام | ٢ |
| ٨ | .506 | 4.53 | تساعد الأطفال على تكوين علاقات اجتماعية مع أقرانهم في مجتمع الروضة | ٣ |
| ٨مكرر | .506 | 4.53 | تساعد الأطفال على حل مشكلاتهم والتصرف السليم في المواقف المختلفة | ٤ |
| ٣مكرر | .607 | 4.13 | توضح للأطفال حقوقهم وواجباتهم ومسئولياتهم في الروضة | ٥ |
| ٦ | .496 | 4.40 | تعود الأطفال نظافة القاعة | ٦ |
| ٢ | .506 | 4.00 | تساعد الأطفال على الانضباط الذاتي | ٧ |
| ٥ | .640 | 4.28 | تراعي المساواة والمرونة في التعامل مع الأطفال | ٨ |
| ٥مكرر | .679 | 4.28 | توزع المسؤوليات على الأطفال بما يتماشى وقدراتهم ورغباتهم | ٩ |
| ٥مكرر | .679 | 4.28 | تتقبل أخطاء الأطفال بصبر | ١٠ |
| ٧ | .675 | 4.43 | تضفي جواً من المرح والبهجة في القاعة | ١١ |

| | | | | |
|--|--|------|-------|--------|
| ١٢ | توضح آداب تناول الطعام | 4.18 | .781 | ٤ |
| ١٣ | تنمية الطفل فردية وذاتياً من خلال اللعب الحر الهادف في الأركان التعليمية المعدة مسبقاً | 4.00 | .000a | ٢ مكرر |
| ١٤ | تعويد الأطفال على النظام داخل القاعة من خلال تعريفهم بالحدود والضوابط والتمسك بها | 4.28 | .452 | ٥ مكرر |
| ١٥ | تعويد الأطفال على تفحص الأشياء الموجودة أمامهم ولمسها وفكها وتركيبها | 4.28 | .452 | ٥ مكرر |
| ١٦ | إعطاء الثقة الدائمة لكل طفل بتشجيعه بإعادة المحاولة وتحقيق النجاح أو التفوق | 4.53 | .506 | ٨ مكرر |
| إجمالي : إدارة الفصل والتفاعل مع الأطفال | | 4.25 | .568 | |
| سابعاً: كفايات الوجبة الغذائية (المطعم) | | | | |
| ١ | تشارك الأطفال حديثهم وطعامهم | 4.03 | .480 | ١ |
| ٢ | تذكر الأطفال بالبسملة والحمد لله الذي وهبنا النعم | 4.53 | .506 | ٦ |
| ٣ | تطلب من الأطفال مساعدة بعضهم بعضاً | 4.05 | .714 | ٢ |
| ٤ | تشجع الأطفال على إكمال طعامهم | 4.15 | .770 | ٤ |
| ٥ | تشجع الأطفال على تنظيم الوجبة وترتيبها قبل الأكل وبعده | 4.13 | .335 | ٣ |
| ٦ | تشجع الأطفال على الاعتماد على النفس | 4.15 | .362 | ٤ مكرر |
| ٧ | تشجع الأطفال على تذوق طعام جديد (أن وجد) | 4.25 | .439 | ٥ |
| ٨ | تشجع الأطفال على الآداب الاجتماعية والصحية المناسبة | 4.05 | .714 | ٢ مكرر |
| إجمالي الوجبة الغذائية (المطعم) | | 4.17 | 0.540 | |
| ثامناً: كفايات القصة: | | | | |
| ١ | تربط القصة بالهدف العام بالخبرة | 4.40 | .496 | ٦ |
| ٢ | تبدأ عرض القصة بطريقة شائقة | 4.53 | .506 | ٧ |
| ٣ | تنوع في نبرات الصوت ووضوحها أثناء سرد القصة | 4.55 | .677 | ٨ |
| ٤ | تسرد القصة باللغة العربية السليمة البسيطة | 3.93 | .616 | ١ |

| | | | | |
|--|--|------|-------|--------|
| ٥ | تعرض مناظر القصة من موقع واضح لجميع الأطفال | 3.93 | .797 | ١ مكرر |
| ٦ | تناقش القصة بطريقة استنتاجية تثير تفكير الأطفال | 4.15 | .622 | ٣ |
| ٧ | تربط أحداث القصة بحياة الأطفال | 4.28 | .679 | ٥ |
| ٨ | تشجع الأطفال على التعبير بأسلوبهم عن أحداث القصة | 4.28 | .679 | ٥ مكرر |
| ٩ | تنوع في استخدام معينات وتقنيات تروية مبتكرة في القصة (الشفافيات،...) | 4.15 | .622 | ٣ مكرر |
| ١٠ | تختار قصة تتناسب وميول الأطفال واهتماماتهم | 4.15 | .362 | ٣ مكرر |
| ١١ | تسرد أحداث القصة بتسلسل وتتابع منطقي | 4.53 | .506 | ٧ مكرر |
| ١٢ | تراعي نضج الأطفال العصبي والفكري في اختيار القصة | 4.53 | .506 | ٧ مكرر |
| ١٣ | تمثيل أحداث القصة وتقليد أصوات شخصياتها وحركاتهم | 4.25 | .670 | ٤ |
| ١٤ | تستخدم تعبيرات الوجه لتناسب وتتسجم وأحداث القصة | 4.28 | .452 | ٥ مكرر |
| ١٥ | تراعي البساطة في سرد القصة مع المحافظة على الحكمة الجيدة للعمل الدرامي | 4.40 | .496 | ٦ مكرر |
| ١٦ | تستخدم عنصر المفاجأة لجذب انتباه الأطفال | 4.05 | .714 | ٢ |
| ١٧ | تركز على شخصية رئيسية في القصة | 4.15 | .802 | ٣ مكرر |
| ١٨ | تعطي فرصة للأطفال لطرح الأسئلة والتعليق على القصة في نهايتها | 4.28 | .679 | ٥ مكرر |
| | اجمالي القصة | 4.27 | 0.604 | |
| تاسعاً: كفايات الإعداد للأنشطة اللاصفية | | | | |
| ١ | تهيئ الأطفال للانتقال إلى النشاط اللاصفي | 4.03 | .480 | ٤ |
| ٢ | توزع المهام والأدوار على الأطفال | 4.05 | .714 | ٥ |
| ٣ | تستخدم المعينات والتقنيات المناسبة لموضوع النشاط اللاصفي | 4.00 | .000a | ٣ |
| ٤ | تتيح للأطفال فرصة العمل المنتج | 4.03 | .530 | ٤ مكرر |
| ٥ | تشجع المبادرة الشخصية | 4.15 | .622 | ٦ |
| ٦ | تشبع رغبة الطفل إلى التعبير الحركي | 4.38 | .490 | ١٠ |
| ٧ | توفر فرص تنمية العضلات الكبيرة والصغيرة | 3.90 | .591 | ٢ |
| ٨ | تتيح الفرصة لتنشيط الدورة الدموية | 4.40 | .496 | ١١ |
| ٩ | تساعد الأطفال على إقامة علاقات اجتماعية إيجابية مع أقرانهم | 4.05 | .714 | ٥ مكرر |

