

تصور استرشادي إنتقائي من بعض الأغاني القصصية للأطفال أحمد فوزي وعمار الشريعي

إعداد

د / أحمد السيد عبد الحميد البار*

مقدمة الدراسة

التراث الموسيقى والغنائي هو خلاصة الإبداع الفني وهو جزء من حضارة تاريخ الشعب وثقافته ، فإذا أردت أن تعرف حضارة أمه ، وما انطوت عليه من طبائع وسمات فإبحث عن الفن فيها ، فيظهر ميول الأمة بأبلغ وصف وأوضح بيان، وأنواع الأغاني وقوالبها الغنائية كثيرة ومتعدده ومنها أغاني الأطفال التي لها أهمية وتأثير هاماً فى وعى الأطفال وحسهم وادراكهم .

ويعتبر محمد فوزي من أهم الملحنين الذن قاموا بالتلحين لكثير من القوالب الغنائية مثل (الطقطوقة - الديالوج - المونولوج - القصائد - الأغاني الوطنية - أغاني المناسبات - الأغاني الإستعراضية - الإبتهالات الدينية وأغاني الأطفال) ، ورغم أنه لحن وغنى للأطفال أغنيتين فى آخر حياته الفنية إلا أنهما يعتبران من الأغاني الناجحة للأطفال والتي حازت على شهره عالية وأصبحت من النماذج الفنية الأصيلة والتي مازالت مواكبة إلى القرن الواحد والعشرون .

كما أن عمار الشريعي قد لحن العديد من المؤلفات الغنائية فى جميع القوالب السابقة بل زاد فى الأغاني الإستعراضية والأوبريت والأغاني القصصية وعدد من أغاني الأطفال ، والتي احتلت حيز خاص فى موسيقى عمار الشريعي، فاهتم بهم كثيراً وقام بعمل أغاني احتفالات (عيد الطفولة لمدة ١٢ عامًا متتالية) ، كما شارك فى غناء وأداء هذه الأعمال مجموعة من كبار الممثلين والمطربين منهم عبد المنعم مدبولي، نبيللي، صفاء أبو السعود، لبلبة، عفاف راضي وعمار الشريعي.

* مدرس بقسم العلوم الأساسية ، كلية رياض الأطفال ، جامعه دمنهور

وأغانى الأطفال منها (أغانى قومية - أغانى دينية - أغانى إجتماعية - أغانى ثقافية - أغانى بيئية - أغانى علمية - أغانى شعبية - أغانى حركية - أغانى فكاوية - أغانى قصصية) والأغانى القصصية التى تتضمن الخيال والوصف ويكون غنائها اما الغناء الفردى أو الغناء الجماعى أو الغناء التبادلى.

مشكلة الدراسة

لاحظ الباحث أن الأطفال يفترون إلى المدج بين الدراما (القصة) والأغانى والتمثيل التعبيرى الحركى بينما وجد فى التراث رواد مثل محمد فوزى الذى عمل نموذجين للأغانى القصصية فى الفترة من ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ م ، والتى جازت على إعجاب كل من الكبار والصغار، وأيضاً عمار الشريعى الذى اهتم بأغانى الأطفال اهتماماً كبيراً من بداية التسعينات ، والذى قدم العديد من الأغانى للأطفال ، علماً بأن التراث الموسيقى به الكثير ، ففى برنامج بابا شارو ومن مؤلفات عطيات عبد الخالق نجد لها اعمال مثل (عيد ميلاد أبو الفصاد) وغيرها كان يوجد بها الأغانى القصصية ، وعلماً بأن الأطفال لديهم شغف بهذه النوعية من الأغانى ، ولكن بالإطلاع على المقررات الدراسية وجد ندرة الإهتمام بالأغانى القصصية مما دعى الباحث إلى التفكير فى بناء تصور استرشادى من الأغانى القصصية للأطفال لمحمد فوزى وعمار الشريعى.

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة

١. التعرف على أهداف الأغنية القصصية لطفل الروضة
٢. إلقاء الضوء على بعض مؤلفى الأغنية القصصية للطفل

أهمية الدراسة

ترجع أهمية البحث فى كشف الدور الهام للأغنية القصصية فى استخدام الحواس السمعية والبصرية و اللمسية ، واستخدام التعبير الحركى للتعبير عن معانى كلمات الأغنية وتنمية الخيال واطهار المشاعر لدى طفل الروضة ، والدراسة التحليلية الوصفية لنماذج من الأغنية القصصية تساعد فى الوصول إلى طرق لتلحين هذه الأغانى القصصية وأهمية ذلك فى بناء تراث غنائى للأطفال .

فرض الدراسة :

دور أغاني الأطفال عند محمد فوزى وعمار الشريعى فى بناء نماذج جديدة
من أغاني الأطفال القصصية

إجراءات الدراسة**منهج الدراسة :**

اختار الباحث لهذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي .

عينة الدراسة:

عينه محددة ومننقاه من الأغاني القصصية لإثنين من رواد تلحين أغاني الأطفال
(محمد فوزى وعمار الشريعى) عرضت على لجنة من الأساتذة

الخبراء لإختيار عينة الدراسة من أغاني الأطفال الخاصه بهم

حدود الدراسة :

- **حدود موضوعيه :** اقتصرت هذه الدراسة على اغنية من محمد فوزى واغنية من عمار الشؤيعى الأغاني القصصية من مؤلفات كل من محمد فوزى - عمار الشريعى والتي تناسب مرحلة رياض الأطفال.
- **الحدود البشرية :** اقتصرت هذه الدراسة على مرحلة طفل الروضة من ٤ - ٦ سنوات.
- **الحدود المكانية :** تم تطبيق الدراسة بروضة الاطفال بمدرسة عمرو بن العاص التجريبية بإيتاى البارود - محافظة البحيرة.
- **الحد الزمني :** تم تطبيق الدراسة فى شهرى اكتوبر ونوفمبر من العام الدراسي

٢٠١٦ - ٢٠١٧م

مصطلحات الدراسة

الأغنى القصصية

" الأغنية التى تجمع بين الميل الأدبى للقصة مع الميل الإيمائى للتمثيل مع الغناء ، فهى جامعه لأكثر من فن فى آن واحد وهى من الأغانى المبنية على قصة ، والتى تصاحبها الموسيقى والإيقاع الحركى لتتبع رغبات الطفل "(1)

تعريف إجرائى للباحث

اغنية مغناه للأطفال بقصة لها مضمون وهدف تعليمى وتربوى ، يعبر عنها الطفل فى مشهد تمثلى سواء خيالى أو من الحياة المحيطة أو تعبيراً ايمائياً لمعنى القصة مبتكراً بها حركات تلقائية وليست منظمه بشكل جذاب ومشوق تتضمن التمثيل والغناء والحركة والتعبير الموسيقى بالحركة.

استرشادى انتقائى تعريف إجرائى : اختيار من رواد التلحين لأغنى الأطفال القصصية لكفاءتهم وقدرتهم فى تلحين الأغنى للأطفال كنموذج يهتدى به الملحنين والقائمين على تطوير مناهج رياض الأطفال لوضع هذه الألحان والأغنى القصصية ضمن خططهم المنهجية

الدراسات السابقة

الدراسة الأولى بعنوان : " اسلوب عمار الشريعى فى صياغة موسيقى الاحتفاليات فى مصر " (1)

تناولت الدراسة تعريف الاحتفالية وأنواعها وتاريخ ظهورها وتطورها التاريخي ورواد التلحين الذين طرقتوا هذا المجال وأهم احتفالياتهم. تناولت حياة عمار الشريعى وصنفت أعماله الموسيقية والغنائية وعرضت لأسلوبه الموسيقي بشكل عام وعرضت لاحتفالياته بشكل خاص. حللت احتفاليات عمار الشريعى بأنواعها المختلفة تحليلاً

(1) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠٠٨م: الإبتكار فى الإرتجال الموسيقى والقصة الحركية ، دار الكتاب الحديثة ، القاهرة

(1) محمد عبدالقادر عبدالمقصود حماد : اسلوب عمار الشريعى فى صياغة موسيقى الاحتفاليات فى مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨م

هيكليا وحللت العينة المنتقاة تحليلا تفصيليا من حيث نقاط التحليل المختلفة ونوقشت النتائج.

تعتبر هذه الدراسة أقرب للدراسة الحالية حيث أنها تخص الاحتفاليات الخاصة بأعياد الطفولة

الدراسة الثانية بعنوان : "دراسة تحليلية لمؤلفات محمد فوزى الغنائية"^(١)

هدفت هذه الدراسة : تصنيف أعمال محمد فوزى الغنائية ، وعرض لتسلسل التاريخ الفنى لمحمد فوزى وأهم رواد التلحين المعاصرين له ، التتصل لأسلوب محمد فوزى فى صياغه الألحان العربية واستخدم الباحث المنهج الوصفي تحليل محتوى وفى الجانب التطبيقى للدراسة قدم الباحث ضمن عينته التحليلية أغنية ذهب الليل ضمن أغاني الأطفال

وكانت نتائج الدراسة :

▪ تنوع استخدامه للضروب والمقامات العربية فى الألحان التى قدمها ولحن فى أغلب القوالب الغنائية ، والتزم محمد فوزى فى البناء الهيكلى للقوالب الغنائية ، اتبع الخصائص الهامة فى استخدام المساحات الصوتية المناسبة للمؤدى.

تعتبر هذه الدراسة أقرب للدراسة الحالية حيث أن الباحث عرض التاريخ الفنى لمحمد فوزى

الدراسة الثالثة بعنوان : " تنمية بعض السلوكيات البيئية باستخدام القصة الشعرية الغنائية لطفل الروضة " ^(٢)

هدفت هذه الدراسة : لتحديد السلوكيات البيئية المتضمنة فى القصة الشعرية الغنائية المقدمة لطفل الروضة ، وتصميم برنامج لتنمية بعض السلوكيات البيئية من خلال القصة الشعرية الغنائية لطفل الروضة ، قياس فاعلية البرنامج القائم على القصة الشعرية الغنائية فى تنمية بعض السلوكيات البيئية لطفل الروضة.

(١) أكرم محمد عبد اللطيف نمير : دراسة تحليلية لمؤلفات محمد فوزى الغنائية ، رسالة ماجستير غير

منشورة ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الموسيقية ، جامعه طنطا ١٩٩٧

(٢) داليا محمد فرج البقرى : تنمية بعض السلوكيات البيئية باستخدام القصة الشعرية الغنائية لطفل الروضة

، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة ، ٢٠٠٧م

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي الذي يعتمد على تصميم المجموعات التجريبية والضابطة لمناسبة هذا المنهج لطبيعة البحث.

وكانت نتائج الدراسة :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس القبلي على مقياس السلوكيات البيئية .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على مقياس السلوكيات البيئية لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث قبل وبعد تطبيق البرنامج الخاص بتنمية بعض السلوكيات البيئية.

تعتبر هذه الدراسة أقرب للدراسة الحالية حيث أن الباحثة إلى القصة الشعرية الغنائية لكن من الناحية الأدبية والتي تخص السلوكيات البيئية والتي منها اسنبت الباحث الأغاني القصصية موضوع الدراسة الحالية.

الدراسة الرابعة بعنوان : " برنامج مقترح لتوظيف القصة الموسيقية في إكساب طفل الروضة بعض عناصر ثقافة الحوار " (1)

هدفت هذه الدراسة : إلقاء الضوء على توظيف القصص الموسيقية الحركية لإكساب طفل الروضة بعض عناصر ثقافة الحوار بشكل جيد يبدأ من كيفية اختيار القصة الملائمة للمفهوم.....نهاية بقياس مدي تحقيق الأهداف المرجوة.

(1) هبه حسن احسن ابراهيم : برنامج مقترح لتوظيف القصة الموسيقية في إكساب طفل الروضة بعض عناصر ثقافة الحوار ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، ، كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة ، ٢٠١٢م

نتائج الدراسة :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي علي مقياس ثقافة الحوار: وبطاقة ملاحظة السلوك الثقافي لطفل الروضة .
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس البعدي في مقياس ثقافة الحوار وبطاقة ملاحظة السلوك الثقافي لطفل الروضة.
- تعتبر هذه الدراسة أقرب للدراسة الحالية حيث أن الباحثة إلى استعرضت توظيف القصة الموسيقية الحركية الملائمة لثقافة الحوار منها اسنبت الباحث توظيف الأغاني القصصية موضوع الدراسة الحالية.

الإطار النظري

قسمه الباحث إلى ثلاثة مباحث (الأول عن محمد فوزي ، والثاني عن عمار الشريعي ، الثالث عن الأغنية القصصية)
التاريخ الفني لمحمد فوزي: (١)

ولد محمد فوزي حبس عبدالعال عبدالسلام الحو في ٢٨ من أغسطس ١٩١٨ م بمدينة طنطا ، محافظة الغربية ، وله أربعة أشقاء منهم اثنان عملا بالفن وهم بهيجة الحو المعروفة باسم هدى سلطان ، زينب الحو (هند علام ، بالإضافة إلى اثنين آخرين لم يعملوا بالفن وهم حورية الحو وزغول الحو .

نشأته وتعليمه الفني:

بدأت تظهر موهبة محمد فوزي الغنائية في سن السابعة من عمره ، وهو طالبا في مدرسة النجاح الابتدائية بطنطا ، سافر إلى القاهرة في عام ١٩٣٨ اجتاز اختبار القبول أما اللجنة ، والتحق بمعهد فؤاد للموسيقى العربي مع زملائه أحمد فؤاد حسن ، محمد الموجي ، كارم محمود ، فؤاد كامل ، عبدالفتاح منسي ، فكان يطلق عليهم دفعة العباقرة.

(١) أكرم محمد عبد الطيف نمير : مرجع سابق (بتصرف)

قدم ألحان لأصوات أخرى مشهورة وقتذاك مطلعته " الدمع ضناني وفاض مني " كان يغنيه عبدالغني السيد من تلحين من محمد فوزي ، والجدير بالذكر أن الاذاعة ظلت لا تعترف به ولا تتعامل معه كمطرب إلا في أواخر الاربعينيات ، حيث تم اعتماده رسمياً كمطرب في الاذاعة.

كان محمد فوزي أول من أقدم على إنشاء شركة للاسطوانات في مصر والشرق لطبع الإسطوانات محليا بدلا من طبعها واستيرادها من الخارج وحملت هذه الشركة اسم (مصر فون) التي كانت نواة لشركة " صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات ".

واتجة لتلحين أغاني الأطفال بعد ما اكتشف عدم تلحين هذا اللون من الأغاني ، ففي عام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ قدم ثلاث اعمال للأطفال (هاتوا الفوانيس - ذهب الليل - ماما زمانها جاية) وقام بغنائهم^(١)

انتخب محمد فوزي رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين عام ١٩٥٨ متفوقاً على كل من فريد الأطرش ، أحمد رامي ، يوسف السباعي ، يحيى نصار ، لمدة دورتين كاملتين.

توفى محمد فوزي في ٢٠ أكتوبر عام ١٩٦٦ ، وشيعت جنازته التي حضرها آلاف المشيعين في نفس اليوم.

أساتذته:

١. عسكري المطافي في طنطا : علمه العزف على آلة العود وغناء بعض الموشحات وكذلك مبادئ الموسيقى النظرية.

٢. عبدالحميد توفيق زكي: الذي قام بتدريب محمد فوزي على الغناء العالمي على آلة البيانو.

٣. أحمد بيومي : استأذه في معهد الموسيقى العربية.

٤. فؤاد الظاهري: درس معه التوزيع الموسيقي.

(١) مقابلة شخصية مع نبيل محمد فوزي نجله الأكبر

٥. يحيى الليثي: كان استاذَه في معهد الموسيقى العربية لمادة الاملاء الموسيقي.
٦. مدحت عاصم: كان استاذَه عندما التحق بفرقة " اتحاد الفنانين " بالاذاعة.

التاريخ الفني عمار الشريعي ١٩٤٨م - ٢٠١٢م (١)

حياته :

ولد عمار علي محمد الشريعي في ١٦ ابريل عام ١٩٤٨م ، في مدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر، خاله أول من شجعه في مجال الموسيقى والغناء من خلال توفير التسجيلات الموسيقية له.

تفتحت موهبة عمار الشريعي منذ ان كان طفلا صغيرا لا يتجاوز الثالثة من عمره وقد ورث حب الموسيقى من والدته والتي تعلم منها الكثير من الأغاني الشعبية.

بدأ تعلم العزف بالسماح قبل التحاقه بالمدرسة بمساعدة ابنة عمه التي كانت تدرس الموسيقى ، فعلمته العزف على آلة البيانو بالتلقين ، واستطاع ان يعلم نفسه العزف على آلة الأوكورديون.

بعد التحاقه بالمدرسة قابلة الاستاذ " سيد حسنين عيفي " والذي تولى تعليمه العزف على آلة العود في الصف الرابع الابتدائية وكذلك الاستاذ " توفيق اسطنبولية " أول من دون النوتة الموسيقية في المدرسة بطريقة برايل حتى يتسنى للطلاب قراءتها.

وتخرج من كلية الآداب عام ١٩٧٠ م واحترف الموسيقى لذا لم يكمل الدراسات العليا ، بدأ في تعلم الموسيقى العربية والعزف على آلة العود بشكل منتظم

(١)

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1_%D9%8A%D8%B9%D9%8A (بتصرف)

من خلال كتاب دراسة العود ، ومن خلال الاستماع إلى الأغاني في إذاعة أم كلثوم، والاستماع إلى أغاني فريد الأطرش ورياض السنباطي ومحاولته لتقليدهما .

نشاطه الفني:

في عام ١٩٧٠ م عمل كعازف أكورديون حتى اكتسب خبرة كبيرة في الممارسة العملية ، وقد بدأ كعازف في فرقة (نادي الوافدين) في قصر العيني ، ثم عمل في " الفرقة الذهبية - صلاح عرام " لمدة ثلاث سنوات ، بعدها اتجه عمار إلى عزف آلة الأورج في فرقة صلاح عرام ، واستعانت به " الفرقة الماسية - أحمد فؤاد حسن " .

في عام ١٩٧٤ م قدم أول أعماله كملحن للاذاعة في مسلسل " الحياة في زجاجات فارغة " ثم غنت له المطربة " مها صبري " اغنية " أمسكو الخشب " في حفل عيد ميلاد اذاعة صوت العرب في يوليو ١٩٧٤ م .

في عام ١٩٧٥ م ظهر أول عمل له في التلفزيون وهو مسلسل " بنت الأيام " اخراج نور الدمرداش ، وتوالت بعد ذلك المسلسلات التلفزيونية نذكر منها : ، الأيام ، بابا عبده ، وغيرهم .

في عام ١٩٨٠ م كون فرقة " الأصدقاء " والتي تعتبر نقطة هامة في حياته الفنية كمؤلف موسيقي ، وكانت فرقة الأصدقاء مكونة من ثلاث مغنين من الشباب هم " منى عبدالغني - علاء عبدالخالق - حنان "

وفي بداية التسعينات اهتم اهتماماً كبيراً بأغاني الأطفال فقام بعمل أغاني احتفالات عيد الطفولة تحت رعاية السيدة سوزان مبارك لمدة ١٢ عاماً متتالية، وشارك في هذه الأعمال مجموعة من كبار الممثلين والمطربين مثل عبد المنعم مدبولي، نبيل، صفاء أبو السعود، لبلبة، عفاف راضي.

اساتذته

١. ابنة عمه التي كانت تدرس الموسيقى ، فعلمته العزف على آلة البيانو بالتقنين
٢. الاستاذ / سيد حسنين عفيفي الذي علمه العزف على آلة العود في الصف الرابع الابتدائية
٣. الاستاذ " توفيق اسطنبولية " التدوين للنوتة الموسيقية بطريقة برايل .

٤. أستاذ / عبدالله محسن " أستاذ التربية الرياضية والهاوي للموسيقى والذي تبنى عمار موسيقيا وكان عوناً له في فهم كثير من مناهج التربية الموسيقية

أهم أعماله

- الموسيقى التصويرية (لمسلسل " دموع في عيون وقحة " عام ١٩٨٢ م، لفيلم " أرجوك أعطني هذا الدواء " عام ١٩٨٤ م ، لفيلم " البرئ " عام ١٩٨٦ م ، (وأخرون)
- إعداد وتقديم برنامج اذاعي لتذوق الموسيقى العربية بعنوان " غواص في بحر النغم " عام ١٩٨٨ م
- استطاع عمار ان يدخل تعديلا على أصوات آلة الأورج وجعلها تعزف أصوات آلات الموسيقى العربية مثل العود والقانون والني ، كما قام بتعديلها لتعزف المقامات العربية أيضا ، وأرسل التعديلات للشركات المنتجة للأجهزة فأخذت بها وطبقتها.