| | | | |
|---------|------|------|---|
| ٧ | .781 | 4.18 | ١٠ تدريب الأطفال على المهارات الحركية المتنوعة |
| ٨ | .452 | 4.28 | ١١ توجيه التعليمات بطريقة واضحة ومفهومة لجميع الأطفال |
| ٨ مكرر | .452 | 4.28 | ١٢ تحرص على استخدام أنشطة ومسابقات متنوعة تثير دافعية الأطفال للحركة |
| ١٢ | .506 | 4.53 | ١٣ تراعي تقديم التمرينات الحركية المناسبة لقدرات الأطفال واستعداداتهم |
| ٩ | .648 | 4.30 | ١٤ تحرص على توفير وقت للراحة والاسترخاء |
| ١٢ مكرر | .506 | 4.53 | ١٥ توزع الاهتمام على جميع الأطفال |
| ١٢ مكرر | .506 | 4.53 | ١٦ تعود الأطفال على إعادة الأدوات وترتيبها في مكانها |
| ٦ مكرر | .770 | 4.15 | ١٧ القدرة على تقويم مهارات الطفل النفس حركية من خلال أنشطة تنمية العضلات الغليظة والدقيقة |
| ١ | .853 | 3.80 | ١٨ تعد المرسم بالمعينات والأدوات بما يتناسب والخبرة |
| ١ مكرر | .853 | 3.80 | ١٩ تعود الأطفال الانتظام عند دخول ركن الفن |
| ٦ مكرر | .802 | 4.15 | ٢٠ تثري المرسم بالخامات والألوان والأدوات المتنوعة الأشكال |
| ٨ مكرر | .679 | 4.28 | ٢١ توزع الأدوات والوسائل الفنية على الأطفال |
| ١١ مكرر | .709 | 4.40 | ٢٢ تتابع الأطفال أثناء عملهم |
| ٨ مكرر | .679 | 4.28 | ٢٣ تشجع الأطفال على الإبداع والابتكار |
| ٦ مكرر | .622 | 4.15 | ٢٤ تعطي الأطفال وقتاً كافياً للتعبير وتوضيح أعمالهم |
| ١٢ مكرر | .506 | 4.53 | ٢٥ تراعي الجوانب السلوكية أثناء الوجود في ركن الفن (نظافة الأطفال، نظافة المكان...) |
| ١٢ مكرر | .506 | 4.53 | ٢٦ تعويد الأطفال التنظيم والترتيب |
| | .595 | 4.22 | اجمالي : الإعداد للأنشطة اللاصفية |

بتحليل جدول (٢) لحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وترتيب أهمية عباراتها على حسب درجة أهمية عناصرها من وجهة نظر الموجهات تبين مايلي :

(١) **الكفايات الشخصية** : تكونت من عدد ١٥ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل أن العبارة " سلامة الحواس وخلوها من العاهات" جاءت في الترتيب الأول من حيث درجة الأهمية بمتوسط حسابي ٣.٧٥ ، يليها في المركز الثاني عبارات " تتقبل النقد الهادف لتطوير أدائها" و " اتزان الحركة داخل غرفة النشاط للمتابعة والتحكم في العمل" و" استخدام الصوت الحنون الهادي في التحدث والصوت الحازم عند التوجيه: و" القدرة على التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة" بمتوسط حسابي ٤.٠٠ ، يليها في المركز الثالث من حيث درجة الأهمية عبارات " اللياقة البدنية التي تمكنها من مشاركة الأطفال في أنشطتهم" و " سرعة البديهة وحسن التصرف في المواقف المفاجئة" و " الصوت الواضح والنبرات المعبرة القدرة علي جذب انتباه الأطفال" و" العدالة في الاهتمام برعاية الأطفال على حد سواء بمتوسط حسابي ٤.٢٥ ، يليها في المركز الرابع " تتصف بالروح المرحة مع الأطفال" متوسط حسابي ٤.٥ .

(٢) **كفايات التخطيط للحلقة التعليمية** : تكونت من عدد ١٦ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل ان العبارة " تختار مصادر معرفة علمية صادقة" في المركز الأول من حيث درجة الأهمية بمتوسط حسابي ٣.٥٠ ، يليها في المركز الثاني عبارة " تعد مكاناً هادئاً وواسعاً لعقد الحلقة بمتوسط حسابي ٣.٧٥ ، يليها في المركز الثالث عبارة " تنظيم البيئة التعليمية بطريقة تثير دافعية الأطفال للتعلم" بمتوسط حسابي ٤.٠٠ ، يليها في المركز الرابعة عبارات " تحدد الأهداف السلوكية تبعاً لطبيعة النشاط" و" تربط الأنشطة بالخبرات الحياتية للطفل" و" تختار قصصاً متنوعة وشائقة للأطفال(قصص الخيال العلمي)" و" تعد خطة سنوية أو فصيلة (طويلة الأمد)" بمتوسط حسابي ٤.٢٥ .