شخصيات لها اثر في حياته الفنية:

تأثر عمار في حياته الفنية بشخصية " محمد عبدالوهاب " الموسيقية ، كما تأثر أيضا بشخصية " رياض السنباطي " ومجموعة أخرى من الملحنين وهم " محمد القصبجي ، محمد الموجي ، كمال الطويل ، بليغ حمدي ، محمود الشريف ".
تأثر عمار في العزف على آلة العود بشخصية " فريد الأطرش " حتى استطاع أن ينمي أسلوبه الخاص في العزف على آلة العود.

الجوائز التي حصل عليها:

- جائزة " الجمعية المصرية لفن السينما " عام ١٩٨٤ م عن فيلم " أرجوك أعطني هذا الدواء "
- جائزة مهرجان " فانسيا " في أسبانيا عام ١٩٨٦ م عن موسيقى فيلم " البرئ " .
- جوائز مهرجان " جمعية الفيلم للسينما المصرية " عن أفلام " حب في الزنزانة " عام ١٩٨٣ م ، " البرئ " عام ١٩٨٦ م ، " الأراجوز " عام ١٩٨٩ م ، " كتيبة الإعدام " عام ١٩٨٩ .

- جائزة مجلة " عيون عربية " عن مسلسل " علي يا علي - ألف ليلة "
- جائزة " غرفة صناعة السينما " عام ١٩٨٩ م عن فيلم " حارة برجوان " .
- جائزة " اتحاد الإذاعة والتلفزيون " عن الانتاج المتميز لعام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ م ، ١٩٩١ م بمناسبة وم الإعلاميين السابع .
- جائزة مهرجان " في في " في سويسرا عام ١٩٩١ م عن موسيقى فيلم " البداية " .
- وسام التكريم من الطبقة الاولى " أعلى وسام في سلطنة عمان " عام ١٩٩٢ م من السلطان قابوس عن تلحين استعراضات العيد القومي للسلطنة .
- شهادة تقدير عن الاحتفاليات (مصر البنانيين) عام ١٩٩١ م ، (ابن مصر) عام ١٩٩٣ ، (كلمة مصر) عام ١٩٩٤ م من وزير الاعلام .
- أربع جوائز في " مهرجان التلفزيون " لأعوام ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ م عن المسلسلات " رابعة تعود " ، " الأمير المجهول " ، " السهرة الهلالية " ، البرنامج الاذاعي " غواص في بحر النغم " .
- جائزة " علي ومصطفى أمين للصحافة " عام ١٩٩٦ م عن موسيقاه .
- عدة جوائز مكررة من " اذاعة الشرق الأوسط " كأحسن ملحن من عام ١٩٨٣ م حتى عام ١٩٩٧ م .
- درع التفوق من دار التحرير لعامي ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ م .

الأغنية القصصية

تعتبر الموسيقى جزءاً هاماً من حياة الطفل منذ الصغر حيث يولد لديه إيقاعه الداخلي الذي يتمايل عند التعبير لسماع الموسيقى أو عند سماعه لأمه بشكل تلقائي، ويستمتع بالحركة الإيقاعية أثناء هدهدته ، ويطرب لصوته ولسماع الأصوات المحيطه ويرقص على النغمات التي يستمع اليها " لأن الموسيقى هبه فطرية تولد

مع الطفل ، وانه إذا ما لقي الطفل الرعاية الكافية لتنمية هذه الموهبة وصقلها ، فإنه سيكون مواطناً متزناً نفسياً ، وروحياً ، وعاطفياً^(١)

فالموسيقى هي إشباع لميول الطفل الطبيعية والقريبة من نفسه وتهذب وجدانه وأحاسيسه وهي وسيلة لتحقيق نموه الحسى والعاطفى والفكرى والإجتماعى وتساعده فى كل أنشطته المتنوعة وخبراته المختلفة التى تقدم للطفل^(٢).

تتمتع الأغاني بأنواعها الكثير فمنها الأغاني القومية - الأغاني الدينية - الأغاني الإجتماعية - الأغاني الثقافية - الأغاني البيئية - الأغاني العلمية - الأغاني الشعبية - الأغاني الحركية - الأغاني الفكاهية - الأغاني القصصية^(٣)

وأيضاً للقصة الموسيقية أنواع متعددة فمنها القصة التاريخية ، والقصة الواقعية ، والقصة الدينية ، والقصة التعليمية ، القصة الخيالية

ومصطلح الأغنية القصصية أطلق على القصص الغنائية سواء كانت حركية أو غير حركية ، حيث أنها توظيف للجمع بين الدراما والموسيقى ، والقصة فن به مجموعه من الفنون ووظيفة تربوية ومدخل تعليمى وتنقيفى يفيد الطفل من خلال متعته.

والقصة هي نص أدبى يدور حول فكرة لها مقدمة ثم حبكة ثم نهاية ، وتعتبر من أجمل الفنون وأجبتها إلى عقل الأطفال ووجدانهم ، ويستخدم بها الطفل لغة الجسد بالإشارات والإيماءات والحركات ، بحيث يؤدي أحداثها بالتمثيل التعبيري الحركى.

والقصة تحتاج إلى إعداد مكان مناسب لرواية وغناء القصة من المعلمة لتحقيق الترابط البصرى بينها وبين الأطفال ، وتستخدم تعبيرات صوتية مختلفة فى

(١) نايف أحمد سليمان : "تعليم الأطفال الدراما ، والمسرح ، الفنون التشكيلية ، الموسيقى " ط ١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠٠٥ ، ص ٣٣٣ ، (بتصرف)

(٢) جيلان أحمد عبد القادر : "الموسيقى والطفل" ، المتحدة للطباعة ، العمرانية ، الجيزة ، ٢٠٠٠م ص ١٧٩ (بتصرف)

(٣) سعاد عبد العزيز ابراهيم ١٩٩٢م : الغناء والألعاب الموسيقية لدور الحضانه ورياض الأطفال ، دار الكتب ، القاهرة ، ص ١٢٥ ، (بتصرف)

الدرجات الموسيقية وندجات الصوت لتشويق الأطفال والتنوع فى أسلوب روايتها لبتأثر به الأطفال المستمعين ، تلك الطريقة للتعبير وإجادة فهم المعانى والتخيل والتصور لتنمية قدرة الأطفال عن التعبير عن أنفسهم ، والقصة تنمى مهارات التناص والإستماع والإتصال اللفظى عن طريق الإستماع إلى أفكار ومفردات وأساليب وتراكيب لغوية بصورة غير مباشرة ، فىكون محصول لغوى بشكل مشوق ، تتضمن لدية القدرة على فهم الدور والأدأء التمثيلى الإيمائى والشفهى فتزداد القدرة على التعبيلا وإجادة الكلام^(١).

فائدة القصص الغنائية

تعتبر القصص الغنائية أحد وسائط تعليم الطفل فى عنصر تربوى مهم لأنها من أنجح الوسائل التربوية والتعليمية التى تغرس كثير من القيم والمعلومات والسلوكيات الإيجابية لدى الطفل ، وتدريبية على الآداب والسلوك الصحيح ، وتساوده على تبادل الحوار مع الآخرين ، والإنصات للغير وإحترام الآراء وتنمى القدرة على التذكر والتخيل فتنمو قدرات الطفل على الإبتكار والإبداع ، فالمشاركة الجماعية للطفل من خلال القصة تعوده على حسن التصرف والإندماج مع الجماعه وإكتساب أنماط سلوكية وأخلاقية مرغوبة وتعديل السلوكيات الغير مرغوبة فيه.

والقصة الغنائية بأنواعها وسيلة ناجحة داخل الأنشطة الموسيقية التربوية لإثراء محصول الطفل اللغوى ، والقصص وسيلة لتنمية التعبير اللغوى الذاتى للطفل وتنمية الطلاقة اللفظية ، ونجدها عندما يطلب من الطفل إعادة سرد القصة ، فسرد القصص من أنجح الوسائل لتعليم الطفل اللغة ، فهى تعوده على الإستماع والإنصات والفهم والتخيل ، لتصور معانى القصة وأيضا تحبب الأطفال فى اكتساب عادة المطالعة تمهيداً للقراءة.^(٢)

(١) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٨م : الأغانى والأنشيد ، مطابع جامعه القاهرة ، ص ١٦٦ - ١٦٧ ،
(بتصرف)

(٢) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: " التعبير الحركى والتنوق الموسيقى " ، دار العلم ، الفيوم ، ص ٥٦ ،
(بتصرف)

خصائص القصة الموسيقية: (١)(٢)

- أن تكون القصة هادفة ذات قيمة تربوية .
- أن يكون موضوع القصة الموسيقية مشوقاً ويستخدم فيه التعبير والتمثيل مع أداء بعض الحركات المناسبة لكل شخصية .
- أن تكون خليط بين الحركة والسكون والتصفيق والغناء .
- أن يكون موضوعها مشوقاً وبه مزيج من التمثيل والغناء والحركة والتعبير الموسيقي الحركي .
- أن تكون موسيقاها خليط من الألحان والغناء والسكتات ويعبر عنها بالتصفيق .
- أن يكون لحنها جذاباً وبه إيقاعات معبرة عن مواقف القصة .
- يجب الإهتمام بالوسائل التعليمية والملابس والديكور والإضاءة البسيطة للإيحاء بجو القصة وقد تعرضها المعلمة من خلال كتاب مصور تبعاً للمرحلة العمرية للطفل أو رسوماً كوسيلة إيضاحية لتنمية تخيل مواقف القصة.
- أن يكون مضمونها الأدبي والفكري والعلمي والفني منصباً لخدمة الطفل .
- أن تقدم القصة الموسيقية الأساليب التربوية ، والتوجيهات الخلقية في سهولة ويسر وبدون تعقيداً لتكون وسيلة لتعليم الطفل عن مضمونها .
- أن تتسم ألحانها بجملة لحنية قصيرة جذابه وسهله على آذان الأطفال .
- أن تكوت ذات إيقاعاً واضحاً وبسيطاً .
- أن يكون بنائها اللحني في النطاق الصوتي للطفل بحيث يستطيع غنائها وترديدها منفرداً.

(١) منال مصطفى حسن محمد ١٩٩٩: طريقة مبتكرة لتأهيل معلمات رياض الأطفال موسيقياً من خلال القصة الموسيقية بمصاحبة عرائس الاصبع ، المجلد الرابع عشر ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، (بتصرف)

(٢) سعاد عبدالعزيز ابراهيم : مرجع سابق ، ص ٥٨ (بتصرف)

▪ أن يظهر اللحن قيمة الكلمات حسب معانيها .

أنواع القصص الموسيقية (١)

القصص التي تتناسب مع الاطفال وهي متعددة

١. القصص التاريخية : وهي التي تقص مواقف البطولات والاحداث لمواقف بطولية .
٢. القصص الواقعية : وهي التي تقص مواقف واقعية من الحياة المحيطة .
٣. القصص التعليمية : وهي التي ترتبط بالمفاهيم العلمية كوسيلة تربوية تعليمية .
٤. القصص الدينية : وهي التي ترتبط أهدافها بمواقف أو شخصيات دينية .
٥. قصص الحيوان : من أهم ما يستخدم مع الاطفال ، ودور الحيوان فيها رئيسيا يتكلم ويقلد حركات الحيوان والأطفال يحبون هذا النوع كثيرا .
٦. القصص الفكاهية : وهي القصة المبنية على الأفكار الفكاهية والخيال الخصب ويعبر فيها عن المواقف دراميا ، ويميزها المعاني التي بها تورية وفكاهة .
٧. القصص الخيالية : وهي القصة المبنية على الخيال ويعبر فيها عن المواقف دراميا ويميزها خصائص الدراما العامة بطريقة تناسب الأطفال .

مكونات القصة الموسيقية :

١. الحدث : هو اقتران فعل بزمن والقصة لا يمكن أن تخلو من عنصر الفعل والزمن أي من الحدث ، ومجموع الاحداث في القصة هو ما يمكن أن نطلق عليه موضوع القصة (٢) ، وموضوع القصة في أدب الاطفال يشكل أهم عناصرها وهو العمود الفقري لبنائها الفني حيث يكشف عن رواية المؤلف

(١) سعاد عبدالعزيز ابراهيم : مرجع سابق ، ص ٦٠ ، (بتصرف)

(٢) محمود ذهني ٢٠١٥: تذوق الأدب طرقه ووسائله ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ص ١٤١ ، (بتصرف)

وهدفه من تأليفها ، فإذا أثارت القصة اعجابا ويحثنا عن سبب الاعجاب فسوف نتوقف عند الموضوع الذي هو مصدر الاعجاب من أساسه (٣).

٢. الفكرة هي القصة وما يستخلصه القارئ من مجمل قراءته ، وما أراد المؤلف أن ينقله للأطفال من خلال أحداث وشخصيات القصة ، الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة ، ولا تستطيع أي قصة أن تحدد ملامحها وكيانها المميز إلا باستكمال عنصر الفكرة ، والفكرة هي التي تثير المبدع لابداع قصته لتكوين محور القصة ، قد تكون من الواقع أو اخلاقية أو موعظة وهي بسيطة بساطة النمو المعرفي للطفل (١).

٣. الحبكة القصصية أو العقدة : وتعني ببساطة أن الاحداث وتربطها وتسلسلها المنطقي أو الطبيعي ، وهي تبحث عما وراء الاحداث ، وتتنظر الى الخطوات المؤدية الى النتيجة قبل أن ننظر الى النتيجة نفسها فاذا لم نقتنع بالبناء القصصي للاحداث وتسلسله خطوة بخطوة من أول القصة الى اخرها فاننا لن نقتنع بالنتيجة مهما كان شأنها (٢).

٤. الشخصيات : ان شخصيات القصة أو ابطالها هم الذين يفعلون الاحداث ويؤدونها ، لا بد من وجودها في أي عمل قصصي طالما كان من الضروري وجود الحدث فيه ، والحدث والشخصيات يتفاعلا معا لتكوين الحركة في العمل القصصي ، وتقسيم الشخصيات من حيث وجودها في القصة إلى (شخصيات رئيسية أو الابطال ، شخصيات ثانوية أو مكملة ، الشخصوخ أو الكومبارس) .

(٣) خليفة حسين مصطفى ٢٠٠١م: ثقافة الطفل العربي ، عسي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ص ١٤٣ ، (بتصرف)

(١) كمال الدين حسين ٢٠٠٢م: مقدمة في أدب الأطفال ، مطبعة العمرانية ، القاهرة ، ص ١٩٦ ، (بتصرف)

(٢) محمود ذهني : مرجع سابق ، ص ١٦٠ ، (بتصرف)

٥. البيئة أو الوسط والزمان : الاحداث والشخصيات سويًا يحتاجان الى وسط يجمعهم ويمكنهما من اتمام التفاعل بينهما والبيئة هي مجموعة القوى والعوامل الثابتة والطارئة التي تحيط بالفرد وتؤثر في تصرفاته في الحياة وتوجهها وجهات معينة سواء كانت بيئة مادية أو بيئة معنوية^(٣).

٦. الأسلوب : وهو الصورة التعبيرية التي يصوغ بها الكاتب قصته متضمنة اللغة والعبارات والصور البيانية والحوار وما إليها من عناصر الصياغة وتتجلى براعة القصاص في العرض والتأثير^(٤).

تكوين القصة الموسيقية

١. كلماتها تتكون من كويليه أو أكثر حيث كلماتها تكون مرتبطة بما يحيط بالطفل من مظاهر طبيعية ، وتكون كلماتها سلسلة وبسيطة بحيث تقرب قدر المستطاع من لغة الطفل ، وعباراتها واضحة عن موضوع العمل الغنائي ليسهل حفظها وتذكرها ولا يستغرق حفظها وقتاً طويلاً ، إيقاعها الشعري ووزنه يكون قصير

٢. اللحن والإيقاع : المنطقة الصوتية يجب أن تلائم سن الطفل ، تكون نغمات اللحن سلسلة خالية من المسافات الكبيرة ، يحتوى اللحن على جمل موسيقية صغيرة ، والبعد عن النغمات فى المنطقة الغليظة حتى لا تسبب خشونه فى الأداء وأيضاً البعد عن المنطقة الحادة ، ويكون المناسب فى المنطقة الصوتية (سى إلى رى) ، إيقاعها بسيط فى الموازين البسيطة وخاضع لإيقاع الكلمة ومتطابق مع التقطيع الشعري لكلمات العمل الغنائي ومعبراً عن روح الكلمات ومعناها ، المصاحبة الموسيقية بسيطة إن وجدت.^(١)

^(٣) كمال الدين حسين : مرجع سابق ، ص ١٩٨ ، (بتصرف)

^(٤) محمود حسن اسماعيل ، محمود أحمد فريد : أدب الأطفال الأسس والمبادئ ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٤ (بتصرف)

^(١) جاكلين جمال ٢٠١٤م : الموسيقى والأناشيد ، دار المصطفى للطباعة والنشر ، ص ٣٨-٣٩ ، (بتصرف)

٣. ليس لها قالب بل تأخذ شكل الطقطوقة وبها لعب الأدوار وغنائها إما فردى أو تبادلى ديالوج (ثنائى) أو تريالوج (ثلاثى)

الجانب التطبيقي

إجراءات الدراسة :

هدف الدراسة

١. التعرف على أهداف الأغنية القصصية لطفل الروضة
٢. إلقاء الضوء على بعض مؤلفى الأغنية القصصية للطفل

أولاً : عينة الدراسة:

- عينة محددة ومنتقاه من الأغاني القصصية لإثنين من رواد تلمحين أغاني الأطفال (محمد فوزى وعمار الشريعى) على لجنه من الأساتذه والخبراء لإختيار عينة الدراسة من الأغاني الخاصه بهم
- تم تحديد أحد صفوف أطفال الروضة (رياض الاطفال) في إحدى المدارس التجريبية وتم اختيار عدد (١٥) من اطفال الروضة بطريقة عشوائية (بنين - بنات) متجانسين من حيث (السن) وذلك حتى يتوفر عامل الصدق للدراسة

وقد مر اختيار عينة الدراسة بالأتى

- اختيار ثمانية عشر أغنية تختلف في مضمونها وأهدافها.
- تحديد الاهداف لكل أغنية.
- اختيار مجموعة الأطفال والتي تتكون من خمسة عشر طفلاً من مرحلة رياض الأطفال بإحدى الروضات بمدرسة عمرو بن العاص التجريبية - بإيتاى البارود - البحيرة
- تم اختيار اغنيتين فقط ليتم تنفيذ الدراسة بها بعد أراء المحكمين.
- إجراء الدراسة بمساعدة بعض المعلمات بالروضة حيث يتم سماع الأغاني الثلاثة المختارة لأطفال الروضة (عينة البحث) ويستمر ترديدها عدة مرات في ثلاثة جلسات متتالية حتى تتم عملية الحفظ للأغنيات .

نسب الاتفاق المحكمين حول مدى ملائمة الأغاني للأطفال الروضة ومدى جدتها
وصلاحيتها للدراسة والمتضمنة الأغاني القصصية موضوع الدراسة.

جدول (١)

نسب اتفاق المحكمين على الأغاني القصصية قبل تطبيق البرنامج

م	الأغنية القصصية	نسبة الاتفاق
١	ماما زمانها جاية	٨٨ %
٢	توت توت	٨٦ %

ثانياً: الأدوات

يوجد بالدراسة الحالية أداتان لقياس المتغيرات التابعة

أ - اختبار القصص : وتتضمن أهداف القصص أبعاد كل منها موضع المعالجة
التجريبية في الدراسة الحالية.

ب- اختبار التحصيل الموسيقي.