(٣) **كفايات تنفيذ الحلقة التعليمية**: تكونت من عدد ٢١ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل ان العبارة " توفر العدد الكافي من المعينات ووسائل الحلقة لمعظم الأطفال" في المركز الأولي من حيث الأهمية بمتوسط حسابي ٣.٧٥ ، يليها في

المركز الثاني عبارات " تربط الهدف الخاص بالهدف العام وموضوع الخبرة" و " تقدم الحلقة بخطوات متسلسلة ومنظمة منطقياً (من السهل إلى الصعب)" بمتوسط حسابي ٣.٨٨، يليها في المركز الثالث عبارة " تستخدم لغة عربية مبسطة وسليمة" بمتوسط حسابي ٣.٩٠، يليها في المركز الرابع عبارات " تشجع الأطفال على ممارسة التفكير العلمي في حل المشكلة" و " تستخدم مسابقات تتناسب وموضوع الحلقة والنمو العقلي والحركي للأطفال" و " تربط بين الخبرات السابقة والجديدة للأطفال" بمتوسط حسابي ٤.١٣، يليها في الأهمية في المركز الخامس عبارة " تحافظ على الهدوء أثناء انعقاد الحلقة" بمتوسط حسابي ٤.١٨ .

(٤) **كفايات تقويم الحلقة التعليمية** : التي تكون من عدد ٧ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل ان العبارة " يتسم التقويم النهائي بشموليته لجميع الأهداف" بمتوسط حسابي ٣.٩٠، يليها في المركز الثاني " تزود التلاميذ بالتغذية الراجعة لتحسين أدائهم" بمتوسط حسابي ٤.٠٨، يليها في المركز الثالث عبارات " تستخدم التقويم القبلي لتحديد متطلبات التعلم" و " تشجع الأطفال على التقويم الذاتي" بمتوسط حسابي ٤.١٥ .

(٥) **كفايات الأركان التعليمية**: التي تكون من عدد ٣٢ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل العبارة " تستخدم موسيقى هادئة أثناء العمل في الأركان" في المركز الأولي بمتوسط حسابي ٣.٤٨، يليها في المركز الثاني عبارات " القدرة على إشراك الطفل في التخطيط للأنشطة التعليمية وتشجيعهم على اخذ المبادرة " بمتوسط حسابي ٣.٥٠، يليها في المركز الثالث عبارة "تراعى الوسيلة الدقة العلمية في محتواها" بمتوسط حسابي ٣.٧٣، يليها في المركز الرابع " تشجع الأطفال على القيام بعمل إنتاجي ممتع" بمتوسط حسابي ٣.٧٨، يليها في المركز الخامس " تسجل أعمال الأطفال في الأركان" بمتوسط حسابي ٣.٨٨ .

(٦) **كفايات إدارة الفصل والتفاعل مع الأطفال**: التي تكون من عدد ١٦ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل أن العبارة " تهيب الجو النفسي الذي يسمح للطفل بالتعبير عن نفسه ودوافعه وحاجاته" في المركز الأول بمتوسط حسابي ٣.٨٠، يليها في المركز الثاني عبارات " تساعد الأطفال على الانضباط الذاتي" و " تنمية الطفل

فردية وذاتياً من خلال اللعب الحر الهادف في الأركان التعليمية المعدة مسبقاً" بمتوسط حسابي ٤.٠٠، يليها في المركز الثالث عبارات " تسمح للأطفال بالحركة داخل القاعة دون الإخلال بالنظام" و " توضح للأطفال حقوقهم وواجباتهم ومسئولياتهم في الروضة" بمتوسط حسابي ٤.١٣، يليها في المركز الرابع " توضح آداب تناول الطعام" بمتوسط حسابي ٤.١٨، يليها في المركز الخامس عبارات " تراعي المساواة والمرونة في التعامل مع الأطفال" و " تعويد الأطفال على النظام داخل القاعة من خلال تعريفهم بالحدود والضوابط والتمسك بها" و " تعويد الأطفال على تفحص الأشياء الموجودة أمامهم ولمسها وفكها وتركيبها" بمتوسط حسابي ٤.٢٨.

(٧) **كفايات الوجبة الغذائية (المطعم):** التي تكون من عدد ٨ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل المهارات من حيث الأهمية من وجهة نظر العينة البحثية في المركز الأول عبارة " تشارك الأطفال حديثهم وطعامهم بمتوسط حسابي ٤.٠٣ ، يليها في الأهمية عبارة " تطلب من الأطفال مساعدة بعضهم بعضاً" في المركز الثاني بمتوسط حسابي ٤.٠٥ ، يليها في المركز الثالث بمتوسط حسابي ٤.١٣ مهارة " تشجع الأطفال على تنظيم الوجبة وترتيبها قبل الأكل وبعده"، ويليها في المركز الرابع " تشجع الأطفال على إكمال طعامهم" و " تشجع الأطفال على الاعتماد على النفس" بمتوسط حسابي ٤.١٥ يليها في المركز الخامس مهارة " تشجع الأطفال على تذوق طعام جديد (أن وجد) " بمتوسط حسابي ٤.١٧.

(٨) **كفايات القصة:** تكون من عدد ١٨ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل المهارات من حيث الأهمية من وجهة نظر العينة جاءت في المركز الأول عبارة" تسرد القصة باللغة العربية السليمة البسيطة" بمتوسط حسابي و " تعرض مناظر القصة من موقع واضح لجميع الأطفال" ٣.٩٣، يليها في المركز الثاني من حيث الأهمية " تستخدم عنصر المفاجأة لجذب انتباه الأطفال بمتوسط حسابي ٤.٠٥، يليها في المركز الثالث من حيث درجة الأهمية " تناقش القصة بطريقة استنتاجية تثير تفكير الأطفال" و " تركز على شخصية رئيسية في القصة" و" تختار قصة تناسب وميول الأطفال واهتماماتهم" و " تتوع في استخدام معينات وتقنيات

تربوية مبتكرة في القصة (الشفافيات،...) "بمتوسط حسابي ٤.١٥، يليها في المركز الرابع " تمثيل أحداث القصة وتقليد أصوات شخصياتها وحركاتهم" بمتوسط حسابي ٤.٢٥، يليها في المركز الخامس بمتوسط حسابي ٤.٢٨ عبارات " تربط أحداث القصة بحياة الأطفال" و" تشجع الأطفال على التعبير بأسلوبهم عن أحداث القصة" و" تستخدم تعبيرات الوجه لتتناسب وتتسجم وأحداث القصة" و" تعطي فرصة للأطفال لطرح الأسئلة والتعليق على القصة في نهايتها".

(٩) **كفايات الإعداد للأنشطة اللاصفية:** تكون من عدد ٢٦ أداء (مهارة) وكان نتيجة التحليل المهارات من حيث الأهمية من وجهة نظر العينة على حسب الأهمية ، عبارات " تعد الرسم بالمعينات والأدوات بما يتناسب والخبرة" و" تعود الأطفال الانتظام عند دخول ركن الفن" في المركز الأول بمتوسط حسابي ٣.٨٠، يليها في المركز الثاني " توفر فرص تنمية العضلات الكبيرة والصغيرة" بمتوسط حسابي ٣.٩٠، يليها في المركز الثالث " تستخدم المعينات والتقنيات المناسبة لموضوع النشاط اللاصفي" بمتوسط حسابي ٤.٠٠، يليها في المركز الرابع " تهيئ الأطفال للانتقال إلى النشاط اللاصفي" بمتوسط حسابي ٤.٠٣، يليها في المركز الخامس من حيث درجة الأهمية " توزع المهام والأدوار على الأطفال" بمتوسط حسابي ٤.٠٥.

للإجابة على السؤال الثاني الذي نصه : "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجتمع الدراسة تبعاً لمتغيرات نوع المؤهل الدراسي في مدي أهمية بطاقة الملاحظة كأداة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر الموجهات، لذلك قام الباحث بتصميم جدول رقم (٣)

جدول (٣)

نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين متوسطات درجات عينة الدراسة حسب متغير التخصص
(بكالوريوس رياض أطفال - بكالوريوس خدمة اجتماعية - أخرى) من وجه نظر الموجهات
التربويات حيث أن (ن = ٤٠)

| الاحتمال (Sig) P.value | متوسط الفرق Mean Difference | درجة الحرية df | قيمة (T) المحسوبة | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد (ن) | المتغير | العينة |
|------------------------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|--------------|------------------|----------|
| ٠.٤٧٠ | ٠.٠٣٧ | ٣٣.٤٢ | ٠.٢٠٥ | ٠.٥٥٦ | ٤.٢٤ | ٢٢ | رياض أطفال | الموجهات |
| | | | | ٠.٥٤٩ | ٤.٢٠ | ١٨ | خدمة اجتماعية | |

تشير النتائج في الجدول (٣) أن اختبار (ت) للمقارنة بين متوسطات الدرجات التي تحصلت عليها عينة الدراسة لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) حيث لا تختلف فاعلية بطاقة الملاحظة في تقييم أداء معلمات رياض باختلاف متغير التخصص في المؤهلات التعليمية للموجهات (بكالوريوس رياض أطفال و بكالوريوس خدمة اجتماعية)، حيث جاءت قيمة (ت المحسوبة) (٠.٢٠٥) بمستوى دلالة (٠.٠٣٧) عند درجة حرية ٣٣.٤٢، ويرى الباحث أن هذه النتيجة تؤكد فاعلية بطاقة الملاحظة في تقييم أداء معلمات رياض الأطفال، حيث لم تتأثر بنود التقييم بتغير مؤهلات الموجهات.

الإجابة على السؤال الثالث للدراسة والذي نصه: "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية بطاقة الملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال من وجهة نظر الموجهات تبعاً لمتغير الدرجة الوظيفية لهم؟"
قام الباحث بعمل جدول (٤)

جدول (٤)

نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين متوسطات درجات عينة الدراسة حسب متغير الدرجة الوظيفية (معلم مساعد - معلم أول - معلم أول أ - معلم خبير - كبير معلمين) من وجه نظر الموجهات التربويات حيث أن (ن = ٤٠)

| وجه نظر | المتغير | العدد (ن) | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة (T) المحسوبة | درجة الحرية df | متوسط الفرق Mean Difference | الاحتمال (Sig) P.value |
|----------|-------------|-----------|-----------------|-------------------|-------------------|----------------|-----------------------------|------------------------|
| الموجهات | معلم مساعد | ٠ | ٠ | ٠ | ١.٣١٠ | ١٥.٥٢ | -٠.١٤٩ | ٠.٢٩٦ |
| | معلم | ٠ | ٠ | ٠ | | | | |
| | معلم أول | ٠ | ٠ | ٠ | | | | |
| | معلم أول أ | ٣٣ | ٤.٢٣ | ٠.٥٥٤ | | | | |
| | معلم خبير | ٧ | ٤.٣٨ | ٠.٣٧٨ | | | | |
| | كبير معلمين | ٠ | ٠.٠٠٠ | ٠.٠٠٠ | | | | |

تشير نتائج في الجدول (٤) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) أن اختبار (ت) للمقارنة بين متوسطات الدرجات التي تحصلت عليها عينة الدراسة في فاعلية استخدام بطاقة ملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض باختلاف متغير الدرجة الوظيفية للموجهات (معلم مساعد - معلم - معلم أول - معلم أول أ - معلم خبير - كبير معلمين)، حيث جاءت قيمة (ت المحسوبة) (١.٣١٠) بمستوى دلالة (-٠.١٤٩) عند درجة حرية ١٥.٥٢، ويرى الباحث أن هذه النتيجة تؤكد فاعلية بطاقة الملاحظة في تقييم أداء معلمات رياض الأطفال، حيث لم تتأثر بنود التقييم بتغير الدرجة الوظيفية للموجهات.

■ التوصيات

- بناء على ما سبق من تحليل نتائج الدراسة يوصي الباحث بما يلي :
- (١) التأكيد على تقييم الأداء لتحديد نواحي القوة والضعف من أجل الإصلاح في ضوء معايير محددة لذلك يقترح فتح باب الدراسات لتصميم أدوات تقييم للأداء في ضوء معايير جودة الأداء .
- (٢) إعداد برامج تدريبية للقائمين على التقويم والمتابعة لتفعيل مثل هذه النماذج من قوائم الملاحظة .