صدق الإختبار

تم عرض الاختبار على المحكمين للحكم على صحة صياغة بنود الأداة ، ومناسبة
السؤال للقصص موضع الدراسة ، ووضوح السؤال للطفل (مناسبتة للمرحلة العمرية).
الجدول التالية يوضح

جدول (٢)

م	اهداف القصص	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	العمل من أجل الآخرين (التعاون)	١- وانت ماشى فى الشارع وناس بتزوق سيارة تعمل اية ٢- بترتب لإخوانك سيررهم ٣- يتعاون مع زملائه فى حمل الآلات الموسيقية ٤- يساعد زميله فى طريقة مسك آتته ٥- يوزع الطفل على زملائه الآلات الإيقاعية على أصدقائه ٦- يساعد زملائه فى تذكر كلمات الأغنية الموسيقية			
٢	الوعى الغذائى	١- بتشرب كوب اللبن الصباح قبل ما تنزل ٢- بتأكل أكل من الشارع ٣- بتغسل اسنانك الصبح ٤- بتحب تأكل اللحمه والفراخ ؟ ليه؟ ٥- تعرف اية هو الأكل الصحى ٦- اية هى أهم وجبة فى اليوم من الثلاثة وجبات			

٣	طاعه الأم	١- بتحب تسمع كلام ماما ٢- بتساعد ماما فى شغل البيت ٣- بتحب تساعد ماما فى حاجات البيت ٤- بعد ما روحت البيت بعد الروضة وكنت عايز تنام وماما بتنادى عليك تعمل اية ٥- بتسمع كلام ماما وتتمام بدرى ٦- لما ما تقولك وانت بتتفرج على التليفزيون ابعده عنه بتسمع الكلام
---	-----------	--

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق المحكمين ، يوضحها الجدول التالى بالنسبة
أهداف القصص

جدول (٣)

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين على أهداف القصص

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	% ٧٥	% ٨٥	% ٨٧
٢	% ٨٦	% ١٠٠	% ٧٥
٣	% ٨٦	% ٨٥	% ٧٧
٤	% ٧٧	% ٧٥	% ١٠٠
٥	% ٧٧	% ٧٥	% ٨٧
٦	% ١٠٠	% ١٠٠	% ٨٦

٧	% ٧٥	% ٨٦	% ٨٧
٨	% ٨٥	% ٧٥	% ٨٨
٩	% ٧٧	% ٧٥	% ٨٩
١٠	% ٨٥	% ٧٥	% ١٠٠
١١	% ٨٥	% ٨٥	% ٨٥
١٢	% ٨٧	% ١٠٠	% ٧٧
١٣	% ٧٧	% ٨٥	% ٨٧
١٤	% ٨٧	% ٧٥	% ٨٥
١٥	% ٨٨	% ٨٧	% ٧٨
١٦	% ٨٧	% ٧٧	% ٨٥
١٧	% ٧٨	% ٨٧	% ٨٧
١٨	% ٧٦	% ٨٧	% ٨٥

ثبات الاختبار

- استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الروضة (ن = ١٥).

الجدول (٤)

يوضح معاملات ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار
(الاتساق الداخلى) لكل أهداف القصص

ر	البند	ر	البند
٠.٥٥٦	١٠	٠.٤٣٠	١
٠.٤٤٥	١١	٠.٣٤٥	٢
٠.٦٨٥	١٢	٠.٣٩٥	٣
٠.٤٩٥	١٣	٠.٤٧٠	٤
٠.٤٧٥	١٤	٠.٤٨٥	٥
٠.٧٧٩	١٥	٠.٥٦٥	٦
٠.٦٥٥	١٦	٠.٧٣٥	٧
٠.٤٧٥	١٧	٠.٤٩٤	٨
٠.٦٨٥	١٨	٠.٦٧٠	٩

٢- طريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة (ن = ١٥) من أطفال روضة عمرو بن العاص التجريبية لإختبار أهداف القصص وكانت معاملات ألفا كما يلى

جدول (٥)

معامل الثبات للقيم بطريقة الفا كرونباخ

معامل ألفا	ن	القيمة
٠.٨٣٩	١٥	العمل من أجل الآخرين (التعاون)
٠.٥٣٥	١٢	الوعي الغذائي
٠.٥٣٩	١٤	طاعه الأم

ب- اختبار التحصيل الموسيقى

- قام الباحث بوضع أسئلة تراعى شمول مكونات البرنامج التجريبي وفي ضوء محتوى وأنشطة البرنامج ، تقيس المعرفة والمهارة من خلال تطبيق البرنامج.
- أصبحت الصورة المبدئية للاختبار عشرة أسئلة.

صدق الاختبار

قام الباحث بعرض الإختبار على السادة المحكمين للحكم على الصياغة والموضوع المناسب لمحتوى البرنامج ، والمناسب للمرحلة العمرية ، وعدم التداخل ، والتنوع.

جدول (٦)

عرض لاختبار التحصيل الموسيقى المراد التحكيم عليه

م	الاختبار الموسيقى	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	الإحساس بالوحدة الإيقاعية وأدائها على آلات الباند (الإيقاعية) (١)			
٢	الإحساس بلحن الأغنية القصصية وغنائها			
٣	صحة أداء النغمات فى الغناء الفردى			
٤	مدى مشاركته اقرانه فى العزف على الآت الإيقاعية			
٥	مدى إحساسه فى الغناء مع الجماعة للأغنية القصصية			
٦	مدى التزامه الزمنى وإحساسه بالوحدة فى العزف مع الجماعة للمقطوعة الموسيقية			
٧	يجذب زملائه لضبط الوحدة الزمنية			
٨	حبه للتخيل والإحساس عند غنائه الفردى للأغنية القصصية			
٩	التعبير عن الإحساس بدوره فى اللعبة الموسيقية التمثيلية			
١٠	حبه للحركة بأداء الأزمنة الإيقاعية المختلفة			

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق المحكمين، يوضحها الجدول التالي بالنسبة
لاختبار التحصيل الموسيقي

جدول (٧)

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين لاختبار التحصيل الموسيقي

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال للطفل
١	% ٩٨	% ١٠٠	% ٩٥
٢	% ٩٢	% ٩٣	% ٩٥
٣	% ٩٤	% ١٠٠	% ٩٦
٤	% ٩٥	% ٩٦	% ٩٤
٥	% ١٠٠	% ٩٦	% ٩٥
٦	% ٩٤	% ٩٥	% ١٠٠
٧	% ٩٦	% ٩٥	% ٩٦
٨	% ٩٧	% ٩٧	% ١٠٠
٩	% ٩٥	% ٩٦	% ٩٤
١٠	% ٩٣	% ٩٤	% ٩٦

ثبات الاختبار

١. استخدم الباحث الاتساق الداخلي وهو عبارة عن معاملات الإرتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال في الحضانة (ن = ١٥).

والجدول التالي يوضح معامل إرتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلي) للتحصيل الموسيقي

جدول (٨)

معامل إرتباط الاختبار الموسيقي

ر	البند	ر	البند
٠.٤٦٥	٦	٠.٤٧٥	١
٠.٣٨٥	٧	٠.٥٥٥	٢
٠.٦٧٥	٨	٠.٤٨٥	٣
٠.٤٨٥	٩	٠.٥٥٥	٤
٠.٤٦٥	١٠	٠.٦٨٥	٥

٢- الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة الأطفال في حضانة نيجا لاند (ن = ١٥) وكان معامل ألفا = ٠.٥٤٥

جدول (٩) محتوى البرنامج والخطه التنفيذية له

عدد الساعات	التنفيذ	عدد	الأسبوع
١ ساعة	التعارف والقياس القبلي	١	الأول
"	معرفة الآلات	٢	
"	التعرف على الإيقاعات	٣	الثاني
"	أنشطة مصاحبة	٤	
"	التعرف على الغناء القصصي	٥	الثالث
"	إعادة وتقويم	٦	
"	أغنية ماما زمانها جاية ، تمهيد وتنفيذ	٧	الرابع
"	نشاط مصاحب	٨	
"	إعادة وتقويم نهائي	٩	الخامس
"	أغنية توت توت ، تمهيد وتنفيذ	١٠	
"	نشاط مصاحب	١١	السادس
"	إعادة وتقويم نهائي	١٢	
"	القياس البعدى	١٣	السابع

البرنامج : - الأسس العلمية لبناء البرنامج :

عند بناء البرنامج راعي الباحث أن يتضمن ما يلي:

١. خصائص المرحلة العمرية.
٢. الأغاني القصصية ودورها في تنمية الأهداف (العمل من أجل الآخرين - الوعى الغذائى - طاعه الأم) لدي طفل الروضة.
٣. الموسيقى وتأثيرها على طفل الروضة.

الأسس التطبيقية لبناء البرنامج

- المكان : حجرة النشاط بالروضة.
- الزمان : الحصص المخصصة للأنشطة (موضح بجدول محتوى البرنامج)
- طريقة التدريس : (انظر محتوى البرنامج)

أهداف البرنامج

- يهدف البرنامج إلى تنمية (العمل من أجل الآخرين - الوعي الغذائي - طاعه الأم) لدي طفل الروضة من خلال الأغاني القصصية والتي تتضمن كل هدف من الجوانب التربوية ، الموسيقية ، معرفية ، مهارية ، وجدانية ، ألخ.

تدريس البرنامج

- ١- تحديد جوانب كل هدف (درس)
 - هدف تربوي
 - هدف موسيقى
- ٢- استخدم الباحث فى تدريس البرنامج الطرق التدريسية التالية
 - أ- البيان العملى.
 - ب- المناقشة (الحوار).
 - ج- النشاط الذاتى للمتعلم.
 - د- الأداء الجماعى.

خطوات السير فى الدروس (الجلسات)

- أ - وصف الجلسة
- ب - التعارف ، التمهيد ، التهيئة
- ج - التنفيذ
- د - النشاط المصاحب
- هـ - الوسائل التعليمية المستخدمة
- و - التقويم البنائى

ى - التقويم النهائى

الأنشطة المصاحبة

تتضمن الأنشطة المصاحبة ما يلى :

- تصفيق الوحدة الزمنية.
- تصفيق الإيقاع.
- حركات إيقاعية (الإيقاع الحركى).
- غناء اللحن بالمقطع (لا).
- تمثيل للموقف (فى صورة حوار).
- سرد قصة مرتبطة الموثبطة بالأغنية.
- مناقشة حول (العمل من أجل الآخرين - الوعى الغذائى - طاعه الأم)
لدى طفل الروضة وأهميتها والإستفادة منها فى الأغانى القصصية فى
الحياة وإعطاء أمثلة لمواقف من الحياة.

الوسائل التعليمية (الأدوات)

- Cd
- لوحات (وسائل ورقية).
- آلات موسيقية أو مجسمات للآلات.
- إسطوانات تعليمية للقيم ممثلة على هيئة حكايات للأطفال.

رابعاً : المعالجة التجريبية

أولاً : الجلسات التمهيديّة : تحتوى على أربعة جلسات كالآتى

الأولى : التعارف ، معرفة آلات الباند المستخدمة والتمييز بينها ووصفها ظاهرياً وكذلك التعرف عليها من خلال مميزاتها الصوتية ، ورؤية هذه الآلة عند الاستخدام.

الثانية : التعرف على الإيقاعات المستخدمة وكيفية نقرها.

الثالثة : الأنشطة المصاحبة وتتضمن تصفيق الوحدة الزمنية والتعرف عليها ، حركات إيقاعية ، غناء العمل الغنائى بالمقطع (لا) ، سرد قصة تعبر عن الهدف موضوع الدراسة.

الرابع : التعرف عللأغناء وكيفية الغناء الصحيح وطريقة أخذ النفس أثناء الغناء.

الخامس : الأغنية القصصية وهدفها الوعى الغذائى وطاعه الأم ، تمهيد وتنفيذ.

السادس : نشاط مصاحب. ويكرر

التقويم :- أ - التقويم البنائى

يشتمل التقويم عقب كل جلسة على :-

- أسئلة معرفية
- أسئلة حركية وصوتية
- أسئلة مواقف للكشف عن الأثر الوجدانى والقيم التربوية.

ب- التقويم النهائى

تطبيق القياس البعدى بالأدوات (اختبار التحصل الموسيقى ، مقياس أهداف الأغانى القصصية) تقوياً نهائياً للبرنامج وتتضمن الجوانب :-

- المعرفية : أسئلة معرفية عن أهداف الأغانى القصصية والمدركات ومعانى الألفاظ ، والجانب الموسيقى المعرفى(معرفة الآلات وأصواتها والتمييز بينها).
- المهارى : من خلال ملاحظة سلوك الأطفال بعضهم مع بعض ، أداء تصفيق الوحدة والإيقاعات أو غناء عن طريق (لا) أو غناء الأغنية أو سرد القصة.
- وجدانى : مواقف للكشف عن التعاطف والتبنى والتقدير والحب والتفضيل.

الأساليب الإحصائية المستخدمة

- الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون و مان_وتتى.
- معامل ألفا كرونباخ.
- معامل الارتباط.

تحضير النشاط

أغنية ماما زمانها جاية

اليوم والتاريخ : ٢٤ / ١٠ / ٢٠١٦م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : طاعة الوالدين - الوعى الصحى

الهدف التربوى

- إكساب الأطفال معنى الأغنية القصصية منها طاعة الوالدين - وعى صحى.

الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن أغنية ماما زمانها جاية

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- Cd لسماح لحن أغنية ماما زمانها جاية
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من أغنية ماما زمانها جاية
كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام ماما كل يوم الصبح بتروح الشغل وهى راجعه بتحب تفرح أولادها فى البيت ، فتجيب معها لعب وحاجات وشنطة فيها لعبة زى البطة والوزة بتقول واك واك وكان لولادها صديق اسمه عادل تعب وجا الدكتور وقاله انت مش بتهتم بصحتك ولا بتغذيتك ولا بشرب اللبن عشان

كدا رجلك عمله زى الفتله وعينك مش طبيعية وتعبانه راح الدكتور مديلة حقنه كبيرة
عشان ما بيشرش اللبن اللى كله كالسيوم وفيتامينات ولما سمع كلام الدكتور وشرب
اللبنوبقى قوى وجسمه سليم



وأحمد ما بيسمعش كلام أمه ودايماً شايل معه كبريت بيلعب بيه وفى مرة ولع كام
عود من الكبريت راحت النار ملهله ايده وفضلت ايده وجعاه ومن يوما لا بيلعب
بالكبريت ولا بيشيله معاه وسمع لكلام أمه



٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعاشوا فى الجو المناسب للقصة
٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون جزء آخر من الأغنية
٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.

٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (ل) مع سماع النشيد.
٩. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة فى العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية (الباند).
١٠. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى يتثنى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.
١١. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.
١٢. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
١٣. نختم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

التقويم

١. تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
٢. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

أغنية ماما زمانها جاية^(١)

تلحين وغناء : محمد فوزى

كلمات : حسين السيد

جاية بعد شوية

ماما زمانها جاية

جايبة معاها شنطة

جايبة لعب وحاجات

بتقول واك واك واللك

فيها وزه وبطة

جا الدكتور وعمله اية

عارف الواد اللي اسمه عادل

بص شوية جوه عنيه

لقى رجله كانوا زى الفتلة

عارف اداله الحقنه ليه

راح مديلة حقنه كبيرة

وكل أصحابه ضحكوا عليه

ما بيشرش اللبن الصبح

وتربى له عضل فى إيديه

واهو من يومها شرب وبيكبر

جاية بعد شوية

ماما زمانها جاية

جايبة معاها شنطة

جايبة لعب وحاجات

بتقول واك واك واللك

فيها وزه وبطة

ومامته عارف ليه مخصصاه

واحمد برضه ايده مربوطه

بالكبريت ويشيله معاه

كان بيحب تملى يلعب

واخته بوسى كانت شايفاه

وفى يوم جاب كم ولعهم

واهو من يومها لا بيتعفرت

راحت النار ملهليه ايده لسه ايده الإنتين

واجعاه

ولا بيثيل كبريت وياه

جاية بعد شوية

ماما زمانها جاية

جايبة معاها شنطة

جايبة لعب وحاجات

بتقول واك واك واللك

فيها وزه وبطة

^(١) سعاد أحمد : محاضرات فى التعبير الفنى النوتة الموسيقية ، والتقطيع الباحث

ماما زمانها جاية

ألحان وغناء : محمد فوزي

كلمات : حسين السيد

م به جي جات ح وعب ل ب جي به وي دش بع به جي به جي ها من ز ما ما

دل عامه لس دل وا فل رع واك واك واك قول بت طه بطزووز ها في طه شن ها عا

نيه وع جو به وي صش بص له فت يلزي نو كاليه رج قال ايه لومل وع تور دك جد

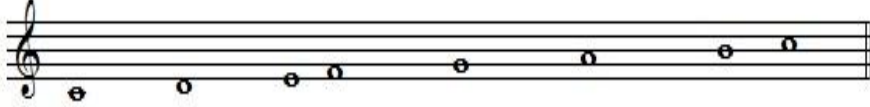
ليه ان حق لل دا فد رع را بي نك حق له دي مدرح

يه لي ع كو ضح بو حالص كل حوصب نص ب ل ل ش رب يش مب

ديه فاضل ع لو بارب وت بر يك وب رب ش ها يوم من هو و

تحليل العمل الغنائي

المقام : عجم على درجة الراس (سلم دو M)

الميزان : $\frac{2}{4}$

السرعه : معتدله



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غنائى

الإيقاعات المستخدمة:



الكلمات: تعتبر من أهم الأغاني القصصية إلى الآن ، مكونه من مذهب وكوبلهين المذهب يتكرر بعد كل كوبلية ، استخدم كلمات بسيطة فى الفهم وسهلة الحفظ ومناسبة للمرحلة العمرية رياض الأطفال حيث كل كوبلية يصلح قصة مستقلة، حيث استعرض فى القصة الأولى الوعى الصحى لعدم شربه اللبن (راح مديلة حفته كبيراً) ، والكوبلية الثانى طاعه الأم لزعلها منه للعبه بالكبريت (راحت النار ملهله ايدووو) ، استخدم صوت البطة لتنتمى لدى الطفل مهارة التقليد والتخيل، ولبساطة اللحن والكلمات وهدفها التربوى الهام والواضح يستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر.

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، استخدم

مسافة ثالثة صاعدة وهابطة ومسافة الرابعة التامة وجاءت القفلة الموسيقية على الدرجة الثانية المقام درجة رى.

تحضير النشاط

أغنية توت توت

اليوم والتاريخ : ٢ / ١١ / ٢٠١٦ م

الزمن : ٤٥ دقيقة

موضوع الدرس : العمل من أجل الآخرين (التعاون) - بث الفرحة

الهدف التربوى

- إكساب الأطفال معنى الأغنية القصصية منها العمل من أجل الآخرين (التعاون) - بث الفرحة.

الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن أغنية توت توت

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- Cd لسماع لحن أغنية توت توت
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من أغنية توت توت
كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام وفى ذات مساء
وعند عودة الأب من عمله كمسرى قطار فى السكة الحديد فرحاً بقاء أبنائه ومعه
بعض الحلوى واللبان (نداغة) ، يستقبله بالفرح والسرور فرحين بما معه من حلوى
سألونه عن عمله واهيته فبين لهم أهمية القطار كوسيلة تخدم الآخرين فهو ينقل

المسافرين من مكان لمكان فرحين بلقاء الأهل والأحباء والأصدقاء بعد غياب وبعد فترة ، وكم تكون الناس سعادة بوصول القطار في ميعادة دون تأخير ليتم اللقاء بين الأهل دون قلق أو خوف



وتأخذهم الفرحه ويقوم الأب بتمثيل سائق القطار والأبناء يتشابكون ممثلين عربات القطار واحد ممسك بالأخر ويغنوت (توت توت) معبرين عن ما يحدثه القطار من صوت عالي مرتفع حتى يصل إلى محطته النهائية وهم يأكلون الحلوى واللبن والنداغة وتشاركهم الأم في فرحتهم وكما يصل القطار إلى محطته النهائية ويترك الركاب أيضا يصل الأبناء إلى محطة نومهم وتتمنى لهم الأم نوماً هادئاً وأحلاماً سعيدة

٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعاشوا في الجو المناسب للقصة
٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنوا جزء آخر من الأغنية
٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقي من القصة والأغنية.
٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (♪) مع سماع الأغنية.