بطاقة ملاحظة لتقييم أداء معلمات رياض الأطفال

| | |
|------------------|--|
| الهدف من البطاقة | قياس مدى فاعلية استخدام بطاقة الملاحظة في تقييم أداء معلمات رياض الأطفال |
| مستخدم البطاقة | الموجهات المشرفات على مؤسسات رياض الأطفال بالتربية والتعليم |

تعليمات التطبيق:

تشتمل البطاقة على مجموعة من العبارات، تصف كل منها الأداءات، التي تشير إلى رضائك، وتقبُّك لممارسة المعلمات للكفايات المهنية المختلفة. ولا تتساوى المعلمات في درجة إجادتها ، بل يختلف كل منهم عن الآخر، وأمام كل من هذه العبارات خمس تقديرات، وهي :

| وصف مستوى الأداء المتوقع | مستوي التقدير | |
|--|---------------|--------------------|
| | الكمي | الكيفي |
| يعني الموافقة الشديدة من أفراد الدراسة على درجة فعالية البطاقة في قياس الاداء | ٥ | فعاله بدرجة متميزة |
| يعني موافقة جيدة من أفراد الدراسة على درجة فعالية البطاقة في قياس الاداء | ٤ | فعاله بدرجة جيدة |
| يعني موافقة متوسط من أفراد الدراسة على درجة فعالية البطاقة في قياس الاداء | ٣ | فعاله بدرجة متوسطة |
| يعني عدم موافقة من أفراد الدراسة على درجة فعالية البطاقة في قياس الاداء | ٢ | فعاله بدرجة ضعيفة |
| يعني عدم الموافقة الشديدة من أفراد الدراسة على درجة فعالية البطاقة في قياس الاداء. | ١ | غير فعاله تماماً |

يرجاء التكرم بقراءة كل عبارة بعناية، ووضع علامة (√) في الخانة، التي تُعبر عن مدى انطباق محتوى العبارة علي أداء المعلم داخل قاعات الصف الدراسي، علماً بأن استجابتك على هذه البطاقة سوف يستفاد منها في تحسين وتطوير العملية التعليمية في المؤسسة.

المتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة:

| البيانات الأساسية للروضة : | | |
|----------------------------|--------------------------|-------------------|
| المديرية التعليمية | التربية والتعليم بالفيوم | الإدارة التعليمية |

| بيانات السادة المستهدفين | | | | | | |
|--------------------------|---------|-------------------|-----------------|-----------------|------------|--------------------------|
| | | | | | | اسم الموجهة |
| كبير معلمين | خبير | معلم أول أ | معلم أول | معلم | معلم مساعد | الدرجة الوظيفية |
| موجهة | | مديرة | | مشرف / مقيمة | | الوظيفة الإشرافية |
| اخرى تذكر | | خدمة اجتماعية | | رياض أطفال | | نوع المؤهل الدراسي |
| دكتوراه | ماجستير | دبلومة خاصة | دبلومة مهنية | دبلومة تربوي | بكالوريوس | اعلي مؤهل دراسي |
| 5 سنوات فأكثر | | 3-5 سنوات | | أقل من 3 سنوات | | سنوات الخبرة بالوظيفة |
| 3 فاكتر | | أقل من ثلاث دورات | | لا يوجد | | عدد الدورات التدريبية |

ملاحظات هامة :

- يمكنك استيفاء بطاقة الملاحظة دون كتابة اسم لمستهدفة (المعلمة)
- يجب استيفاء باقي بيانات المستهدف لأنها هامة جدا وله دور في التأثير على عناصر التقويم والملاحظة

الكفايات المهنية

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|--------------------------|---------------|-------|--------|-------|--------|------------------------|--|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير | | |
| | بدرجة | بدرجة | بدرجة | بدرجة | فعاله | | |
| | متميزة | جيده | متوسطة | ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| أولاً : الكفايات الشخصية | | | | | | | |
| | | | | | | ١ | تحافظ على مظهرها وبساطتها |
| | | | | | | ٢ | تظهر اتزاناً انفعالياً في المواقف المختلفة |
| | | | | | | ٣ | تتصف بالروح المرحة مع الأطفال |
| | | | | | | ٤ | احترام حقوق الطفل |
| | | | | | | ٥ | تتقبل النقد الهادف لتطوير أدائها |
| | | | | | | ٦ | سلامة الحواس وخلوها من العاهات |
| | | | | | | ٧ | اللياقة البدنية التي تمكنها من مشاركة الأطفال في أنشطتهم |
| | | | | | | ٨ | سرعة البديهة وحسن التصرف في المواقف المفاجئة |
| | | | | | | ٩ | تعمل على تطوير أدائها باستمرار في ضوء التغيرات التعليمي والتربوي |
| | | | | | | ١٠ | الالتزام بالأداب والأخلاقيات قولاً وسلوكاً كونها قوة حسنة |
| | | | | | | ١١ | الصوت الواضح والتبيرات المعيرة القدرة على جذب انتباه الأطفال |
| | | | | | | ١٢ | اتزان الحركة داخل غرفة النشاط للمتابعة والتحكم في العمل |
| | | | | | | ١٣ | استخدام الصوت الحنون الهادي في التحدث والصوت الحازم عند التوجيه |
| | | | | | | ١٤ | القدرة على التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة |
| | | | | | | ١٥ | العدالة في الاهتمام برعاية الأطفال على حد سواء |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|-----------------------------------|---------------|-------|--------|-------|--------|------------------------|---|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير | | |
| | بدرجة | بدرجة | بدرجة | بدرجة | فعاله | | |
| | متميزة | جيد | متوسطة | ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| ثانياً : التخطيط للحلقة التعليمية | | | | | | | |
| | | | | | | ١ | تعد مكاناً هادئاً وواسعاً لعقد الحلقة |
| | | | | | | ٢ | تحدد الأهداف السلوكية تبعاً لطبيعة النشاط |
| | | | | | | ٣ | تصوغ أهدافاً سلوكية متنوعة بصورة محددة يمكن قياسها |
| | | | | | | ٤ | تتدرج في صياغة الأهداف في كل مجال لتصل إلى مستويات التفكير العليا |
| | | | | | | ٥ | تعد سجل التحضير والتقويم اليومي |
| | | | | | | ٦ | تحدد استراتيجيات التعليم المناسبة للحلقة |
| | | | | | | ٧ | تصمم أساليب تعليمية متنوعة مثل الألعاب والمسابقات التي تتناسب وموضوع الحلقة |
| | | | | | | ٨ | تعد أنشطة تساعد الأطفال على النمو المعرفي والحركي |
| | | | | | | ٩ | تحدد المعينات التعليمية الملائمة لموضوع الحلقة |
| | | | | | | ١٠ | تنظيم البيئة التعليمية بطريقة تثير دافعية الأطفال للتعلم |
| | | | | | | ١١ | تراعي الفروق الفردية في اختيار المادة العلمية والمعينات وأساليب التعليم |
| | | | | | | ١٢ | تربط الأنشطة بالخبرات الحياتية للطفل |
| | | | | | | ١٣ | تختار مصادر معرفة علمية صادقة |
| | | | | | | ١٤ | تختار قصصاً متنوعة وشائقة للأطفال(قصص الخيال العلمي) |
| | | | | | | ١٥ | تعد خطة سنوية أو فصلية (طويلة الأمد) |
| | | | | | | ١٦ | تعد خطة يومية قصيرة المدى |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|--------------------------------|---------------|------------|--------------|-------------|--------------|------------------------|---|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير فعاله | | |
| | بدرجة متميزة | بدرجة جيدة | بدرجة متوسطة | بدرجة ضعيفة | بدرجة تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| ثالثاً: تنفيذ الحلقة التعليمية | | | | | | | |
| | | | | | | ١ | تربط الهدف الخاص بالهدف العام وموضوع الخبرة |
| | | | | | | ٢ | تستخدم أنشطة تتناسب مع الأهداف الموضوعية |
| | | | | | | ٣ | تنوع في المواقف التعليمية للحلقة بحيث تحقق نواتج التعلم المستهدفة |
| | | | | | | ٤ | تستخدم خبرات مباشرة وغير مباشرة في الحلقة |
| | | | | | | ٥ | تستخدم تهيئة للنشاط تنثير دافعية الأطفال للتعلم |
| | | | | | | ٦ | تتيح للأطفال فرصة التفكير والاكتشاف في الحلقة |
| | | | | | | ٧ | تستخدم أسلوب متنوعة في التعزيز المستمر لاستجابات الأطفال |
| | | | | | | ٨ | تشجع الأطفال على المناقشة والحوار |
| | | | | | | ٩ | توزع انتباهها على جميع الأطفال |
| | | | | | | ١٠ | تقدم الحلقة بخطوات متسلسلة ومنظمة منطقياً (من السهل إلى الصعب) |
| | | | | | | ١١ | تشجع الأطفال على ممارسة التفكير العلمي في حل المشكلة |
| | | | | | | ١٢ | تستخدم مسابقات تتناسب وموضوع الحلقة والنمو العقلي والحركي للأطفال |
| | | | | | | ١٣ | توفر العدد الكافي من المعينات ووسائل الحلقة لمعظم الأطفال |
| | | | | | | ١٤ | تربط بين الخبرات السابقة والجديدة للأطفال |
| | | | | | | ١٥ | تستخدم أناشيد وأغاني لإضفاء عنصر المرح والتشويق |
| | | | | | | ١٦ | تتيح الفرصة لمشاركة جميع الأطفال في الحلقة وأنشطتها |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|---------------------------------------|---------------|-------|--------|-------|--------|---|----|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير | | |
| | بدرجة | بدرجة | بدرجة | بدرجة | فعاله | | |
| | متميزة | جيد | متوسطة | ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | | | تستخدم لغة عربية مبسطة وسليمة | ١٧ |
| | | | | | | تحافظ على الهدوء أثناء انعقاد الحلقة | ١٨ |
| | | | | | | تستثمر الوقت خلال الحلقة بفاعلية | ١٩ |
| | | | | | | تستخدم نشاطاً مناسباً للانتقال إلى وحدة تعليمية أخرى | ٢٠ |
| | | | | | | يحافظ على استمرارية جذب انتباه الأطفال | ٢١ |
| رابعاً: تقويم الحلقة التعليمية | | | | | | | |
| | | | | | | تستخدم أساليب تقويم متنوعة تتناسب وطبيعة الحلقة | ١ |
| | | | | | | تستفيد من نتائج التقويم في تحسين عمليتي التعلم والتعليم لدى الأطفال | ٢ |
| | | | | | | تستخدم التقويم القبلي لتحديد متطلبات التعلم | ٣ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على التقويم الذاتي | ٤ |
| | | | | | | يتسم التقويم النهائي بشموليته لجميع الأهداف | ٥ |
| | | | | | | تزود التلاميذ بالتغذية الراجعة لتحسين أدائهم | ٦ |
| | | | | | | تلخص أهم نقاط الحلقة في الخاتمة | ٧ |
| خامساً: الأركان التعليمية | | | | | | | |
| | | | | | | تجهز الأركان التعليمية بصورة شائقة تثير الأطفال للعمل والتعلم | ١ |
| | | | | | | تحدد عدد الأطفال في كل ركن | ٢ |
| | | | | | | تستخدم معينات وأنشطة تسمح باكتشاف مواهب الأطفال وإبداعاتهم | ٣ |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|---------|---------------|------------|--------------|-------------|-----------|--|----|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير فعاله | | |
| | بدرجة متميزة | بدرجة جيدة | بدرجة متوسطة | بدرجة ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | | | تضع الأدوات والمواد في متناول يد الأطفال | ٤ |
| | | | | | | تؤمن العدد الكافي من المعينات والأدوات التعليمية في كل ركن | ٥ |
| | | | | | | تستخدم معينات وأنشطة تثري موضوعات الحلقة | ٦ |
| | | | | | | تهتم بالمهارات الفنية للأطفال | ٧ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على التعلم الذاتي كل حسب ميوله وقدراته | ٨ |
| | | | | | | تتيح للأطفال فرصة التعلم من خلال حواسهم | ٩ |
| | | | | | | تشارك الأطفال في العمل في الأركان | ١٠ |
| | | | | | | تتيح الحرية للأطفال في اختيار الركن المناسب لكل منهم | ١١ |
| | | | | | | توفر فرص التجربة والاختبار عند الأطفال | ١٢ |
| | | | | | | تعود الأطفال إتباع التعليمات عند تبديل الركن | ١٣ |
| | | | | | | تهتم بكل طفل كفرد منتج في الركن | ١٤ |
| | | | | | | تستخدم أسلوب التوجيه الفعال | ١٥ |
| | | | | | | تقدم الاقتراحات بدلاً من الحلول | ١٦ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على القيام بعمل إنتاجي ممتع | ١٧ |
| | | | | | | تلاحظ عمل الأطفال في الأركان | ١٨ |
| | | | | | | تمنع المشاكل السلوكية قبل وقوعها | ١٩ |
| | | | | | | توفر لوحة لوضع إنتاج الأطفال | ٢٠ |
| | | | | | | تستخدم موسيقى هادئة أثناء العمل في الأركان | ٢١ |
| | | | | | | تسجل أعمال الأطفال في الأركان | ٢٢ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على إعادة ترتيب الأدوات في مكانها | ٢٣ |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|--|---------------|------------|--------------|-------------|--------------|---|----|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير فعاله | | |
| | بدرجة متميزة | بدرجة جيدة | بدرجة متوسطة | بدرجة ضعيفة | بدرجة تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | | | القدرة على إشراك الطفل في التخطيط للأنشطة التعليمية وتشجيعهم على اخذ المبادرة | ٢٤ |
| | | | | | | الإلمام بطرق إكساب الأطفال التعليمات والقواعد العامة الخاصة بالنشاط وتفسيرها | ٢٥ |
| | | | | | | الإلمام بخصائص نمو الأطفال الوجداني | ٢٦ |
| | | | | | | يستخدم الوسيلة التي تخاطب أكبر عدد ممكن من الحواس | ٢٧ |
| | | | | | | تستخدم الأجهزة والأدوات والوسائل التعليمية وتوظيفها لتحقيق الأهداف التربوية | ٢٨ |
| | | | | | | يختار الوسيلة ذات الارتباط القوي بأهداف الدرس | ٢٩ |
| | | | | | | تراعى الوسيلة الدقة العلمية في محتواها | ٣٠ |
| | | | | | | تراعى عوامل الأمن والسلامة في الأدوات والوسائل المستخدمة | ٣١ |
| | | | | | | تتميز الوسيلة بسهولة لغتها ورسومها | ٣٢ |
| سادساً: إدارة الفصل والتفاعل مع الأطفال | | | | | | | |
| | | | | | | تهيئ الجو النفسي الذي يسمح للطفل بالتعبير عن نفسه ودوافعه وحاجاته | ١ |
| | | | | | | تسمح للأطفال بالحركة داخل القاعة دون الإخلال بالنظام | ٢ |
| | | | | | | تساعد الأطفال على تكوين علاقات اجتماعية مع أقرانهم في مجتمع الروضة | ٣ |
| | | | | | | تساعد الأطفال على حل مشكلاتهم والتصرف السليم في المواقف المختلفة | ٤ |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|---|---------------|------------|--------------|-------------|-----------|--|----|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير فعاله | | |
| | بدرجة متميزة | بدرجة جيدة | بدرجة متوسطة | بدرجة ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | | | توضح للأطفال حقوقهم وواجباتهم ومسئولياتهم في الروضة | ٥ |
| | | | | | | تعود الأطفال نظافة القاعة | ٦ |
| | | | | | | تساعد الأطفال على الانضباط الذاتي | ٧ |
| | | | | | | تراعي المساواة والمرونة في التعامل مع الأطفال | ٨ |
| | | | | | | توزع المسؤوليات على الأطفال بما يتماشى وقدراتهم ورغباتهم | ٩ |
| | | | | | | تتقبل أخطاء الأطفال بصبر | ١٠ |
| | | | | | | تضفي جواً من المرح والبهجة في القاعة | ١١ |
| | | | | | | توضح آداب تناول الطعام | ١٢ |
| | | | | | | تتمية الطفل فردية وذاتياً من خلال اللعب الحر الهادف في الأركان التعليمية المعدة مسبقاً | ١٣ |
| | | | | | | تعيد الأطفال على النظام داخل القاعة من خلال تعريفهم بالحدود والضوابط والتمسك بها | ١٤ |
| | | | | | | تعيد الأطفال على فحص الأشياء الموجودة أمامهم ولمسها وفكها وتركيبها | ١٥ |
| | | | | | | إعطاء الثقة الدائمة لكل طفل بتشجيعه بإعادة المحاولة وتحقيق النجاح أو التفوق | ١٦ |
| سابعاً: الوجبة الغذائية (المطعم) | | | | | | | |
| | | | | | | تشارك الأطفال حديثهم وطعامهم | ١ |
| | | | | | | تذكر الأطفال بالبسملة والحمد لله الذي وهبنا النعم | ٢ |
| | | | | | | تطلب من الأطفال مساعدة بعضهم بعضاً | ٣ |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|----------------------|---------------|-------|--------|-------|--------|---|----|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير | | |
| | بدرجة | بدرجة | بدرجة | بدرجة | فعاله | | |
| | متميزة | جيده | متوسطة | ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | | | تشجع الأطفال على إكمال طعامهم | ٤ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على تنظيم الوجبة وترتيبها قبل الأكل وبعده | ٥ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على الاعتماد على النفس | ٦ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على تذوق طعام جديد (أن وجد) | ٧ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على الآداب الاجتماعية والصحية المناسبة | ٨ |
| ثامناً: القصة | | | | | | | |
| | | | | | | تربط القصة بالهدف العام بالخبرة | ١ |
| | | | | | | تبدأ عرض القصة بطريقة شائقة | ٢ |
| | | | | | | تنوع في نبرات الصوت ووضعها أثناء سرد القصة | ٣ |
| | | | | | | تسرد القصة باللغة العربية السليمة البسيطة | ٤ |
| | | | | | | تعرض مناظر القصة من موقع واضح لجميع الأطفال | ٥ |
| | | | | | | تناقش القصة بطريقة استنتاجية تثير تفكير الأطفال | ٦ |
| | | | | | | تربط أحداث القصة بحياة الأطفال | ٧ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على التعبير بأسلوبهم عن أحداث القصة | ٨ |
| | | | | | | تنوع في استخدام معينات وتقنيات تربوية مبتكرة في القصة (الشفافيات،...) | ٩ |
| | | | | | | تختار قصة تتناسب وميول الأطفال واهتماماتهم | ١٠ |
| | | | | | | تسرد أحداث القصة بتسلسل وتتابع منطقي | ١١ |
| | | | | | | تراعي نضج الأطفال العصبي والفكري في اختيار القصة | ١٢ |
| | | | | | | تمثيل أحداث القصة وتقليد أصوات شخصياتها وحركاتهم | ١٣ |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|---|---------------|-------|--------|-------|--------|--|----|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير | | |
| | بدرجة | بدرجة | بدرجة | بدرجة | فعاله | | |
| | متميّزة | جيد | متوسطة | ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | | | تستخدم تعبيرات الوجه لتناسب وتتسجم وأحداث القصة | ١٤ |
| | | | | | | تراعي البساطة في سرد القصة مع المحافظة على الحكمة الجيدة للعمل الدرامي | ١٥ |
| | | | | | | تستخدم عنصر المفاجأة لجذب انتباه الأطفال | ١٦ |
| | | | | | | تركز على شخصية رئيسية في القصة | ١٧ |
| | | | | | | تعطي فرصة للأطفال لطرح الأسئلة والتعليق على القصة في نهايتها | ١٨ |
| تاسعاً: الإعداد للأنشطة اللاصفية | | | | | | | |
| | | | | | | تهيئ الأطفال للانتقال إلى النشاط اللاصفي | ١ |
| | | | | | | توزع المهام والأدوار على الأطفال | ٢ |
| | | | | | | تستخدم المعينات والتقنيات المناسبة لموضوع النشاط اللاصفي | ٣ |
| | | | | | | تتيح للأطفال فرصة العمل المنتج | ٤ |
| | | | | | | تشجع المبادرة الشخصية | ٥ |
| أ: النشاط الخارجي (الحركية) | | | | | | | |
| | | | | | | تشبع رغبة الطفل إلى التعبير الحركي | ١ |
| | | | | | | توفر فرص تنمية العضلات الكبيرة والصغيرة | ٢ |
| | | | | | | تتيح الفرصة لتنشيط الدورة الدموية | ٣ |
| | | | | | | تساعد الأطفال على إقامة علاقات اجتماعية إيجابية مع أقرانهم | ٤ |
| | | | | | | تدريب الأطفال على المهارات الحركية المتنوعة | ٥ |
| | | | | | | توجيه التعليمات بطريقة واضحة ومفهومة لجميع الأطفال | ٦ |

| ملاحظات | مقياس التقدير | | | | | الكفايات المراد قياسها | م |
|-------------------------------|---------------|------------|--------------|-------------|-----------|--|----|
| | فعاله | فعاله | فعاله | فعاله | غير فعاله | | |
| | بدرجة متميزة | بدرجة جيدة | بدرجة متوسطة | بدرجة ضعيفة | تماماً | | |
| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| | | | | | | تحرص على استخدام أنشطة ومسابقات متنوعة تثير دافعية الأطفال للحركة | ٧ |
| | | | | | | تراعى تقديم التمرينات الحركية المناسبة لقدرات الأطفال واستعداداتهم | ٨ |
| | | | | | | تحرص على توفير وقت للراحة والاسترخاء | ٩ |
| | | | | | | توزع الاهتمام على جميع الأطفال | ١٠ |
| | | | | | | تعود الأطفال على إعادة الأدوات وترتيبها في مكانها | ١١ |
| | | | | | | القدرة على تقويم مهارات الطفل النفس حركية من خلال أنشطة التعامل على تنمية العضلات الغليظة والدقيقة | ١٢ |
| ب: النشاط داخلي (الفن) | | | | | | | |
| | | | | | | تعد المرسم بالمعينات والأدوات بما يتناسب والخبرة | ١ |
| | | | | | | تعود الأطفال الانتظام عند دخول ركن الفن | ٢ |
| | | | | | | تثري المرسم بالخامات والألوان والأدوات المتنوعة الأشكال | ٣ |
| | | | | | | توزع الأدوات والوسائل الفنية على الأطفال | ٤ |
| | | | | | | تتابع الأطفال أثناء عملهم | ٥ |
| | | | | | | تشجع الأطفال على الإبداع والابتكار | ٦ |
| | | | | | | تعطي الأطفال وقتاً كافياً للتعبير وتوضيح أعمالهم | ٧ |
| | | | | | | تراعى الجوانب السلوكية أثناء الوجود في ركن الفن (نظافة الأطفال، نظافة المكان...) | ٨ |
| | | | | | | تعود الأطفال التنظيم والترتيب | ٩ |

■ مراجع البحث

نشرات دورية :

١. كتاب دوري (٢٠١٣/٢٠١٤) : وزارة التربية والتعليم ، مديرية التربية والتعليم بالفيوم ، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار

مراجع باللغة الانجليزية :

2. Corcoran, T (1995) : Helping Teachers Teach Well: Transforming Professional Development.http: // www. ed. gov / pubs / CPRE / t 61 / .
3. Harry S.Hertz (2001).Baldrige National Quality Program , National Institute of and technology , Web site :www.quality.nist-gov.
4. Morgan, Neil A, Douglas W. Vorhies and Charlotte H.Mason ,(2009), " Market Orientation , Marketing Capabilities and Firm Performance" , Strategic Management Journal,30:909 – 920
5. Brown, L., LaFond, A., and Macintyre, K. (2001). Measuring capacity building. Chapel Hill: Carolina Population Center, University of North Carolina,.

مراجع باللغة العربية :

٦. ربحي مصطفى عليان و عثمان محمد غنيم (٢٠٠٠):مناهج وأساليب البحث العلمي (النظرية والتطبيق)، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن
٧. محمد سيد فهمي: طريقه العمل مع الجماعات بين النظرية والتطبيق، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ص١٥
٨. جلال عبد الخالق(٢٠٠١): العمل مع الحالات الفردية، الإسكندرية، الكتب الجامعي الحديث.

٩. عدلي سليمان: الأسس النظرية التطبيقية للعمل مع الجماعات الإنسانية، القاهرة، مكتبة عين شمس، ص ٣٥٥ .
١٠. محمد عويس (٢٠٠٠): قراءات في البحث العلمي في الخدمة الاجتماعية ، القاهرة ، غريب للطباعة ، ص ٢٣٩ : ٢٣٨
١١. نصيف فهمي منقربوس و ماهر أبو المعاطي على (٢٠٠٠): مهارات الممارسة للخدمة الاجتماعية ، حلوان، ص ٢٧٢
١٢. محمد عبيدات و محمد ابو نصار وعقله مبيضين : ١٩٩٩ : منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، دار وائل للنشر، عمان، الاردن
١٣. مصطفى عمر التير ١٩٨٩: مساهمات في أسس البحث الاجتماعي، معهد الإنماء العربي، بيروت