٩. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة في العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية (الباند).
١٠. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثاني بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهي لهم حفظ لحن العمل الغنائي والتبادل بينهم.
١١. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلي (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا في نفس الأغنية بمضمونه.
١٢. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
١٣. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

التقويم

٢. تعالوا يلا نقوم بالحركة الإيقاعية للحن ؟
٣. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

العمل الغنائي : توت توت

غناء / عبد المنعم مدبولي - هدى سلطان
كلمات / سيد حجاب
تلحين / عمار الشريعي

توت توت توت توت (٢)

توت توت قطر زغنطوط توت توت ف الليل بيفوت

توت توت و يهل علينا

توت توت ف معاد مطبوط توت توت

قطر زغنطوط بس عامل غاغا

فبغبنات غنا يا بغبغة قطر زغنطوط بس عامل غاغا

فبغبنات غنا يا بغبغة

{ ياكلو شيكولاتة توت توت
يندغو نداغة توت توت

ياكلو شيكولاتة يندغو نداغة

او يتشدقوا بلبان ممطوط

توت توت توت توت (٢)

آه يانا يا قليلة الحيلة منتوش جايينها لبر الليلة (٢)

ده أبو سكة طويلة توت توت عامل هليله توت توت (٢)

ده أبو سكة طويلة عامل هليله وليبت العيلة راجع مبسوط

توت توت توت توت (٢)

من بعد شقوتو وبعد همومه من بعد ما لف ودار طول يومه (٢)

ترماى ما هو واصل توت توت لمحطة نومه

توت توت ترماى ما هو واصل توت توت لمحطة نومه توت توت

ترماى ما هو واصل لمحطة نومو ودا أول قطر ينام فبيوت

توت توت توت توت (٢)

{ تصبحوا على خير يا حبايب روي
يا دواء جروي في الليل النوي
يا تلت قمرات توت توت طلو على سطوي (٢)
يا تلات يا بمامات على شجرة توت
توت توت توت توت (٢)
{ شدوا الملايات واتغطو وناموا
واللي يغمض حيثوف في منامو
باب جنه احلامه قدامه
وقصور فضة ومرجان وياقوت
توت توت توت توت (٢)

توت توت

ألحان عمار الشريعي

The first system of musical notation for 'Tut Tut' is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), and continues with a series of quarter and eighth notes. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody in the treble clef features a sequence of quarter notes and eighth notes, leading to a repeat sign. The bass line continues with its steady accompaniment.

The third system of musical notation includes the word 'كورال' (Chorus) above the staff. The melody in the treble clef has a series of quarter notes, with the lyrics 'توت توت توت توت' (Tut Tut Tut Tut) written below the notes. The bass line continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation includes the word 'مطرب' (Soloist) above the staff. The melody in the treble clef has a series of quarter notes, with the lyrics 'توت توت توت توت توت' (Tut Tut Tut Tut Tut) and 'ط طو غن رز قلط توت' (Tut Tut Tut Tut Tut) written below the notes. The bass line continues with its accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the piece. The melody in the treble clef has a series of quarter notes, with the lyrics 'توت توت قل ليل بي ليل ات فو بي ليل توت توت' (Tut Tut Tut Tut Tut) and 'انا لي ع ل هل ويلي توت توت' (Tut Tut Tut Tut Tut) written below the notes. The bass line continues with its accompaniment.

The sixth system of musical notation continues the piece. The melody in the treble clef has a series of quarter notes, with the lyrics 'توت توت ما في توت مظ عاد ما في توت بوط مظ عاد ما في توت توت توت توت توت توت توت توت' (Tut Tut Tut Tut Tut) written below the notes. The bass line continues with its accompaniment.

2

26 قط 1.توت 2.توت

توت توت توت توت توت توت توت توت توت توت

31 بغه بغ يا نا غنا نات غ بغ بغ ف غا غا عامل بس طوط غن رز

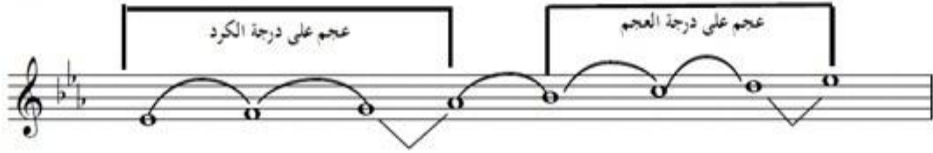
35 غه دا ند غو دو بين توت توت توت ته لا كوشي لو يك بغه بغ يا نا غن 2.

39 غه دا ند غو دو بين توت توت توت ته لا كوشي لو يك توت توت توت

43 طوط مم بان ل ب قو د شد يت أو غه دا ند غو دو بين ته لا كوشي لو يك [توت توت توت]

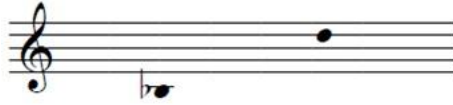
تحليل العمل الغنائي

المقام : عجم على درجة عربية الكرد (سلم مي M b)



الميزان : 4/4

السرعه : معتدله



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غنائي

الإيقاعات المستخدمة: ♩ ♪ ♫ ♮ ♯ ♭

الكلمات : مكونه من شطور حوارية بين المطرب والمطربة والأطفال ومذهب يتكرر بعد كل كوبلية ، استخدم كلمات بسيطة فى الفهم والحفظ ومناسبة للمرحلة العمرية رياض الأطفال حيث بها القصة ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر وتوزيع أدوارها بينهم وتمثيلهم لشكل القطار بنشابكهم سوياً كعربات القطار.

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، مع لمس درجة الماهور ودرجة عربية الحجاز لاطهار امكانيات المطرب والمطربة ، لا تؤثر على اللحن او حفظه للأطفال ، استخدم مسافة ثالثة صاعدة وهابطة

ومسافة الرابعة التامة ومسافة الخامسة التامة وجاءت القفلة الموسيقية على
اساس المقام درجة عربية الكرد للتأكيد على درجة ركوزة المقام والقفلة
التامة.

نتائج الدراسة

استنتج الباحث في ضوء ما توصل اليه من نتائج أنه يمكن إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال الآتي :

١. أهمية القصة الموسيقية الحركية وذلك من خلال تعرضه لسماع الاغاني القصصية والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كانت سمعية أو بصرية أو لمسية أو حركية مبتكراً إيمائات خاصة له.
٢. إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال معنى الأغاني القصصية لما لها هدفها التربوى والتعليمى وهذا يحقق هدف الدراسة .
٣. يمكن من خلال سماع الاغاني القصصية وشرحها وأدائها من خلال معلم الفصل تعديل السلوكيات السلبية لدى الاطفال .
٤. يمكن للطفل في مرحلة رياض الأطفال تطوير العمليات العقلية لديه مثل التحليل والتركيب والفهم والأداء لما يسمعه وما إلى ذلك؛ فالذكاء الموسيقي الذي ينمو لدى الطفل مع الغناء والموسيقى تنمو معه ذكاءات أخرى.
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار القيم القبلى / البعدى لصالح البعدى وذلك فى كل من أهداف القصص (طاعه الأم، الوعى الغذائى ، العمل من أجل الآخرين ، بث الفرحة للأطفال).

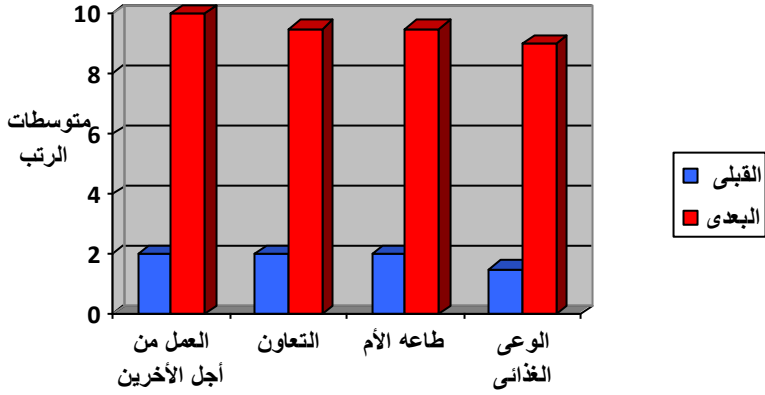
وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائى اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

جدول (١٠)

قيمة Z ودلالاتها الاحصائية لأهداف الأغاني القصصية لدى عينة الدراسة من الأطفال (ن=١٥)

مستوى الدلالة	قيمة Z	بعدي		قبلي		أهداف الأغاني القصصية
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
٠.٠١	٢.٨٤	١٠	١١٠	٢	٦	العمل من أجل الآخرين
٠.٠١	٣.٠٧	٩.٥	١١٤	٢	٦	التعاون
٠.٠١	٣.٠٧	٩.٥	١١٤	٢	٦	طاعه الأم
٠.٠١	٣.٢٤	٩	١١٧	١.٥	٣	الوعي الغذائي

يتضح من الجدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال في أهداف الأغاني القصصية (العمل من أجل الآخرين - التعاون - طاعه الأم - الوعي الغذائي) لصالح التطبيق البعدي ويشير ذلك إلى أهمية الأغاني القصصية وأهدافها والمستخدم في الدراسة الحالية .



متوسطات الرتب القبلي والبعدي لأهداف الأغاني القصصية

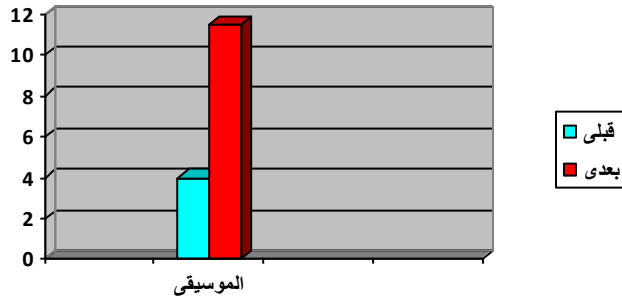
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (القبلي / البعدي) لصالح البعدي. وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

جدول (١١)

قيمة Z ودالاتها الاحصائية للإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (ن=١٥)

القياسات	ن	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
قبلي	١٥	٢٠	٤	٢.٦٦	٠.٠١
بعدي		١١٥	١١.٥		

يتضح من الجدول (١١) أنها توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ في اختبار التحصيل الموسيقي قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال لصالح التطبيق البعدي.



متوسطات الرتب القبلي والبعدي لاختبار التحصيل الموسيقي

التوصيات للدراسة

- في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:
- تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الأغاني القصصية وكيفية تدريسها للأطفال.
 - الاستمرار والتتابع والتكامل في تدريب الأطفال على الأغاني القصصية حتى تصبح هذه الأغاني جزءاً لا يتجزأ من حياتهم اليومية.
 - توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الاطفال إلى الاهتمام بكل ما يدور حول الطفل ووضع في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.
 - مراعاة الأسلوب التكاملي بين الأنشطة المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال.
 - زيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية .
 - الاهتمام بتوظيف الأغنية القصصية في مرحلة رياض الأطفال لما لها من

- قبول وأهمية في تحقيق مختلف أنواع الأهداف لدى أطفال الروضة .
- العمل على صياغة المعارف والمفاهيم المراد إيصالها للأطفال على شكل أغاني مسجلة بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة.
- الاهتمام بتشكيل فرق كورال وتمثيلية للأطفال لأداء هذا اللون من الأغاني القصصية .
- إصدار موسوعة مدروسة من الأغنيات القصصية فى جميع المناهج الدراسية للأطفال من قبل باحثين متخصصين ويتم توزيعها على روضات الاطفال بجميع مدارس الجمهورية .
- دور وسائل الإعلام الكبير في زيادة بث القصص المعناه والأغاني القصصية لتحفيز الاطفال تنمية مشاعرهم وابتكاراتهم.
- اهتمام أولياء الأمور بإسماع ابنائهم الأغاني القصصية الهادفه تربوياً أو تعليميه لزيادة وتنمية وعى الأطفال لبناء مجتمع أفضل.
- الاستعانة بالأعمال المميزة من وسائل الإعلام ووضع نماذج ابتكارية أو مجمعه من الأنشطة الخاصة بالقصص والأغاني القصصية لعرضها على الأطفال.
- التأكيد على الربط بين الأنشطة المقدمة للطفل واهتماماته وميوله والبيئة المحيطة به من أجل زياده وعيه.

المراجع

١. جيلان أحمد عبد القادر ٢٠٠٠م: " الموسيقى والطفل " ، المتحدة للطباعة ، العمرانية ، الجيزة
٢. خليفة حسين مصطفى ٢٠٠١م: ثقافة الطفل العربي ، عصي للنشر والتوزيع ، القاهرة
٣. سعاد عبد العزيز ابراهيم ١٩٩٢م: الغناء والألعاب الموسيقية لدور الحضانه ورياض الأطفال ، دار الكتب ، القاهرة
٤. سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠٠٨م: الإبتكار فى الإرتجال الموسيقى والقصة الحركية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة
٥. سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٤م: دور الأنشطة الموسيقية فى النمو العام للطفل العربي ، دار العلم ، الفيوم
٦. سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: التعبير الحركى والتذوق الموسيقى ، دار العلم، الفيوم
٧. سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٨م: أغاني وأناشيد ، مطبعة جامعه القاهرة.
٨. كمال الدين حسين ٢٠٠٢م: مقدمة فى أدب الأطفال ، مطبعة العمرانية ، القاهرة
٩. محمود حسن اسماعيل ، محمود أحمد فريد ٢٠٠٠م: أدب الأطفال الأسس والمبادئ ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة
١٠. محمود ذهني ٢٠١٥م: تذوق الأدب طرقه ووسائله ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة
١١. منال مصطفى حسن محمد ١٩٩٩م: طريقة مبتكرة لتأهيل معلمات رياض الأطفال موسيقيا من خلال القصة الموسيقية بمصاحبة عرائس الاصبع ، المجلد الرابع عشر ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
١٢. نايف أحمد سليمان ٢٠٠٥م: تعليم الأطفال الدراما ، والمسرح ، الفنون التشكيلية، الموسيقى ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان

13-

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1

ملخص الدراسةتصور استرشادي إنتقائي من بعض الأغاني القصصية للأطفال
لمحمد فوزى وعمار الشريعى

هدفت الدراسة الحالية إلى العرض التاريخى للحياه الفنية للموسيقار محمد فوزى و الموسيقار عمار الشريعى والوصول إلى دور الأغنية القصصية للأطفال فى استخدام الحواس البصرية والسمعية والحركية وأهمية القصة الموسيقية وتوظيفها لأطفال الروضة لما لها من أهميه فى نشأتهم الأولى وتكوين جوانب شخصيتهم والتعبير عن الأفكار بحرية.

حيث اتبع الباحث المنهج الوصفي للوصول الى نتائج الدراسة الحالية ، ويتكون مجتمع الدراسة من عدد ١٥ طفل من اطفال الروضة حيث تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية ولتحقيق اهداف الدراسة قام الباحث باختيار عدد من الأغاني القصصية وعرض تلك الأغاني على اطفال الروضة وذلك لمعرفة مدى تنمية التعبير والخيال لدى اطفال الروضة .

وقد توصلت الدراسة الحالية الى النتائج التالية :

١. إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال بعض المفاهيم التربوية والتعليميه وبعض السلوكيات الإيجابية وذلك عن طريق الأغاني القصصية التى يسمعا ويحفظها ويعبر عنها مما يحقق هدف الدراسة ،
٢. يمكن تطوير العمليات العقلية لديه مثل التحليل والتركيب والفهم والتخيل وما إلى ذلك ، حيث ان الذكاء الموسيقي الذي يكتسبه عند الاستماع والتدوق ينمو لدى الطفل .

كما اوصى الباحث بمجموعة من التوصيات من اهمها :

- تدريب معلمات الروضة على كيفية الاستفادة من القصة الموسيقية المعناه في تعليم الأطفال.
- توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال إلى الاهتمام بكل ما يدور حول الطفل

- ووضعه في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.
- زيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية.
 - النظر في أسلوب إعداد معلمة رياض الأطفال بطريقة تمكنها من تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال.
 - الاهتمام بتوظيف الأغنية القصصية في مرحلة رياض الأطفال لما لها من قبول وأهمية في تحقيق مختلف أنواع الأهداف لدى أطفال الروضة .
 - الربط بين مادة التربية الموسيقية والمواد الدراسية الأخرى لما لها من أثر فعال على العملية التعليمية.
 - اهتمام أولياء الأمور بإسماع أطفالهم الأغانى القصصية لتنمية روح الخيال والإبتكار فى الحركة وتمثيلهم للمسموع من الأغانى القصصية ليساهم ذلك بناء شخصيتهم لبناء مجتمع أفضل.

Abstract

A guided selective imagination of some children's narrative songs for Mohammed Fawzy and Ammar Elsheriey

The current study aimed at the historical presentation of the artistic life of the musician Mohammed Fawzy and the musician Ammar El Shereay, and to reach the role of the children's narrative song in the use of visual, auditory and kinesthetic senses and the importance of the musical story and its employment for the kindergarten children due to its necessity in their early development and the formation of aspects of their personality and expressing their ideas freely.

The researcher selected the descriptive approach to end with the results of the current study, the sample of the study consists of 15 kindergarten children where the kindergarten children were chosen.

The researcher followed the descriptive approach to end with those results of the current study, the sample of the study consists of 15 children of the kindergarten children, the sample was randomly chosen to achieve the goals of the study the researcher selected a number of narrative songs and presented those songs to the kindergarten children to know its extent of developing expression and imagination in Kindergarten children.

The results of the current study are:

1. Providing the child at the kindergarten stage with some educational concepts and some positive behaviours through the narrative songs that he hears, memorizes and expresses, which achieves the goal of

the study.

2. The child's mental processes can be developed such as analysis, synthesis, understanding, imagination and so on, as the child acquires the musical intelligence when he listens to music.

The researcher recommended a set of recommendations, such as:

- Training the kindergarten teachers on how to benefit from the narrative music, which is important for teaching the children.
- Directing the attention of those involved in educating children to pay attention to everything that relates to the child as a part of the educational programme.
- Increasing the interest in kindergarten programmes and supporting them with educational methods, games and activities.
- Considering the method of preparing a kindergarten teacher in a way that enables her to develop the children's social skills.
- Employing the narrative songs in the kindergarten stage according to its acceptance and importance in achieving various types of goals for kindergarten children.
- Making a link between the musical education as a subject and the other study subjects, because of its effective impact on the educational process.
- The parents should interest to involve their children to listen to the narrative songs to develop the spirit of imagination and creativity in their movement and their representation of the audible narrative songs,

in order to contribute in building their personalities to build a better society.

استمارة لاستطلاع آراء السادة المحكمين
على مقياس الأغانى القصصية للأطفال

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة (تصور استرشادى إنتقائى من بعض الأغانى
القصصية للأطفال لمحمد فوزى وعمار الشريعى)

لذا أرجو من سيادتكم التكرم بالإطلاع على المقياسان لإبداء الرأى حول
أ. اختبار الأهداف للأغانى القصصية

١. صياغة بنود الأداة

٢. مناسبة السؤال للهدف

٣. وضوح السؤال للطفل

ب. اختبار التحصيل الموسيقى

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتحية

الباحث

استمارة لاستطلاع آراء السادة المحكمين
على مقياس الأغاني القصصية للأطفال

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة (تصور استرشادى إنتقائى من بعض الأغانى
القصصية للأطفال لمحمد فوزى وعمار الشريعى)

لذا أرجو من سيادتكم التكرم بالإختيار للأغانى القصصية الموسيقية المناسبة للمرحلة
العمرية

م	إسم العمل	م	إسم العمل
١	ذهب الليل	١٠	تاتا تاتا
٢	ماما زمنها جاية	١١	هم النوم
٣	كان يا ما كان	١٢	شمس الشموسة
٤	أسد الأسود	١٣	هويا
٥	بنت تايهه	١٤	يلا بينا
٦	تعظيم سلام	١٥	توت توت
٧	الله على الدنيا بتاعى	١٦	بريلا بريلا
٨	عيد ميلاد	١٧	بابا حبيبي ماما حبيتي
٩	الشاطر شريف	١٨	سوسه

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتحية

الباحث

جدول رقم (١٢)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين على الأغاني القصصية لدى طفل الروضة

م	الاسم	الوظيفة	القسم	الكلية - الجامعة
١	أ.م.د / أكرم محمد نمير	استاذ مساعد الموسيقي العربية	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٢	أ.م.د / أيمن عيد توفيق	استاذ مساعد الموسيقي العربية	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٣	أ.م.د / إيناس فاروق العشرى	استاذ مساعد مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٤	أ.م.د / جمال محمد كامل	استاذ مساعد مناهج الطفل	قسم العلوم التربوية	كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور
٥	أ.م.د / جيهان أحمد الشافعي	استاذ مساعد البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٦	أ.م.د / حسام سمير عمر	استاذ مساعد مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٧	أ.م.د / دينا عادل المحلاوي	استاذ مساعد الموسيقي العربية	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٨	أ.م.د / راندا محمد الديب	استاذ مساعد مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٩	أ.د / محمد متولى قنديل	استاذ مساعد مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
١٠	أ.م.د / هاله محمود معروف	استاذ مساعد البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا