

تصور لبرنامج موسيقى مقترح لعادات العقل لدى طفل الروضة

إعداد

د / أحمد السيد عبد الحميد الباز*

مقدمة الدراسة

اصبحت عادات العقل مسار اهتمام كثير من الباحثين إلى تعزيز وتطوير أساليب التعلم، وأن عادات العقل ومهارات التفكير يجب أن يتم تعليمها للأطفال بصورة مباشرة وفي بيئة ثرية من خلال أهداف محددة.

أن ضعف التعلم لدى كثير من الأطفال يعزى إلى ضعف عادات العقل لديهم، وأن إهمال توظيف عادات العقل يؤدي إلى انخفاض الأداء، ومن ثم ضعف المخرجات التعليمية، على أهمية تضمين خطط تحسين التعليم تنمية عادات العقل ومساعدة الأطفال على توظيفها لدورها في تحسين مهارات التعلم.

توجد علاقة بين التفكير البصري وعادات العقل؛ باعتبار أن هذه العادات هي تفكير منظم ومرتب يتضمن آليات واستراتيجيات مرتبطة بهدف ما تم التخطيط لتحقيقه بوعي، كما أن عادات العقل تعد مكون أدائي ظاهر أو خفي يعتمد على وضع مكونات تفكير الطفل ومعالجته وإمكاناته وتفاعلها معًا للوصول إلى ذلك الأداء الذي يحدد في ضوءه المستوى ومعايير النجاح ومؤثراته.

أن إهمال عادات العقل يسبب الكثير من القصور في نتائج العملية التعليمية، فالعادات العقلية ليست امتلاك المعلومات بل هي معرفة كيفية العمل عليها واستخدامها أيضًا، فهي نمط من السلوكيات الذكية يقود الطفل إلى إنتاج المعرفة.

والأنشطة الموسيقية المحببة للطفل، هي وسيلة تعليمية تهدف إلى إعلاء ثقافته عن طريق نقل المعلومات القيمة من خلال كلمات الأغنية مع بث الأسس التربوية لديه، وتستطيع الأغنية أن تغرس عادات سليمة مع تربية ذوقه الفني وهي تجذب الطفل وتجعله ينتقل إلى عالم محبب إلى قلبه وتنميته في كافة الجوانب بل إنها

* مدرس بقسم العلوم الأساسية ، كلية رياض الأطفال ، جامعه دمهور

تلعب دوراً كبيراً في كافة الجوانب الجسمية والعقلية والوجدانية والمعرفية والاجتماعية^(١).

والانشطة الموسيقية تساعد على تنمية قدرة الأطفال على حل المشكلات اليومية والتفاعل مع مواقف الحياة وتشكل لديهم الوعي باهتمامات واحتياجات الآخرين وتجعلهم يفهمون حقوقهم ويدركون أيضاً حقوق الآخرين، وتتسم تعاملاتهم بالصدق ويتسم لعبهم بالتعاون ويظهرون تقديرهم وتعاطفهم مع الآخرين ويكون لديهم قدرة عالية على ضبط النفس في العديد من المواقف المختلفة.

كما تعد المهارات المكتسبة من الانشطة الموسيقية الأساس في بناء شخصية الطفل وقبوله كعضو في المجتمع في المستقبل وهذه المهارات توضع أساسها في مرحلة الطفولة المبكرة ويكتسب الطفل من أسرته وبيئته أسس التفاعل السليم، فمشاركة الطفل لأسرته ومجتمعه في احتفالاته بأعياده وطقوسه وكذلك مراقبته للأدوار الاجتماعية سواء داخل الأسرة أو في محيط المجتمع تساعد على نمو المهارات الاجتماعية لديه.

مشكلة الدراسة

أن العادات العقلية سلوكيات قد يصعب استخدامها بصورة تلقائية إذا لم يتدرب عليها الطفل وتتوافر له الفرصة لاستخدامها، فالأطفال بصفة عامة لا يحاولون كبح اندفاعهم ولا يهتمون بوضع الخطط المختلفة لانجاز مهمة، كما لا يسعون إلى الدقة والوضوح، لأن ذلك يحتاج المزيد من الوقت والجهد لتحقيقه، لذلك يجب أن تكون العادات العقلية محور العملية التعليمية، ويرى أن لا فائدة من أن يتعلم محتوى ما إذا لم يتعلموا السعي لتحقيق الدقة والوضوح وتجنب الاندفاع والمثابرة العقلية^(١)

(١) . Marazano, R. (2003). What works in school :Translating research into Action Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

(١) .Costa, A. (2002). The school as a home for the mind. Palatine, IL: Skylight Publishing.

إن الخروج من هذه الأزمة مرهون بطاقة خلاقية تستوحي شعار عصر التنوير الذي يتميز بكسر الحصار الذي تفرضه الوصاية على العقل من منطلق أن تفجير طاقات العقل هو الأمل الأكبر للخروج بالإنسان العربي من مقامات الجمود إلى دوائر إنسانية رحبة، لذلك فإنه من الضرورة بمكان أن نفهم هذه العادات العقلية حتى يمكننا أن نجعلها محورا للتعلم عند الأطفال.

ولابد من ضرورة التطوير المستمر للعادات العقلية لدى الأطفال، وممارستها في حياتهم داخل الفصول الدراسية وخارجها .
وتلعب الأنشطة الموسيقية دورا كبيرا في حياة الطفل وفي تنمية الحاجات الاساسية لديه.

فالطفل أثناء طفولته يصدر صوته بمقاطع عديمة المعنى ويلعب بها في مناغاة مع أمه وأخوته، فهو يستخدمها للإعلان عن حضوره ومشاركته في أسرته واكتشاف صوته.

وتعتبر مناغاة الطفل دليل على الاستجابة الحقيقية لما يسمعه، وتعتبر مناغاة الطفل دليلا ومراة حقيقية لمدى تفاعله مع ما يحيط به من مؤثرات، فالطفل يولد وبه من الاستعداد الموسيقي الطبيعي والفطري ما يمكن إدراكه بسهولة، لذلك فالأغنية أقرب الفنون إليه، يحس بها ويستجيب لها والغناء من الأنشطة الموسيقية المحببة للطفل، ووسيلة تعليمية تهدف إلى إعلاء ثقافته عن طريق نقل المعلومات القيمة من خلال كلمات الأغنية مع بث الأسس التربوية لديه ، وتستطيع الأغنية غرس عادات سليمة مع تربية ذوقه الفني ، بل إنها تلعب دورا كبيرا في كافة الجوانب الجسمية والعقلية والوجدانية والمعرفية والاجتماعية، وقد تلاحظ في الآونة الاخيرة عدم

الاهتمام بالأنشطة الموسيقية بالفصل المدرسي وعدم الاكتراث به كنشاط هام جدا في تنمية الطفل من كافة الواجه (١).

وتتحدد مشكلة البحث في تعرف مدى فاعلية استخدام البرنامج الموسيقي المقترح على عادات العقل لطفل الروضة واكسابه بعض القدرات العقلية التي تساعد في حياته العملية والدراسية .

هدف الدراسة

هدفت الدراسة الى التعرف على فاعلية استخدام البرنامج الموسيقي المقترح على عادات العقل لطفل الروضة وذلك من خلال :

١. تحسين القدرة على المشاركة بالأنشطة الموسيقية لدى اطفال الروضة .
٢. تنمية القدرات العقلية لدى طفل الروضة من خلال المشاركة بالأنشطة الموسيقية.

أهمية الدراسة

ترجع أهمية الدراسة :

١. معرفة الدور الهام الذي يقوم به البرنامج الموسيقي المقترح في ترسيخ وتعليم طفل الروضة بعض عادات العقل .
٢. تعليم الطفل بعض انماط السلوك الذكي، والتي تجعل الطفل يستطيع الفهم السريع والصحيح ، باعتبار أن عادات العقل نمط من السلوكيات الذكية تقود طفل الروضة إلى حلولاً لمشكلاته .

(١) سعدية محمد علي بهادر (٢٠٠٠) :- برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة ، ط٢ ، عمان : دار المسيرة .

فروض الدراسة

ومن أجل تحقيق أهداف البحث يفترض الباحث الفرضيتين الآتيتين:

١. يمكن استخدام البرنامج الموسيقى المقترح كوسيلة تعليمية محببة للأطفال الروضة تمكنهم من تنمية بعض عادات العقل وزيادة الدافعية لاكتساب بعض انماط السلوك الذكي .
٢. يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد مقياس عادات العقل .

منهج الدراسة

اختار الباحث لهذه الدراسة المنهج الوصفي وشبه التجريبي لمناسبته لهذا النوع من الابحاث ،حيث يتم فيه وصف حالة الاطفال بعد استماعهم البرنامج الموسيقى المقترح الذى تم تحديده من قبل السادة الخبراء المتخصصين ، ثم تطبيق استمارة استبيان كمقياس لبيان اثر البرنامج الموسيقى على عادات العقل لدى اطفال الروضة.

عينة الدراسة

تم تحديد أطفال الروضة (رياض الاطفال) من إحدى المدارس التجريبية بدمهور محافظة البحيرة ، وتم اختيار عدد (١٥) طفل من اطفال الروضة (بنين - بنات) متجانسين من حيث (السن) وذلك حتى يتوفر عامل الصدق للدراسة .

حدود الدراسة

- **الحد الموضوعي** : اقتصرت هذه الدراسة على البرنامج الموسيقى المقترح المعد لمرحلة رياض الأطفال عينة الدراسة.
- **الحد البشرى** : اقتصرت هذه الدراسة على اطفال الروضة .
- **الحد المكاني** : طبقت هذه الدراسة على روضة الاطفال بمدرسة بنى الجيشى التجريبية بدمهور - محافظة البحيرة.
- **الحد الزماني** : تم تطبيق الدراسة في شهرى اكتوبر ونوفمبر من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨م.

مصطلحات الدراسة

■ العادات العقلية :

ويعرف الباحث عادات العقل إجرائياً على أنها: أنماط السلوكيات الذكية التي تدير وتنظم العمليات العقلية وتتكون من خلال استجابة الطفل إلى أنماط معينة من المشكلات التي تحتاج إلى تفكير؛ ومن ثم تتحول هذه الاستجابات إلى عادات عقلية نتيجة ممارستها بشكل متكرر بسرعة وتلقائية عند مواجهة موقف أو مشكلة جديدة^(١).

■ الأنشطة الموسيقية :

هي مجموعة الاعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية من لحن وإيقاع وفق صيغ وقوالب فنية محددة .

تعريف الأنشطة الموسيقية إجرائياً لهذا البحث :

هو " كل عمل موسيقى مقصود يقوم به المعلم لتنمية المهارات مع اطفال الروضة وتتمثل تلك الأنشطة في الاستماع والغناء والعزف والتعبير الحركي والالعاب الموسيقية والقصة الموسيقية الحركية.

■ طفل الروضة :

هو الطفل في المرحلة العمرية الممتدة من نهاية العام الثالث حتى نهاية العام الخامس أو بداية العام السادس ، وقد أطلق البعض على هذه المرحلة مسمى الطفولة المبكرة .

كما تسعى رياض الاطفال إلى تعريف الأطفال بمجتمع أكبر من الذي تعودوا عليه في بداية حياتهم، واكسابهم مهارة الاختلاط بغيرهم، إلى جانب تعليمهم من خلال اللعب، وممارسة النشاطات. وعلى الرغم من اختلاف سنّ الالتحاق بالرياض بين البلدان إلا أنّ معظمها يعتمد نظام التحاقهم بعمر يتراوح بين الثالثة والخامسة

(١) محمد بكر نوفل (٢٠٠٩) :- تطبيقات عملية في تنمية التفكير باستخدام عادات العقل. مجلة التطوير

العربي: دورية التطوير التربوي، عمان: وزارة التربية والتعليم

من العمر، ويوجد بعض البلدان التي تعتمد على التحاقهم بعمرٍ يتراوح بين سنتين وحتى السابعة^(١).

الدراسات السابقة

أولاً : الدراسات العربية : (الدراسات التي تناولت عادات العقل)

١. دراسة فاطمة عبد الوهاب^(٢) لتحديد فعالية استخدام خرائط التفكير في تحصيل الكيمياء وتنمية بعض مهارات التفكير وعادات العقل لدى تلميذات الصف الحادي عشر بسلطنة عمان، وتكونت عينة الدراسة من (٣٩) تلميذاً وتلميذةً تم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية مكونة من (١٨) تلميذاً وتلميذةً تلقت التدريب على خرائط التفكير، ومجموعة ضابطة مكونة من (٢١) تلميذاً وتلميذةً تلقت التدريس بالطريقة العادية، واستخدمت الباحثة الأدوات التالية: اختبار تحصيلي في الكيمياء، واختبار مهارات التفكير، وبطاقة ملاحظة عادات العقل، ومقياس الاتجاه نحو استخدام وتوظيف عادات العقل، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية والضابطة وذلك في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية وذلك لكل من الاختبار التحصيلي واختبار مهارات التفكير وبطاقة ملاحظة عادات العقل ومقياس الاتجاه نحو استخدام وتوظيف عادات العقل.

٢. دراسة وضحي حباب^(١) بدراسة هدفت التعرف على فاعلية خرائط التفكير في تنمية عادات العقل ومفهوم الذات الأكاديمي لدى تلميذات قسم الأحياء بكلية التربية بجامعة الملك سعود، وتكونت عينة الدراسة من (٥١) تلميذةً بالفرقة

(٢) سعدية محمد علي بهادر (٢٠٠٠) :- برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة ، ط٢ ، عمان : دار المسيرة .

(٣) فاطمة محمد عبد الوهاب (٢٠٠٧). فعالية استخدام خرائط التفكير في تحصيل الكيمياء وتنمية بعض مهارات التفكير وعادات العقل لدى الطفلات بالصف الحادي عشر بسلطنة عمان. سلسلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس.

(١) وضحي حباب العنبي (٢٠١٣). فاعلية خرائط التفكير في تنمية عادات العقل ومفهوم الذات الأكاديمي لدى تلميذات قسم الأحياء بكلية التربية. مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية

الثالثة تم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية مكونة من (٢٦) تلميذة ، ومجموعة ضابطة مكونة من (٢٥) تلميذة ، وتم استخدام الأدوات التالية: مقياس عادات العقل، ومقياس مفهوم الذات الأكاديمية، واختبار تحصيلي في مادة الأحياء، وتوصلت الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تنمية عادات العقل وكذلك تفوقها أيضاً في مفهوم الذات الأكاديمي وتوصلت أيضاً إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين درجات تلميذات المجموعة التجريبية في مقياس عادات العقل، ومقياس مفهوم الذات الأكاديمي في نتائج الأداء البعدي.

٣. دراسة رضا محمد توفيق^(١) : بدراسة لقياس فاعلية برنامج قائم على خرائط التفكير في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض عادات العقل والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وتكونت عينة الدراسة من (٣٥) تلميذاً، واستخدمت الدراسة الأدوات التالية: مقياس عادات العقل ، بطاقة تقدير تلاميذ الصف الأول الإعدادي لأنفسهم، ومقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للأدوات على مجموعة الدراسة لصالح التطبيق البعدي.

ثانياً : الدراسات الأجنبية : (الدراسات التي تناولت عادات العقل)

١. دراسة اليسون مارشال^(١) 'بعنوان " تصورات الطلاب المتعلقة بتدريس عادات العقل هدفت الدراسة إلى اختبار تصورات الطلاب المتعلقة بتدريس عادات

^(١) رضا محمد توفيق (٢٠١٤) فاعلية برنامج قائم على خرائط التفكير في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض عادات العقل لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي - دراسات عربية في التربية وعلم النفس.

^(١) Marshall , Alison R. (2004) High school mathematics habits of mind instruction : student growth and development , Thesis M.A , Unpublished dissertation , Southwest Minnesota State University , US

العقل في مادة التفاضل والتكامل في مدرسة مارشال العليا بإنجلترا . ولتحقيق الهدف تم استخدام أداة مسحية قبلية تتعلق بالنمو والتطور، الذي يطرأ على عادات العقل القبلي والبعدي استخدمت هذه الدراسة المنهج الكمي والنوعي لتحديد نمو وتطور الطالب في عادات العقل ، أظهرت نتائج هذه الدراسة أن البيانات النوعية مثل (السن والنوع والمؤهل والخبرة) دعمت وأيدت الأساليب المستخدمة بالبحث مثل اختبار تصورات الطلاب المتعلقة بتدريس عادات العقل.

٢. دراسة ايفا^(٧) بعنوان : " النزعة او التوجه الديناميكي نحو تقييم القراءة وتوظيف دليل ما وراء المعرفة في اختبار تقويم القراءة" حيث هدفت الى اختبار اثر توظيف الدليل كأداة لتنشيط عادات العقل ، تكونت العينة من ٣٠٠ طالب من الصف الرابع الابتدائي وتم توزيعهم على ثلاث مجموعات (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والمجموعة التي دربت على تعليمات المحتوى) وظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح افراد المجموعة الاولى التجريبية من حيث الاداء فى المهمة القرائية .

الإطار النظري للدراسة

المبحث الاول :

اولا : الانشطة الموسيقية :

هي مجموعة الاعمال التى تقوم على استخدام العناصر الموسيقية من لحن وايقاع وفق صيغ وقوالب فنية محددة .

تعريف الانشطة الموسيقية اجرائيا لهذا البحث :

هو " كل عمل موسيقى مقصود يقوم به المعلم لتنمية مهارات التواصل مع اطفال الروضة وتتمثل تلك الانشطة في الاستماع والغناء والالعاب الموسيقية

(٧) Eva , MJ. And et al (2012) : Clinical and Molecular Studies in a unique family with autosomal

فروع الانشطة الموسيقية الخاصة بالأطفال :

١. الأغاني والانشيد:

ان اغنية الطفل هو العمل الغنائي المكتوب خصيصا للطفولة ، باعتبارها مرحلة عمرية نمائية ذات خصائص وحاجات نفسية سواء كان الاداء من الاطفال انفسهم او من اخرين ، والاغنية هي اداء صوتي بشرى لمؤلف موسيقى مرتجل او معد يجمع بين الموسيقى والنص الأدبي وهى اغنية حركية يؤديها الطفل بحركات حرة (١).

▪ الاستماع والتذوق الموسيقي.

يعتبر التذوق الموسيقي حصيلة للأنشطة الموسيقية المختلفة التي يمارسها الطفل، فهو من اهداف أي نشاط موسيقي ، فالقدرة على التذوق الموسيقي قدرة عامة بين الافراد والاختلاف يكون في الدرجة وليس في النوع . ويمكن تنمية هذه القدرة لاكتساب الثقافة الموسيقية (٢).

▪ أهداف نشاط التذوق الموسيقي والاستماع :

١. تعلم آداب الاستماع والإصغاء والحوار والقدرة على التعبير والتمييز بين الفنون.
٢. تربية الأذن الموسيقية والتذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات.
٣. ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار.
٤. تنمية قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.
٥. التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية.

(١) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٣: المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة ، دار الكتاب الحديث

(٢) أمال مختار صادق ٢٠١١م :- قضايا وأراء حول الطفل والموسيقى (الدور التربوي لأغنية الطفل)-بحث منشور - مجلة أفاق - (موسيقى-أوبرا-جالية) وزارة الثقافة- المجلس الأعلى للثقافة -العدد الثاني.

١. الالعاب الموسيقية والتعبير الحركي :

الالعاب الموسيقية الحركية مجال لنمو الطفل الحركي والنفسي والاجتماعي ، فهي تؤدي دورا في نمو الطفل ونضجه اجتماعيا وانفعاليا ، فاللعب يجعل الطفل يعبر عن شعوره ودوافعه الخاصة في صورة نشاط لعبي تعبيرى موسيقى حركي ، كما انه يساعد على فهم عالم الطفولة.

٢. العزف :

يعتبر العزف على الآلات الموسيقية من احد الوسائل الناجحة لإبداع الموسيقى ويستمتع بها الاطفال من جميع الاعمار ويجدون متعة في ممارسة العزف ، وميل الاطفال الطبيعي للعزف على الآلات الموسيقية مع حب الاستطلاع لمعرفة نوع صوت تلك الآلات واسمائها وطريقة الاداء عليها يجعل الدروس الخاصة بالعزف الجماعي لها فوائد تربوية فهي وسيلة لكسب مهارات الاستماع والتعود على الصبر والتركيز .

٣. القصص الموسيقية الحركية:

الطفل يميل الى القصص سواء استمع اليها او شارك فيها ومن اهم اهداف القصص الموسيقية الحركية :

- التوجيه غير المباشر والتفاعل والتعايش مع الاحداث والشخصيات .
- القصة الموسيقية الحركية وسيلة جذابة يتعلم منها الطفل الكثير من المعارف والمعلومات وتمده بالثقافات المختلفة ، ويلاحظ أن هذه القصص الموسيقية الحركية سواء كان عرض للأسماء المرتبطة بالأشخاص أو الحيوانات، او جمل قصيرة تعبر عما يدور داخل البيئة. وهذه التدريبات تهدف إلى تقليد النماذج الإيقاعية حيث يتعلمها الطفل من خلال محاكاته للمعلم، كما أنها تنمي قدرته على التذكر الإيقاعي إذ يراعى عند إعطاء هذه النماذج تكرارها حتى يتم إتقانها (إما بالتصفيق أو النقر على الطاولة بقلم أو نقر قلمين مع بعضهما في نفس الوقت).

٤. نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية:

تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يرتكز عليها بناء الحصة وأنشطتها الثلاثة إذ تكسب الطفل التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفني من خلال وصف الطبيعة ومفاتها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق الطفل وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية^(١).

▪ أهداف نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :

- مساعدة الطفل للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.
- إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم.
- تربية الإستماع والتذوق الموسيقي من خلال الغنائي.
- إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية وخيال الطفل.
- تنمية الإدراك الحسي لدى الطفل.

ثانيا : عادات العقل:

عرف الفكر التربوي في السنوات الأخيرة تحولات تربوية هامة، وانتقادات كبيرة لطرق التدريس التقليدية المتبعة في مراحل التعليم المختلفة (وعلى رأسها طفل الروضة)، ومن جملة هذه التحولات الاهتمام المتزايد بتنمية العادات العقلية للأطفال ، حيث إنها من أهم صفات الطفل المثقف علمياً. وتدعو أساليب التربية الحديثة إلى أن تكون العادات العقلية، هدفاً رئيساً في جميع مراحل التعليم بداية من الطفولة المبكرة.

^(١) شورة، نبيل: (بدون تاريخ) الموسيقى في التربية الموسيقية، دليل معلم التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، مصر.

أن العادات العقلية الضعيفة تؤدي عادة إلى تعلم ضعيف بغض النظر عن مستوى المهارة أو القدرة ؛ وسوف يتناول الباحث عادات العقل وفقاً للترتيب التالي:

أ- مفهوم عادات العقل:

لقد تعددت تعريفات عادات العقل بتعدد وجهات النظر والاتجاهات التي تناولتها، ومن هذه التعريفات ما يلي:

أن عادات العقل تتضمن إجراء عملية اختيار أو انتقاء من بين عناصر موقف ما بناء على مبدأ أو قيمة معينة.

وقد تم وصف العادات العقلية بأنها: مزيج من المهارات والمواقف والتلميحات والتجارب الماضية والميول، التي يمتلكها الطفل ، وتعني أننا نفضل نمطاً من السلوكيات الفكرية عن غيره من الأنماط ولذا فهي تعني ضمناً صنع اختيارات أو تفضيلات حول أي الأنماط ينبغي استخدامها في وقت معين دون غيره من الأنماط ، وتدعو العادة العقلية في ختام كل مرة يجري فيها استخدام هذه السلوكيات إلي التأمل في تأثيرات هذا الاستخدام وتقييمها وتعديلها والتقدم نحو تطبيقات مستقبلية لها^(١).

وتعرف أيضاً بأنها مجموعة من المهارات والاتجاهات والقيم التي تمكن الطفل من بناء تفضيلات من الأداء أو السلوكيات الذكية بناء على المثبرات والمنبهات التي يتعرض لها بحيث تقوده إلى انتقاء عملية ذهنية معينة أو أداء سلوك من مجموعة خيارات متاحة أمامه لمواجهة مشكلة ما أو قضية أو تطبيق سلوك معين بفاعلية والمداومة على هذا المنهج^(٢).

كما تعرف عادات العقل بأنها: أنماط الأداء العقلي الثابت والمستمر في العمل لمواجهة مواقف الحياة المختلفة.

(١) أرثر كوستا، وبيننا كالليك ترجمة مدارس الظهران الأهلية (٢٠٠٠): عادات العقل سلسلة تنمية (ASCD) الملكة العربية السعودية.

(٢) محمد بكر نوفل (٢٠٠٩): تطبيقات عملية في تنمية التفكير باستخدام عادات العقل. مجلة التطوير العربي: دورية التطوير التربوي، عمان: وزارة التربية والتعليم، ٥٢ ، ٦٠-٦٢.

ويعرف الباحث عادات العقل إجرائياً بأنها : أنماط من السلوكيات الذكية التي تدير وتتنظم العمليات العقلية وتتكون من خلال استجابة الطفل إلى أنماط معينة يستخدمها لحل المشكلات التي تحتاج إلى تفكير؛ ومن ثم تتحول هذه الاستجابات إلى عادات عقلية نتيجة ممارستها بشكل متكرر بسرعة وتلقائية عند مواجهة موقف أو مشكلة جديدة^(٣).

ب - الافتراضات التي تقوم عليها نظرية عادات العقل:

يوجد مجموعة من الافتراضات تشكل الأساس النظري للتدريب علي عادات العقل للوصول بالعقل إلي فاعلية عالية، وجعله يمتلك عادات ذهنية متقدمة تصل به إلى أقصى أداء وهي:

- العقل آلة التفكير يمكن تشغيلها بكفاءة عالية.
- جميعنا نمتلك العقل، ونستطيع إدارته كما نريد.
- لدينا القدرة الكافية للتوجيه الذاتي للعقل، وتقييمه ذاتياً وإدارته وتعديله.
- يمكن تعليم عادات العقل للوصول إلى نتائج تشغيل الذهن وإدارته.
- يمكن تحديد مجموعة من العادات ومنها المهارات الموسيقية للوصول إلى أعلى كفاءة في الأداء في كل عادة.
- نستطيع أن نضيف أية عادة جديدة بتعاملنا مع العقل، ونستطيع أن نمده بالطاقة الذهنية لنتوقع أداءً أعلى.
- تتكون العادات العقلية نتيجة لاستجابة الطفل إلى أنماط من المشكلات أو التساؤلات، شرط أن تكون حلول المشكلات وإجابات التساؤلات تحتاج إلي بحث واستقصاء وتفكير عميق^(١).

(٣) ريم أحمد عبد العظيم (٢٠٠٩):- فاعلية برنامج قائم على إستراتيجيات التفكير المنتشعب في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وبعض عادات العقل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة القراءة والمعرفة بجامعة عين شمس.

(١) يوسف محمود قطامي، وأميمة محمد عمور (٢٠٠٥): عادات العقل والتفكير-النظرية والتطبيق.- الأردن: دار الفكر العربي.

- يمكن تنظيم بعض المواقف التعليمية والموظف بها النشاط الموسيقي لتحقيق امتلاك العادة الذهنية ضمن مادة دراسية محددة يجب التأمل في استخدام عادات العقل وسلوكياتها المختلفة لمعرفة مدي تأثيرها، ومحاولة تعديلها للتقدم بها نحو تطبيقات مستقبلية.
- تركز عادات العقل علي النظرة التكاملية للمعرفة، والقدرة علي انتقال أثر التعلم، فهي قابلة للانتقال من مادة إلي أخرى، ومن سياق إلى آخر.
- يمكن الارتقاء بالعمليات والمهارات الذهنية من العادات والمهارات البسيطة إلي العادات الأكثر تعقيدًا حتي الوصول إلي مهارة إدارة التعلم ، أي ان الفرد يكتسب مهارة كيف يكتسب المعرفة من خلال نمو المهارات الذهنية لديه التي تجعله يستطيع حل المشكلات الاكثر تعقيدا ويستطيع ان يدير حياته بنفسه دون التعرض لمشكلات (٢).

ج- تصنيف العادات العقلية:

لقد ركز علماء النفس المعرفي على عادات العقل؛ حيث ظهر ذلك خلال الدراسات والأبحاث ، التي قام بها عدد من الباحثين التربويين وهي: صنفت عادات العقل المنتجة المتمثلة في البعد الخامس لنموذج أبعاد التعلم والتي تتمثل في: القدرة على تنظيم الذات وتتضمن:

- الوعي بالتفكير ، والتخطيط الجيد، والوعي بالمصادر المتاحة، والعمل بأقصى كفاءة، والحساسية للتغذية الراجعة ، والقدرة على التفكير الناقد وتتضمن (السعي لتحقيق الدقة، والبحث عن الوضوح، والتفتح العقلي، وكبح الاندفاعية، والحساسية لمشاعر الآخرين)، والقدرة على التفكير الإبداعي وتتضمن (المثابرة، وتوسيع نطاق المعرفة والقدرات، وإنتاج طرق جديدة توسع من مجال رؤية الموقف، وإنتاج معايير خاصة للحكم على جودة المنتج الأصلية)(١).

(٢) يوسف محمود قطامي (٢٠٠٥) :- ثلاثون عادة عقلية. عمان: دار دييونو للنشر والتوزيع.

(١) Marzano, R. (2003). What works in school: Translating research into Action? Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

قدم (كوستا) Costa قائمة بست عشرة عادة للعقل وهذه القائمة هي (المثابرة ، والتحكم بالتهور، والإصغاء بتفهم، والتفكير بمرونة، والتفكير حول التفكير، والكفاح من أجل الدقة، والتساؤل وطرح المشكلات، وتطبيق المعارف الماضية على المواقف الجديدة، والتفكير والتوصيل بوضوح ودقة، وجمع البيانات باستخدام الحواس الخمس، والاستعداد الدائم والمستمر للتعلم، والتفكير التبادلي، والإقدام على مخاطر مسئولة القدرة، والتفكير الإبداعي، الاستجابة بدهشة ورهبة، وإيجاد الدعابة). يتضح مما سبق أن نموذج كوستا يمثل الإطار النظري المرجعي للدراسة الحالية حيث سيتم انتقاء بعض عادات العقل من هذا النموذج وتم اختيارها لملائمتها طبيعة الأطفال، والعادات المختارة هي: المثابرة، والتفكير التبادلي، والمرونة، والتساؤل، وطرح المشكلات.

الأهمية التربوية للعادات العقلية:

يعد تنمية العادات العقلية هدفاً رئيساً من أهداف التربية، لذا ينبغي تتميتها لدى الطفل طوال حياته، حتى يتعود على ممارسة العادات العقلية في التعامل مع الأمور المختلفة في الحياة اليومية، فلا يتأثر بكل ما يقال أو يثار خاصة في عصر العولمة، فأحد الملامح المؤهلة لدخول هذا العصر، هو ضرورة ممارسة العادات العقلية للتعامل مع المتناقضات في القضايا الفكرية، والعلمية، والأخلاقية في المجتمع.

وأن تعلم أهمية العادات العقلية يرجع إلى الأسباب التالية:

- تنظر عادات العقل إلى الذكاء نظرة تركز على الشخصية وتؤكد المواقف والعادات وصفات الشخصية إضافة إلى المهارات المعرفية.
- تشمل عادات الفعل على نظرة إلى التفكير والتعلم تضم عدداً من الأدوار المختلفة التي تؤديها العواطف في التفكير الجيد.

- تعترف عادات العقل بأهمية الحساسية التي تشكل سمة رئيسة من سمات السلوك الذكي مع أنها لا تحظى كثيرًا بما تستحقه من اهتمام.
 - تشكل عادات العقل مجموعة من السلوكيات الفكرية التي تدعم الفكر النقدي والإبداعي ضمن المواضيع المدرسية وعبرها وما بعدها^(١).
- أن العادات العقلية يجب أن يمارسها الطفل مرارًا و تكرارًا، حتى تصبح جزءًا من طبيعته ببساطه ، وأن أفضل طريقة لاكتساب وتنمية هذه العادات هي تقديمها إلى الأطفال، وممارستهم لها في مهمات تمهيدية بسيطة، ثم تطبيقها على مواقف أكثر تعقيدًا.
- وتحددت أهمية عادات العقل في العملية التعليمية على أنها: تساعد الأطفال على تنظيم معارفهم، والبناء على ما لدى الأطفال من معارف وتسهل عملية تجهيز المعلومات، وتسهل التفكير العميق وجعله واضحاً، وتبني افتراض أن الذكاء يمكن تعديله معرفياً، والاستعداد الدائم للتعلم.

عادات العقل الخاصة بالطفل :

قدم كوستا قائمة بست عشرة عادة للعقل وهي كالآتي

١. المثابرة *persisting*

المثابرة هي رغبة أو حافز داخلي، يدفع بالفرد إلى إتمام حل المشكلة التي تواجهه، بطريقة منهجية ومنظمة، بالرغم من جميع المعوقات التي تواجهه بغية تحقيق الهدف المنشود وعدم الاستسلام بسهولة.

^(١)Tishman, S. (2000) . Why Teach Habits of mind ? In Costa, A. & Kallick, B. (Eds.) Discovering and exploring Habits of mind. Alexandria, VA: Association for Supervision and curriculum Development..

وتتصدر عادة المثابرة العادات العقلية دائماً وهي تعبر عن الإصرار والعزيمة على مواصلة بذل الجهود، كما تشير إلى الاستمرارية في تركيز تلك الجهود؛ وإنجاز الأعمال وفق الأهداف المخطط لها^(١).

٢. التحكم بالتهور Impulsivity Managing

عرفها كوستا وكالليك (2006) بأنها امتلاك الفرد القدرة على التأني والتفكير والإصغاء للتعليمات وتكوين رؤية مستقبلية أو خطة عمل قبل البدء بالمهمة وفهم التوجيهات وتطوير استراتيجيات التعامل مع المهمة والقدرة على وضع خطة وتحسين الأداء والاستماع لوجهات نظر الآخرين^(٢).

٣. الإصغاء بتفهم empathy

وتعنى استيعاب بأن نعيش مؤقتاً في حياة الآخرين، وأن نحسن الإصغاء لهم دون تحيز، وأن نعيد صياغة أفكارهم وتصوراتهم لتمثل أشكال السلوك الذكي وأن هذه العادة مختصة بتحسس مشاعر الآخرين والاهتمام بها^(٣).

٤. التفكير بمرونة Flexibly thinking

للمرونة جذور إسلامية عريقة ، نستنبطها من قوله تعالى في سورة البقرة : (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) وكذلك نستنبطها من العديد من المواقف المختلفة لرسولنا الكريم عليه أفضل الصلاة و السلام ، في حديث السيدة عائشة رضی الله عنها حين قالت : (ما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أمرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن فيهما إثم)

(١) Costa, A. L. & Kallick, B. (2006). Describing 16 habits of mind. Alexandria, VA: ASCD.

(٢) Costa, A. L. & Kallick, B. (2006). نفس المرجع السابق.

(٣) Costa, A. L. & Kallick, B. (2006). نفس المرجع السابق.

٥. الكفاح من أجل الدقة Struggle for accuracy

اتقان وتفحص المعلومات هي قدرة الفرد على العمل المتواصل بحرفية والتأكد من صحته ومراجعة العمل ومتطلبات المهمة، وتفحص ما تم إنجازه، والتأكد من أن العمل يتفق مع المعايير والكفاح في سبيل التفوق، فهو يرى أن الفرد يسعى دائماً إلى التفوق، وأنه هو الحقيقة الأساسية للحياة، فهي القوة الدافعة لدى الفرد.

٦. التساؤل وطرح المشكلات Questioning and posing

وهي القدرة على طرح الاسئلة، لتوليد عدد من البدائل لحل المشكلات عندما تعرض عليه من خلال الحصول على معلومات من مصادر متنوعة ومتعددة، والقدرة على اتخاذ القرار والحل الامثل للمشكلات والخروج بحلول إبداعية .

٧. تطبيق المعرفة السابقة على مواقف جديدة**Applying past knowledge to new situations**

وهو قدرة الأفراد على الاستفادة مما تعلموه في تجارب سابقة ومحاولة توظيفه وتطبيقه في مواقف جديدة مشابهة، فعندما تواجه الفرد مشكلة جديدة محيرة يلجؤون إلى ماضيهم يستخلصون منه تجاربهم، ويسترجعون مخزونهم من المعارف والتجارب كمصادر بيانات لدعم ما يقولون، أو نظريات تساهم في الايضاح، أو عمليات لحل كل تحد جديد يواجههم، ويكونون قادرين على استخلاص المعنى من تجربة ما^(١).

(^١) Costa, A. L. & Kallick, B. (2006). Describing 16 habits of mind. Alexandria, VA: ASCD.

٨. فكر والتواصل بوضوح ودقة:

Think and communicating with clarity and accuracy

تلعب مقدرة الفرد على تهذيب اللغة المعرفية، وقدرته على التفكير الناقد الذي يشكل القاعدة المعرفية إلي عمل ذي فاعلية، ومن شأن إثراء تعقيدات اللغة وتفاصيلها الخاصة في آن واحد ، فاللغة والتفكير أمران متلازمان ، حيث يعتبران وجهان لعملة واحدة. فاللغة الغامضة ما هي الا انعكاس للتفكير المضطرب .

٩. جمع البيانات باستخدام كل الحواس:

Through data Gathering all senses

تدخل المعلومات البناء العقلي من خلال مداخل حسية كالمدخل اللمسي، والشمي، السمعي، المرئي التذوق، وأولئك الذين يتمتعون بمداخل حسية مفتوحة ويقظة يستوعبون معلومات من البيئة أكثر مما يستوعب الأشخاص الذين يستخدمون الحواس بفاعلية بالعادة العقلية يقومون باستخدام كل حواسهم من أجل الوصول إلى حل المشكلة، فهم يسعون إلى تشغيل جميع الحواس، فيريدون تجربة الأشياء والاحداث بهدف تحقيق الفهم^(١).

١٠. التخيل والابتكار والابتكار **imagining, Creating and innovating**

ان معظم الافراد لديهم القدرة على توليد حلول وأساليب جديدة وذكية وبارعة وذلك إذا ما هيئت لهم الفرص لذلك، كما أن من طبيعة الافراد المبدعين أنهم يحاولون تصور حلول للمشكلات بطريقة مختلفة متفحصين الامكانيات البديلة من زوايا عدة.

١١. الاستجابة بدهشة وتساؤل **.Responding with wonderment**

نجد أن الافراد الذين يتمتعون بهذه العادة العقلية، يسعون في البحث عن الاسئلة الصعبة ليستمتعوا بحلها وتقديمها للأخرين بصورة اوضح ،

(^١) Costa, A. L. & Kallick, B. (2006). Describing 16 habits of mind. Alexandria, VA: ASCD.

ويستخدمون عبارات تدل على استقلاليتهم مثل " التذكر والجواب " ، " أستطيع أن أهتدى إليه وحدي " إنهم مفكرون خالدون يحبون ما يفعلونه. وتبلغ متعتهم في مواجهة تحدى حل المشكلات ذروتها لدرجة أنهم يسعون وراء المعضلات، ويستمتعون بإيجاد الحلول بأنفسهم ويواصلون التعلم.

١٢. تحمل المخاطر بمسئولية **Take risks with responsibility**

وهي الاستعداد لتجربة واختبار الفروض الجديدة حتى لو كان الشك حيالها، وكأن لديهم دافعاً قوياً يصعب السيطرة عليه يدعوهم على الانطلاق والتجديد والتحرر من التقليد.

وتكمن في تدريب الطلبة باستخدام العقل، وخوض المغامرة البناءة، وهذا أمر يمكن تعليمه بسهولة، وهي تعود الفرد على تحمل المسؤولية ومواجهة المواقف . وتعرف أيضاً بأنها وجود دافع قوى يسيطر على الطفل والانطلاق إلى ما وراء الحدود.

١٣. ايجاد روح الدعابة والفكاهة **Find a sense of humor and humor**

والفكاهة تعد وسيلة فعالة لإدارة المشاعر ، وتعد نظام للتعامل مع الضغوط والصراعات التي يواجهها الفرد في حياته اليومية كما أنها أداة فعالة لمساعدة الاطفال على التعلم .

ان الدعابة هي قدرة الفرد على تقديم نماذج من السلوكيات التي تدعو إلى السرور والمتعة والضحك وقدرة الفرد على تقديم نماذج من السلوكيات الذكية التي تدعو إلى السرور من خلال التعلم، حيث وجد أن الدعابة تحرر وتثير مهارات التفكير عالية المستوى.

١٤. التفكير التبادلي (التعاوني) **Mutual (cooperative) thinking**

يدرك الافراد المتعاونون أنهم سويماً أقوى بكثير مادياً وفكرياً من أي فرد يحيى وحده. والعمل في مجموعات يتطلب القدرة على تبرير الافكار واختبار مدى صلاحية استراتيجيات الحلول مع الاخرين ، وتقبل أفكار ونصائح أصدقائهم

فى المجموعه.

فالتفكير التبادلي مطلوب لنمو البناء العقلي والأطفال يتعلمون من خلال اتصالهم بالآخرين وتفاعلهم معهم، وتبادل الخبرات والاحكام والآراء، وبذلك يمتلكون خبرات متنوعة، والتفكير التبادلي بوصفه عادة عقلية يجعل المتعلم الذي يتميز بها مهتماً بالجميع لأنه يتبادل معهم الافكار، ويبنى بعضهم على أفكار بعض.

١٥. التفكير فى التفكير thinking about thinking

هو مقدرتنا على تخطيط استراتيجية من أجل انتاج المعلومات اللازمة، وأن يكون الفرد واعياً لخطواته واستراتيجياته اثناء عملية حل المشكلة، فمن الطبيعي أن الافراد الانكيااء يخططون لمهاراتهم فى التفكير واستراتيجياتهم ويتأملون فيها و يقيمون جودتها و يعدلون منها عند الحاجة. والتفكير فوق التفكير يكون أكثر إدراكاً ويصبح ذو تأثير على الاخرين ولكى يفكر الفرد بشكل سليم يجب عليه الرجوع للوراء للتأمل لما يحدث فى تفكيره ، وعليه أيضاً أن يكون موضوعياً نحو التفكير .

١٦. الاستعداد والتعلم المستمر Readiness and continuous learning

بأنه قدرة الفرد على التعلم المستمر وامتلاك الثقة المقرونة بحب الاستطلاع ومواصلة البحث من أجل التقاط المشكلات والمواقف لتحسين النمو والتعلم والتعديل وتحسين الذات، والتوترات والظروف معتبرين أنها فرص ثمينة للتعلم. والاستعداد الدائم للتعلم المستمر يعنى الرغبة المتزايدة لإشباع دوافع التعلم الفطرية لدى الطفل والاطلاع من أجل اكتساب الخبرات التي تنقل شخصية الطفل^(١).

(١) ضحى حباب العتيبي (٢٠١٣) :- فاعلية خرائط التفكير فى تنمية عادات العقل ومفهوم الذات الأكاديمي لدى تلميذات قسم الأحياء بكلية التربية. مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية ، ص ٤٢-٨٦.

▪ طفل الروضة :

طفل الروضة مصطلح وضعه العالم الألماني فريدريك فروبل للإشارة إلى المؤسسات التعليمية المتعلقة بالأطفال قبل دخولهم المدارس، لتكون بمثابة تجربة اجتماعية لانتقال الأطفال من المنزل إلى محيط المدرسة؛ بهدف الاعتناء بهم. كما تسعى الرياض إلى تعريف الأطفال بمجتمع أكبر من الذي تعودوا عليه في بداية حياتهم، واكسابهم مهارة الاختلاط بغيرهم، إلى جانب تعليمهم من خلال اللعب، وممارسة النشاطات. وعلى الرغم من اختلاف سن الالتحاق بالرياض بين البلدان إلا أن معظمها يعتمد نظام التحاقهم بعمر يتراوح بين الثالثة والخامسة من العمر، ويوجد بعض البلدان التي تعتمد على التحاقهم بعمر يتراوح بين ثلاث سنوات وحتى السابعة^(١).

وقد اختلط مفهوم الرياض بالمدرسة بدرجة وثيقة، فبعض البلدان تسمى الرياض بمرحلة الصغر، للإشارة إلى أنها مرحلة تحضيرية لدخولهم إلى المدرسة .

نشأة رياض الأطفال :

كانت المدرسة في وقت من الزمن تقتصر على أطفال كانوا قد تعلموا مهارتي القراءة، والكتابة في منازلهم، ولهذا السبب ظهرت العديد من المحاولات في اسكتلندا عام ١٨١٦م لإدخال أطفال النساء العاملات في المصانع إلى المدرسة، حيث افتتح الفيلسوف روبرت أوين حضانة في منطقة نيو أنارك، وتبعه في ذلك العديد من الأشخاص إلى حين أصبح مصطلح رياض الأطفال منتشراً بين ذوي الطبقتين النبيلة، والوسطى^(٢).

(١) سعدية محمد علي بهادر (١٩٩٦م) المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة ، ط٢ ، عمان :

دار المسيرة

(٢) إبراهيم الحارثي(٢٠٠٢) :- العادات العقلية وتنميتها لدى الأطفال، الرياض: مكتبة الشقري.

المبحث الثاني:**ثانياً: الجانب التطبيقي للدراسة :****أولاً : إجراءات البحث:**

لا بد ان يتكامل الاطار المنهجي للدراسة مع مشكلة البحث والاهداف التي يسعى الى تحقيقها ، لذا تناول هذا الفصل إجراءات الدراسة الميدانية من خلال تحديد المجتمع الأصلي وعينة البحث التي تم تطبيق الدراسة عليهم والتعريف بالمنهج الذي تم اتباعه في البحث وأداته وكيفية بناء أداة البحث، والتحقق من صدق المحكمين والصدق التمييزي لأدوات البحث والثبات بالإعادة وثبات الإتساق الداخلي لأدوات البحث وإجراءات التطبيق.

١. منهج البحث:

يمكن تصنيف الدراسة الحالية ضمن الدراسات الوصفية الشبه تجريبية والتي تستهدف تقرير خصائص مشكلة معينة مع تسجيل دلالتها وتصنيفها وكشف إرتباطها بمتغيرات أخرى بهدف الوصول لنتائج نهائية يمكن تعميمها بشأن الموقف أو الظاهرة محل الدراسة.

وبما أن المنهج الحالي يخضع في اختياره لمشكلة البحث ، بمعنى أن طبيعة الموضوع هي التي تحدد المنهج المتبع وموضوع دراستنا (تصور لبرنامج موسيقى مقترح لعادات العقل لدى طفل الروضة)

٢. مجتمع وعينة البحث:**أ- مجتمع البحث:**

تم اختيار العينة من محافظة البحيرة كأحد محافظات جمهورية مصر العربية وتم اختيار مدرسة تجريبية بدمنهور بهدف التمثيل السكاني للمجتمع الأصلي والجدول رقم (١) يبين الاعداد التي تم اختيارها من المدرسة .

ب- عينة البحث:

وقد تطلبت طبيعة دراستنا الاعتماد على العينة القصدية لأننا نريد الوصول الى العينة المرغوبة بسرعة لتساعد في معرفة آراء المجتمع المستهدف في مشكلة البحث الحالي.

■ خصائص العينة :

في ضوء مبررات الدراسة تم تحديد عينة الدراسة من (١٥) طفل من ادارة بندر دمنهور بهدف التمثيل السكاني للمجتمع الأصلي وهو يتضح من الجدول الآتي:

■ من حيث المجتمع الأصلي:

تم اختيار العينة من ادارة بندر دمنهور التعليمية بمحافظة البحيرة - بهدف التمثيل السكاني للمجتمع الأصلي كما بالجدول الآتي :

جدول رقم (١)

يوضح خصائص العينة من حيث الموقع

النسبة المئوية	العدد	مجتمع الدراسة
%١٠٠	١٥	محافظة البحيرة
%١٠٠	١٥	المجموع

■ من حيث العمر الزمني : وتم تقسيم عينة الدراسة الى مجموعتين وقد تحددت المستويات العمرية وفقا لتقارب نسبتها المئوية كما يتضح من الجدول الآتي :

جدول رقم (٢)

يوضح خصائص العينة من حيث العمر

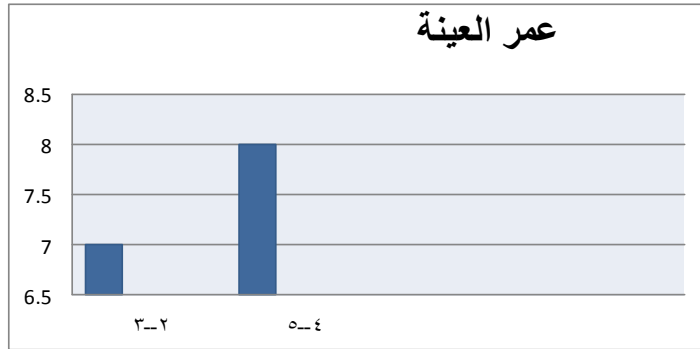
النسبة المئوية	العدد	الفئة
%٤٦.٧	٧	٥-٤ سنوات
%٥٣.٣	٨	٦-٥ سنوات
%١٠٠	١٥	المجموع

- من حيث المستوى التعليمي: وتم تقسيم عينة الدراسة الى مستويين تعليميين كما يتضح من الجدول الآتي :

جدول رقم (٣)

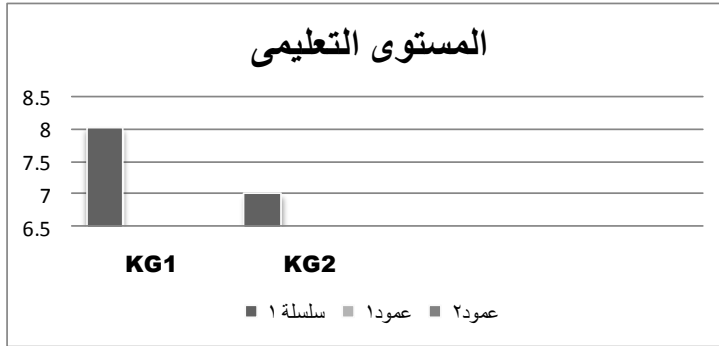
يوضح خصائص العينة من حيث المستوى التعليمي

النسبة المئوية	العدد	الفئة
% ٥٣.٣	٨	KG1
% ٤٦.٧	٧	KG2
% ١٠٠	١٥	المجموع



الشكل رقم (١)

يوضح خصائص العينة من حيث العمر



الشكل رقم (٢)

يوضح خصائص العينة من حيث المستوى التعليمي

٣. ادوات البحث:

(ا) ادوات جمع البيانات:

اعداد المقياس:

وفى هذا المبحث تقدم الباحث بإعداد مقياس تصور لبرنامج موسيقى مقترح لعادات العقل لدى طفل الروضة والخطوات الاجرائية لتقنيه حتى بلوغه الصورة النهائية.

مراحل بناء المقياس:

- قام الباحث بتهيئة وصياغة الفقرات بشكل اولى كخطوة اولية لبناء المقياس.
- لذلك أعد الباحث استمارة تتضمن اسئلة مفتوحة تدور حول البرنامج الموسيقى المقترح لعادات العقل ثم يطلب من افراد العينة الاجابة على هذه الاسئلة.
- ثم قام بتوزيع هذه الاستمارة على عينة أولية مكونة من (١٠) اطفال لهم مواصفات العينة الاساسية من حيث (السن والنوع والمستوى التعليمي)
- ثم قام الباحث بتحليل الاستجابات التى حصل عليها من العينة الاستطلاعية وذلك باستخدام منهج (تحليل المحتوى) Content analysis فى تحليل الاجابات على كل سؤال ، وتم تصنيف الاجابات المختلفة ودمج المتشابه فى المعنى .
- وباطلاع الباحث على المراجع العربية والاجنبية والدراسات السابقة والتي

تطرقنا الى موضوع البحث .

- ونتيجة للمصادر السابقة خرج الباحث بمقياس مكون من (٧٠) عبارة تمت صياغتها على شكل جمل قصيرة ومفهومة وكلمات مألوفة وهذه العبارات مقسمة على ثلاثة محاور رئيسية.

وقد مرت الاستمارة عند إعدادها بالخطوات الآتية :

- تم بناء وصياغة العبارات حسب طبيعة الموضوع ولقد اشتملت الإستبانة في المرحلة الأولية على خمس محاور مكونة من (٧٠) عبارة وبعد العرض على السادة المحكمين* والدراسة الاستطلاعية تم حذف بعض العبارات التي لا تخدم الموضوع والتعديل والاضافة في البعض الآخر لتصل الإستبانة في صورتها الأخيرة إلى (٦٣) عبارة متنوعة موزعين على خمس محاور وهم كآلاتي:

- المحور الأول: بعنوان (عادة الخيال والانتباه) ويتكون من (١٣) عبارة.

- المحور الثاني: بعنوان (عادة الفنية) ويتكون من (١٤) عبارة .

- المحور الثالث : بعنوان (عادة الفكاهة) ويتكون من (١٣) عبارة.

- المحور الرابع : بعنوان (عادة طرح الاسئلة) ويتكون من (١٢) عبارة

- المحور الخامس : بعنوان (عادة حب الاستطلاع) ويتكون من (١١) عبارة.

- وتم بناء استبانة اخرى للتحصيل الموسيقى وتتكون من (١٠) عبارات.
- تم استخدام مقياس ليكرت لقياس هذه العبارات من خلال مقابلتها بالأوزان النسبية التالية (موافق = ٣ درجات / الى حد ما = ٢ درجات / غير ملائم = ١ درجة)

- وقد استخدم الباحث التوزيع التالي في الجدول ويحدد من خلاله مدى معين لكل درجة حسب الأوزان النسبية الأربعة ويتم في إطاره تفسير ومناقشة النتائج :

جدول (٤)

توزيع الفئات حسب وصف التدرج المستخدم في أداة البحث

الأوزان النسبية	درجات الإجابة	مدى الدرجات
موافق	٣	٣.٥- ٢.٦
الى حد ما	٢	٢.٥-١.٦
غير ملائم	١	١.٥-١.٠٠

صدق المقياس :

اعتمد الباحث على طريقتين لقياس حساب معامل الصدق وهما كالتالي:

صدق المحكمين : قام الباحث بعرض الأداة على عدد (٥) من المحكمين

المتخصصين للحكم على صلاحية المقياس من حيث:

١. هل صياغة الاسئلة هذه تحقق الغرض من البحث ؟
٢. هل تشتمل تلك الاسئلة على الابعاد الممثلة للقياس ؟
٣. مدى صحة الاوزان المعطاة بالنسبة للموافقة وعدم الموافقة والحيادية لكل عبارة؟

- وبعد أن أبدى المحكمون استجاباتهم وملاحظتهم على فقرات المقياس وعددهم (٧٠) عبارة قام الباحث بتحليل هذه الاستجابات واستبعاد الفقرات التي اتفق عليها المحكمون اقل من ٨٠% أي ان يحصل العبارة على تأييد اربعة على الاقل من المحكمين الخمسة .
- وبعد تعديل وتغيير وازافة بعض المفردات والتي كانت غامضة والتي تحمل اكثر من معنى ليكون عدد العبارات (٦٣) عبارة صالحة للقياس .

صدق الاتساق البنائي :

قام الباحث بتوزيع الإستبانة على عينة استطلاعية قوامها (١٠) اطفال من خارج العينة الفعلية للدراسة وذلك للتحقق من صدق الاتساق البنائي للاستبانة وذلك بحساب معامل بيرسون بين فقرات الإستبانة والدرجة الكلية للاستبانة والجدول رقم (٥) يوضح ذلك :

جدول (٥)

معامل الارتباط بين كل بند والدرجة الكلية للاستبانة والدرجة الكلية لمحاورها
بنود المحور (عادة حب الاستطلاع)

رقم البند	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم البند	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	٠.٧٨٩	دالة عند ٠.٠١	٦	٠.٦٨٩	دالة عند ٠.٠١
٢	٠.٦٨١	دالة عند ٠.٠١	٧	٠.٦٨٠	دالة عند ٠.٠١
٣	٠.٧٩٤	دالة عند ٠.٠١	٨	٠.٦٨٠	دالة عند ٠.٠١
٤	٠.٧٩٠	دالة عند ٠.٠٥	٩	٠.٧٩١	دالة عند ٠.٠١
٥	٠.٧٧١	دالة عند ٠.٠١	١٠	٠.٦٨٧	دالة عند ٠.٠١

يتضح من الجدول رقم (٥) أن جميع فقرات الإستبانة للمحور الاول (عادة حب الاستطلاع) مرتبطة ارتباطا ذو دلالة إحصائية مع الدرجة الكلية وهذا يدل على صدق الإتساق الداخلي للاستبانة .

جدول (٦)

معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للاستبانة والدرجة الكلية لمجالها
فقرات المحور (عادة الفكاهة)

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	٠.٦٨٩	دالة عند ٠.٠١	٦	٠.٦٧٠	دالة عند ٠.٠١
٢	٠.٦٨٠	دالة عند ٠.٠١	٧	٠.٦٨٧	دالة عند ٠.٠١
٣	٠.٧٩١	دالة عند ٠.٠١	٨	٠.٦٨٠	دالة عند ٠.٠١
٤	٠.٧٩٢	دالة عند ٠.٠٥	٩	٠.٧٩٤	دالة عند ٠.٠١
٥	٠.٧٨٠	دالة عند ٠.٠١	١٠	٠.٧٩٠	دالة عند ٠.٠٥

يتضح من الجدول (٦) أن جميع فقرات الإستبانة للمحور الثاني (عادة الفكاهة) مرتبطة ارتباطاً ذو دلالة إحصائية مع الدرجة الكلية وهذا يدل على صدق الإتساق الداخلي للاستبانة .

جدول (٧)

معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للاستبانة والدرجة الكلية لمجالها
فقرات المحور (عادة الفنية)

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	٠.٦٨٨	دالة عند ٠.٠١	٦	٠.٦٧٠	دالة عند ٠.٠١
٢	٠.٦٨٠	دالة عند ٠.٠١	٧	٠.٦٨٧	دالة عند ٠.٠١
٣	٠.٧٩١	دالة عند ٠.٠١	٨	٠.٦٨٠	دالة عند ٠.٠١
٤	٠.٧٩٠	دالة عند ٠.٠٥	٩	٠.٧٩٤	دالة عند ٠.٠١
٥	٠.٧٧٨	دالة عند ٠.٠١	١٠	٠.٧٩٠	دالة عند ٠.٠٥

يتضح من الجدول (٧) أن جميع فقرات الإستبانة للمحور الثالث (عادة الفنية) مرتبطة ارتباطاً ذو دلالة إحصائية مع الدرجة الكلية وهذا يدل على صدق الإتساق الداخلي للاستبانة .

١- قام الباحث بحساب معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات الإستبانة مع الدرجة الكلية لمجالها وهي كالآتي :

جدول (٨)

معامل الارتباط لبيرسون لكل محور من محاور الإستبانة
والمجموع الكلى للاستبانة

الرقم	المحور	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	عادة حب الاستطلاع	٠.٧٧٠	دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١
٢	عادة الفكاهة	٠.٨٦٧	دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١
٣	عادة الفنية	٠.٨١١	دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١
٤	عادة طرح الاسئلة	٠.٦٩٢	دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١
٥	عادة الخيال والإنتباه	٠.٧٦٠	دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١

يتضح من الجدول (٨) أن جميع فقرات الإستبانة للمحاور الخمسة مرتبطة ارتباطاً ذو دلالة إحصائية مع الدرجة الكلية عند مستوى دلالة (٠.٠١) وهذا يدل على صدق الإتساق الداخلي للاستبانة وفي ضوء ما أسفرت عنه نتائج المحكمين ونتائج تطبيق الإستبانة على عدد محدود من عينة الدراسة قام الباحث بتعديل بعض أجزاء الإستبانة في ضوء توجيهات المحكمين حتى وصلت الإستبانة إلى صيغتها النهائية.

قياس الثبات :

تم التأكد من ثبات الإستبانة من خلال :

١. يبين الجدول (٩) حساب قيمة معامل ثبات ألفا كرونباخ - حيث بلغت قيمة الثبات لمحاور الدراسة وارتباطها بالدرجة الكلية على النحو التالي :

جدول (٩)

معاملات الثبات بطريقة ألفا كرونباخ لمحاور الأداة والدرجة الكلية

م	المحاور	معامل الفا كرونباخ
١	عادة حب الاستطلاع	٠.٧٦
٢	عادة الفكاهة	٠.٨٦
٣	عادة الفنية	٠.٧٧
٤	عادة طرح الاسئلة	٠.٧٩
٥	عادة الخيال والإنتباه	٠.٨١
	الدرجة الكلية	٠.٧٤

يتبين من الجدول رقم(٩) قيمة معامل ثبات ألفا كرونباخ فكانت قيمتها(٠.٧٦) لعبارات المحور الأول " عادة حب الاستطلاع "، (٠.٨٦) لعبارات المحور الثاني " عادة الفكاهة "، (٠.٧٧) لعبارات المحور الثالث " عادة الفنية ، والقيمة (٠.٧٩) لعبارات المحور الرابع " عادة طرح الاسئلة " والقيمة(٠.٨١) لعبارات المحور الخامس " عادة الخيال والقيمة (٠.٧٤) لعموم العبارات ، وهى نسبة ثبات يعتد بها ، مما يؤكد أن أداة الدراسة على درجة مقبولة من الثبات.

جدول (١٠)

حساب كا ٢ لاختبار مدى تطابق التوزيع المتوقع مع التوزيع الحقيقي
وارتباط العبارات بالمحاور المنتمية إليها

المحور الخامس عادة الخيال			المحور الرابع عادة طرح الاسئلة			المحور الثالث عادة الفنية			المحور الثاني عادة الفكاهية			المحور الاول عادة حب الاستطلاع		
رقم العبارة	كا ^١	مستوى الدلالة	رقم العبارة	كا ^١	مستوى الدلالة	رقم العبارة	كا ^١	مستوى الدلالة	رقم العبارة	كا ^١	مستوى الدلالة	رقم العبارة	كا ^١	مستوى الدلالة
١	٨.٧	٠.٠١	١	٣.٣	٠.٠١	١	٨.٧	٠.٠١	١	٨.٧	٠.٠١	١	٨.٧	٠.٠١
٢	١٢.٢	٠.٠١	٢	٤.٨	٠.٠١	٢	١٢.٢	٠.٠١	٢	١٢.٢	٠.٠١	٢	١٢.٢	٠.٠١
٣	١٤.٤	٠.٠١	٣	٧.٤	٠.٠١	٣	١٤.٤	٠.٠١	٣	١٤.٤	٠.٠١	٣	١٤.٤	٠.٠١
٤	١٣.٤	٠.٠١	٤	٤.٥	٠.٠١	٤	١٣.٤	٠.٠١	٤	١٣.٤	٠.٠١	٤	١٣.٤	٠.٠١
٥	٣.١	٠.٠١	٥	١٠.٥	٠.٠١	٥	٣.١	٠.٠١	٥	٣.١	٠.٠١	٥	٣.١	٠.٠١
٦	٤.٨	٠.٠١	٦	٧.٠	٠.٠١	٦	٤.٨	٠.٠١	٦	٤.٨	٠.٠١	٦	٤.٨	٠.٠١
٧	١٤.٩	٠.٠١	٧	٦.٥	٠.٠١	٧	١٤.٩	٠.٠١	٧	١٤.٩	٠.٠١	٧	١٤.٩	٠.٠١
٨	٩.٠٢	٠.٠١	٨	٩.٤	٠.٠١	٨	٩.٠٢	٠.٠١	٨	٩.٠٢	٠.٠١	٨	٩.٠٢	٠.٠١
٩	٤.١	٠.٠١	٩	٩.٤	٠.٠١	٩	٤.١	٠.٠١	٩	٤.١	٠.٠١	٩	٤.١	٠.٠١
١٠	٨.٥	٠.٠١	١٠	٨.٤	٠.٠١	١٠	٨.٥	٠.٠١	١٠	٨.٥	٠.٠١	١٠	٨.٥	٠.٠١
١١	٤.١	٠.٠١	١١	٤.١	٠.٠١	١١	٤.١	٠.٠١	١١	٤.١	٠.٠١	١١	٩.٠٢	٠.٠١
١٢	٨.٥	٠.٠١	١٢	٨.٥	٠.٠١	١٢	٨.٥	٠.٠١	١٢	٨.٥	٠.٠١			
١٣	٤.١	٠.٠١					٤.١	٠.٠١	١٣	٩.٠٢	٠.٠١			
							٨.٥	٠.٠١	١٤					

يبين الجدول رقم (١٠) حساب كا ٢ لاختبار مدى التطابق لتوزيع الاجابات المتوقعة

ومقارنتها بالتوزيع الحقيقي ومدى ارتباط العبارات بالمحاور المنتمية إليها ومن خلال الأرقام الموضحة بالجدول يتبين ان عبارات كل محور لها معامل ارتباط واضح عند مستوى دلالة ٠.٠١

جدول (١١)

يمثل تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق للبيانات الأولية

المتغير	المتوسط الحسابي	قيمة ف	مستوى الدلالة
السن	٤.٩	٤.٧	٠.٠٥
المرحلة التعليمية	١.٩		
المحافظة	١.٧		

ويوضح الجدول رقم (١١) والذي يمثل تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متغير العمر والمرحلة التعليمية والمحافظة لدى أفراد العينة وتبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتغيرات البحث الثلاثة ، حيث أن أغلب أفراد العينة من مرحلة kg1 ، kg2 ، والسن من (٤-٦ سنوات) حيث أن قيمة ف دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) .

وهذا ما يؤكد أن أفراد عينة الدراسة هم أكثر مشاركة بالدراسة الحالية .

إجراءات جمع البيانات :

قام الباحث بتوزيع الإستبانة في الفترة من ١٠/٢٥ الى ٢٧/١٠/٢٠١٧م على جميع أفراد العينة وكان ذلك على النحو التالي :

- قام الباحث بتوزيع ومتابعة وجمع الاستبانات بالطريقة اليدوية على الاطفال عينة الدراسة وعددهم (١٥) طفل من مدرسة عمرو بن العاص التجريبية بإتاي البارود - البحيرة .

أساليب التحليل الإحصائي:

تم تبويب البيانات وترميزها وإدخالها إلى الحاسوب ومن ثم عولجت البيانات إحصائياً.

والتي تمثلت بإجراء اختبارات من خلال الأساليب الإحصائية التالية :

١. أساليب إحصائية بسيطة (جداول تكرارية) لوصف عينة الدراسة.
٢. المتوسطات الحسابية والنسب المئوية وذلك للوصول الى تصور واضح لعينة الدراسة.

٣. معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation Coefficient)

٤. معامل ثبات ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach)

٥. تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way Anova)

٦. تم استخدام مقياس ليكرت وتم استخراج متوسط الإجابات لكل عبارة وترتيبها حسب أهميتها طبقاً لأوزانها النسبية ومتوسطاتها الحسابية .

ولتحقيق هدف البحث قام الباحث بالإجراءات التالية:

- قام الباحث بتجهيز الآلات الموسيقية التي سيستخدمها في البحث وهي كالآتي:
- الات البند (الدف - المثلث - الكاستانت - الجالجل - الطبله - الصنوج)
- كما قام الباحث بتجهيز بعض الاناشيد التي ستستخدم في البحث مثل (نشيد من انا - الفراشات - الموسيقى الصغير - لعبتي) .
- تم تحديد الاهداف لكل من الاناشيد والاستبيانات والدروس المعدة .
- اختيار مجموعة الأطفال والتي تتكون من خمسة عشر طفلاً من مرحلة رياض الأطفال بإحدى الروضات ، بروضة الاطفال بمدرسة بنى الجيشى التجريبية بدمنهو - محافظة البحيرة .
- إجراء الدراسة بمساعدة بعض المعلمين بالمدرسة حيث يتم تطبيق البحث وتنفيذ الدروس المختارة لأطفال الروضة (عينة البحث) .

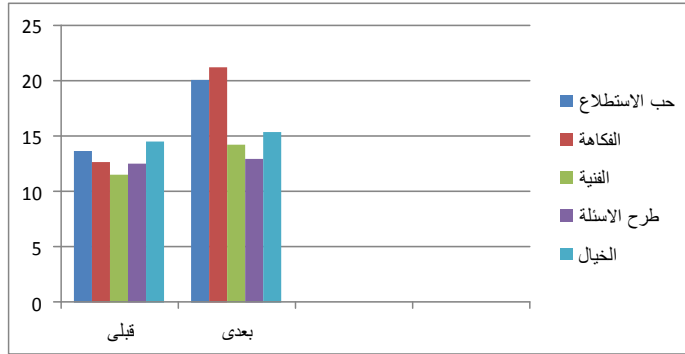
عرض النتائج

جدول رقم (١٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياسات القبلية والبعديّة
للمجموعة التجريبية في أبعاد استبيان العادات العقلية

م	العادات العقلية		القياس القبلي		القياس البعدي	
	ع	م	ع	م	ع	م
١	حب الاستطلاع	13.7	4.1	20.1	1.5	
٢	الفكاهة	12.7	5.3	21.3	2.6	
٣	الفنية	11.5	6.5	14.2	3.2	
٤	طرح الاسئلة	12.5	4.5	13.0	2.5	
٥	الخيال والإنتباه	14.5	5.2	15.4	2.5	

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في أبعاد استبيان البرنامج الموسيقي للمجموعة التجريبية في تنمية عادات العقل لدى اطفال الروضة وذلك لصالح القياس البعدي .
وظهر ذلك جليا في شكل (١) واتضح من خلال الرسم البياني المبين لكل من القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في أبعاد استبيان البرنامج الموسيقي .



شكل (١)

المتوسطات الحسابية لكل من القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في أبعاد استبيان البرنامج الموسيقي

جدول (١٤)

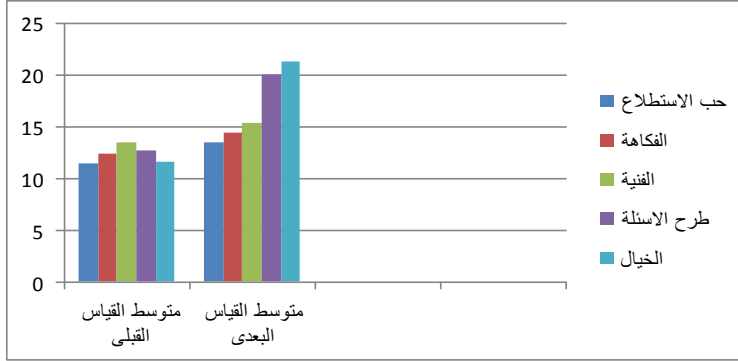
دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في أبعاد استبيان العادات العقلية

م	العادات العقلية	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	م.ف	ع.ف	قيمة ت
١	حب الاستطلاع	11.54	13.52	14.22	3.23	12.249
٢	الفكاكة	12.55	14.51	13.00	2.54	8.214
٣	الفنية	13.54	15.24	15.44	2.54	4.657
٤	طرح الاسئلة	12.71	13.12	20.12	1.55	6.523
٥	الخيال والانتباه	11.74	13.32	21.32	2.60	4.541

قيمة ت الجدولية عند مستوى (0.05) = 2.262

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في

أبعاد استبيان البرنامج الموسيقي للمجموعة التجريبية في تنمية عادات العقل لدى اطفال الروضة وذلك لصالح القياس البعدي ،حيث كانت قيمة ت المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية .



شكل (٢)

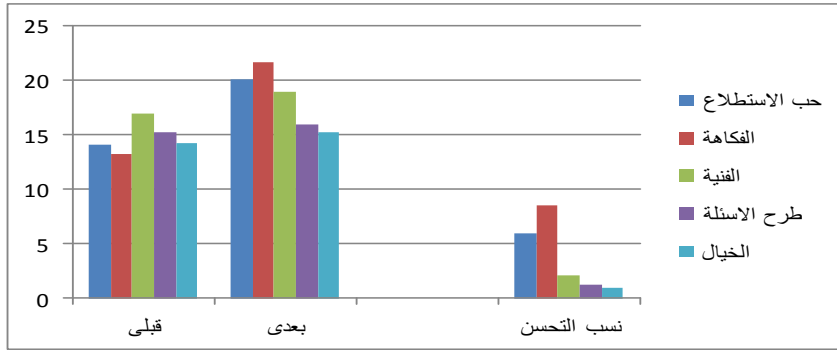
يوضح الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

جدول (١٥)

نسب التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في أبعاد استبيان عادات العقل

م	العادات العقلية	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسب التحسن
١	حب الاستطلاع	14.121	20.100	59.8 %
٢	الفكاهة	13.214	21.700	85 %
٣	الفنية	17.020	19.032	20.1 %
٤	طرح الاسئلة	15.214	16	12.14 %
٥	الخيال والانتباه	14.321	15.213	1.1 %

يتضح من جدول (١٥) انه حدث نسبة تغير بين متوسط القياس القبلي والبعدي ، فكانت نسبة التحسن في العادة الاولى (حب الاستطلاع) بنسبة قدرها (٥٩.٨ %) في حين حقق متغير العادة الثانية (الفكاهة) بنسبة تحسن قدرها (٨٥ %) ، وقد حقق متغير العادة الثالثة (الفنية) بنسبة تحسن قدرها (٢٠.١ %) ، وحقق متغير العادة الرابعة (طرح الاسئلة) بنسبة تحسن قدرها (١٢.١٤ %) في حين حقق متغير (الخيال) في العادة الخامسة اقل نسبة تغير قدرها (١.١ %) ومن هنا يتضح أن نسب التحسن قد تراوحت ما بين (١.١ % ، ٥٩.٨ %) على أبعاد استبيان البرنامج الموسيقي لصالح المجموعة التجريبية .



شكل (٣)

يوضح نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي في أبعاد استبيان عادات العقل لصالح المجموعة التجريبية

يوضح الشكل رقم (٣) نسب التحسن بين القياسين القبلي والبعدي في أبعاد استبيان عادات العقل لصالح المجموعة التجريبية ويوضح الشكل ان نسب التحسن قد تراوحت ما بين (١.١ % ، ٥٩.٨ %) على الأبعاد الخمسة لاستبيان عادات العقل لصالح المجموعة التجريبية .

ثانيا : مناقشة النتائج

من واقع البيانات وفي ضوء المعالجات الاحصائية السابق عرضها توصل الباحث الى تفسير نتائجه على النحو التالي :

اشارات النتائج الخاصة بالمجموعة التجريبية الى وجود تحسن في جميع أبعاد استبيان البرنامج الموسيقى حيث قام الباحث بإيجاد المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للقياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في أبعاد استبيان البرنامج الموسيقى ثم طبق اختبار (ت) .

١. وجدول (١٥) يوضح مستوى التقدم الذي حققته المجموعة التجريبية في جميع أبعاد استبيان البرنامج الموسيقى والجدول (١٤) يبين ان قيمة (ت) المحسوبة دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في جميع أبعاد استبيان البرنامج الموسيقى ولصالح القياس البعدي ، ويعزى الباحث ذلك التقدم او التحسن الى ان البرنامج الموسيقى له دور إيجابي وفعال في تنمية عادات العقل لدى طفل الروضة .

٢. ويعزى الباحث هذا الى تحسن وتنمية عادات العقل لدى تلاميذ الروضة عينة البحث والدور الفعال للبرنامج الموسيقى وكذلك زيادة فاعلية البرنامج الموسيقى في تحسن وتنمية عادات العقل لأطفال الروضة ، وذلك مما ادى الى تحقيق الاهداف المرجوة من البحث وتحسن وتنمية عادات العقل لأطفال الروضة وبذلك يتحقق الفرض الاول .

٣. ويرجع الباحث الزيادة في الفروق والتي حدثت للمجموعة التجريبية وكانت لصالح القياس البعدي في ابعاد استبيان البرنامج الموسيقى الى تحسن وتنمية عادات العقل، وبذلك يتحقق الفرض الثاني وهو (يوجد فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد استبيان البرنامج الموسيقى) .

وخلاصة لما سبق من مناقشة وتفسير النتائج التي اسفرت عنها تجربة البحث :
يتضح لنا فاعلية استخدام البرنامج الموسيقى فى تنمية العادات العقلية لدى اطفال
الروضة .

نتائج الدراسة

استنتج الباحث في ضوء ما توصل اليه من نتائج أنه يمكن إكساب الطفل في
مرحلة رياض الأطفال الآتي :

١. وجود نسبة تحسن فى الاستجابة لأطفال الروضة عينة البحث بعد ممارسة
البرنامج الموسيقى المقترح بشكل متكرر معهم وبشكل سريع وثلقائية وذلك
بان اكتسبوا مهارات لتنمية العقل
٢. تم اكتساب بعض السلوكيات الايجابية من خلال تطبيق البرنامج الموسيقى
المقترح مثل الصبر والتعاون والشجاعة وحب الاخرين وكذلك التحصيل
الموسيقى .
٣. استطاع اطفال الروضة عينة البحث من خلال استخدام الات البند المختلفة
والاناشيد المقترحة والحكايات المستوحاة من الأغاني المختارة من تعلم بعض
واكتساب مهارات لتنمية العقل والسلوك الذكي مما يؤدي الى تنمية عادات
العقل لديهم .

توصيات الدراسة

- في ضوء ما توصلت إليه الدراسة إلى النتائج ، يمكن تقديم التوصيات التالية:
١. ضرورة الاهتمام بالبرامج التي تنمى انماط السلوك الذكي لدى اطفال الروضة
لما لها من اثر جيد فى اكسابه وتعليم الطفل عادات العقل .
 ٢. الاهتمام بتدريب المعلمين على استخدام وتوظيف عادات العقل اثناء التدريس
داخل صفوف الدراسة .
 ٣. ضرورة اهتمام المؤسسات التعليمية باستخدام عادات العقل خلال عملية التعليم
مما يساعدهم على ترسيخ وتعليم واكساب طفل الروضة نمط سلوك تساعده في
وضع حلول لمشكلاته .

٤. ضرورة وضع اولياء الامور في اعتبارهم الاهمية الكبيرة لتعليم ابنائهم لعادات العقل مع عدم فرض هذا السلوك عليهم ، وترك الحرية للطفل والافتتاح بأهمية عادات العقل .
٥. العمل على تحسن مستوى السلوك الذكي لدى طفل الروضة ذاتياً دون تدخل خارجي .
٦. اثراء محتوى الكتب الدراسية بالأنشطة العلمية التي تعمل على اطلاق طاقات الأطفال الكامنة ومن ثم تنمى لديهم مهارات التفكير وعادات العقل .
٧. تدريب الأطفال على طريفة التفكير بالطريقة التبادلية فيما بينهم وتهيئة فرص الاستماع والانصات .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

١. إبراهيم الحارثي (٢٠٠٢) :- العادات العقلية وتنميتها لدى الأطفال، الرياض: مكتبة الشقري.
٢. آرثر كوستا، وبيننا كاليك ترجمة مدارس الظهران الأهلية (٢٠٠٠) : عادات العقل سلسلة تنمية (ASCD) . الملكة العربية السعودية.
٣. إيمان عبد الحكيم الصافوري، وزيزي حسن عمر (٢٠١١) :- تنمية عادات العقل والتحصيّل لدى تلميذات المرحلة الثانوية من خلال تدريس مادة التربية الأسرية. المؤتمر السنوي (العربي السادس - الدولي الثالث) تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، في الفترة من ١٣-١٤ إبريل .
٤. أميمة أمين وآمال صادق (٢٠٠٢) :- الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر .
٥. سعدية محمد علي بهادر (٢٠٠٠) :- برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة ، ط٢ ، عمان : دار المسيرة .
٦. نبيل شورة (بدون تاريخ) : الموسيقى في التربية الموسيقية ، دليل معلم التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، مصر .
٧. سعاد عبد العزيز ابراهيم (٢٠١٣) : المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة ، دار الكتاب الحديث.
٨. صادق، أمال مختار : (٢٠١١) : قضايا وأراء حول الطفل والموسيقى(الدور التربوي لأغنية الطفل) - بحث منشور - مجلة أفاق - (موسيقى-أوبرا -بالية) وزارة الثقافة- المجلس الأعلى للثقافة -العدد الثاني.
٩. ريم أحمد عبد العظيم (٢٠٠٩):- فاعلية برنامج قائم على إستراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وبعض عادات العقل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة القراءة والمعرفة بجامعة عين شمس .
١٠. فاطمة محمد عبد الوهاب (٢٠٠٧):- فاعلية استخدام خرائط التفكير في تحصيل

- الكيمياء وتنمية بعض مهارات التفكير وعادات العقل لدى الطفلات بالصف الحادي عشر بسلطنة عمان ، سلسلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس محمد بكر نوفل (٢٠٠٩) :- تطبيقات عملية في تنمية التفكير باستخدام عادات العقل ، مجلة التطوير العربي: دورية التطوير التربوي، عمان: وزارة التربية والتعليم.
١٢. منير موسى صادق (٢٠١١):- التفاعل بين التعلم المبني على الاستقصاء ومستوى الذكاء في التحصيل وبعض عادات العقل والاتجاه نحو العلوم لتلاميذ الصف السابع الأساسي ، الجمعية المصرية للتربية العملية، مجلة التربية العملية، ١٤ (٤).
١٣. يوسف محمود قطامي (٢٠٠٥) :- ثلاثون عادة عقلية ، عمان: دار دبيونو للنشر والتوزيع.
١٤. يوسف محمود قطامي، وأميمة محمد عمور (٢٠٠٥) :- عادات العقل والتفكير (النظرية والتطبيق) ، الأردن: دار الفكر العربي.
١٥. وائل عبدالله علي (٢٠٠٩) :- فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في رفع مستوى التحصيل في الرياضيات وتنمية بعض عادات العقل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.
١٦. ضحى حباب العتبي (٢٠١٣) :- فاعلية خرائط التفكير في تنمية عادات العقل ومفهوم الذات الأكاديمي لدى تلميذات قسم الأحياء بكلية التربية ، مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية .
١٧. رضا محمد توفيق (٢٠١٤) :- فاعلية برنامج قائم على خرائط التفكير في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض عادات العقل لدى تلاميذ الصف الاول الاعدادي - دراسات عربية في التربية وعلم النفس البلد أو الجامعه

ثانياً : المراجع الأجنبية :

18. Adams, C. (2006). PowerPoint, habits of mind, and classroom culture. Journal of Curriculum Studies, 38, 4, 389-411.
19. Beyer, B. (2003). Improving student thinking. The Clearing House Journal, 71(5),. 262-267.
20. Costa, A. (2002). The school as a home for the mind. Palatine, IL: Skylight Publishing.
21. Costa, A. (2001). Developing minds: resource book for teaching thinking. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
22. . Costa, A. L. & Kallick, B. (2000). Describing 16 habits of mind. Alexandria, VA: ASCD.
23. . Costa, A. L. & Kallick, B. (2002). Getting Into the Habit of Reflection, Educational Leadership. Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD), April, Alexandria, Virginia, U. S. A.
24. . Marazano, R. (2003). What works in school: Translating research into Action? Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
25. . Perkins, D. (2001) : Educating for insight. Educational leadership Journal, 49 (2), 4-8.
26. . Swartz, R. (2006). Thinking-Based Learning Making the Most of What we Have Learned About Teaching Thinking in the Regular Classroom to Bring Out the Best in Our Students, available <http://www.nctt.net./pdifs/leadership.Article-pdf>, ..
27. . Tishman, S. (2000) . Why Teach Habits of mind ? In Costa, A. & Kallick, B. (Eds.) Discovering and exploring Habits of mind. Alexandria,

VA: Association for Supervision and curriculum Development.

28. Marshall , Alison R. (2004) High school mathematics habits of mind instruction : student growth and development , Thesis M.A , Unpublished dissertation , Southwest Minnesota State University , US
29. Eva , MJ. And et al (2012) : Clinical and Molecular Studies in a unique family with autosomal..

ملخص الدراسة

تصور لبرنامج موسيقى مقترح لعادات العقل لدى طفل الروضة

هدفت الدراسة الحالية إلى تسليط الضوء على كيفية إكساب طفل الروضة بعض عادات العقل وتعليمه بعض انماط السلوك الذكي وذلك عن طريق الموسيقى (البرنامج الموسيقي المقترح) حيث اتبع الباحث المنهج الوصفي وشبه التجريبي للوصول الى نتائج الدراسة الحالية ، ويتكون مجتمع الدراسة من عدد ١٥ طفل من اطفال الروضة حيث تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية ، ولتحقيق اهداف الدراسة قام الباحث باختيار عدد من العادات العقلية والمتمثلة في خمس عادات تم وضعهم كأشطة بالبحث .

وقد توصلت الدراسة الحالية الى النتائج التالية :

١. وجود نسبة تحسن فى الاستجابة لأطفال الروضة عينة البحث بعد ممارسة البرنامج الموسيقي المقترح بشكل متكرر معهم بشكل سريع وتلقائية.
٢. تم اكتساب بعض السلوكيات الايجابية من خلال تطبيق البرنامج المقترح مثل التعاون والتحصيل الموسيقي.
٣. استطاع اطفال الروضة عينة البحث من خلال استخدام الات البند المختلفة والاناشيد المقترحة والحكايات المستوحاة من الأغاني الشعبية من تعلم بعض القيم واكتساب مهارات العقل والسلوك الذكي مما يؤدي الى تنمية عادات العقل لديهم كما

اوصى الباحث بمجموعة من التوصيات من اهمها :

- ضرورة الاهتمام بالبرامج التى تنمى انماط السلوك الذكي لدى اطفال الروضة لما لها من اثر جيد فى اكسابه وتعليم الطفل عادات العقل .
- الاهتمام بتدريب المعلمين على استخدام وتوظيف عادات العقل اثناء التدريس داخل صفوف الدراسة .

- ضرورة اهتمام المؤسسات التعليمية باستخدام عادات العقل خلال عملية التعليم مما يساعدهم على ترسيخ وتعليم واكتساب طفل الروضة نمط سلوك تساعده في وضع حلول لمشكلاته .
- ضرورة وضع اولياء الامور في اعتبارهم الالهية الكبيرة لتعليم ابنائهم لعادات العقل مع عدم فرض هذا السلوك عليهم ، وترك الحرية للطفل والافتتاح بأهمية عادات العقل .
- العمل على تحسن مستوى السلوك الذكي لدى طفل الروضة ذاتياً دون تدخل خارجي .
- اثراء محتوى الكتب الدراسية بالأنشطة العلمية التي تعمل على اطلاق طاقات الأطفال الكامنة ومن ثم تنمي لديهم مهارات التفكير وعادات العقل .

Abstract

Imagine a suggested music program for kindergarten mind habits The current.

study aimed to highlight how to teach :

The current study aimed to shed light on how to give the kindergarten child some habits of the mind and teach him some patterns of smart behavior through music (the proposed music program)

Where the researcher followed the descriptive and semi-experimental approach to reach the results of the current study, and the study population consists of 15 children from kindergarten, where the sample was chosen in a random way and to achieve the goals of the study, the researcher selected a number of mental habits represented in five habits that were set as research activities.

The current study reached the following results:

- 1-The response rate of kindergarten children has improved in the research sample after practicing the proposed music program again and again with them quickly and automatically.
- 2-Some positive behaviors were gained through applying the proposed program, such as cooperation and achieving music.
3. Kindergarten children were able to search through the use of machines of different elements, chants and suggested stories inspired by folk songs from learning some values and acquiring brain skills and smart behavior, which leads to the development of their mental habits such asThe researcher recommended a set of recommendations, the most important of which are:

The researcher recommended a set of recommendations, the most important of which are:

- The need to pay attention to programs that develop patterns of smart behavior among kindergarten children because of its good impact in gaining and teaching the child habits of mind.
- Attention to training teachers to use and employ mind habits while teaching in the classroom.
- The need for educational institutions to take care of using habits of the mind during the education process, which helps them establish and teach and give the kindergarten child a behavioral pattern that helps him to develop solutions to his problems.
- The necessity of taking parents into consideration the great importance of teaching their children the habits of the mind while not imposing this behavior on them, leaving freedom for the child and convincing of the importance of the habits of the mind.
- Working to improve the level of smart behavior of a kindergarten child by himself without external interference.
- Enriching the content of textbooks with scientific activities that work to unleash the potentialities of children and then develop their thinking skills and mind habits

البرنامج المقترح والخطة التنفيذية له

عدد الأسبوع	عدد التنفيذ	عدد الأسبوع	عدد الساعات	التنفيذ	عدد الساعات	عدد الأسبوع
الأول	١	السادس	١ ساعة	التعارف والقياس القبلي	١ ساعة	١١
	٢		معرفة الآلات الإيقاعية	"		
الثاني	٣	السابع	"	التعرف على الإيقاعات	"	١٣
	٤		أنشطة مصاحبة	"		
الثالث	٥	الثامن	"	التعرف على الغناء	"	١٥
	٦		إعادة وتقويم	"		
الرابع	٧	التاسع	"	عادة الخيال والانتباه ، تمهيد وتنفيذ	"	١٧
	٨		نشاط مصاحب	"		
الخامس	٩	العاشر	"	إعادة وتقويم نهائي	"	١٩
	١٠		عادة الفنية تمهيد وتنفيذ	"		
			٢٠	القياس البعدى		

- إجمالي الجلسات ٢٠ جلسة بواقع كل اسبوع جلستين .
- إجمالي الأسابيع ١٠ أسبوعاً.
- إجمالي الساعات ٢٠ ساعة بواقع مدة الجلسة ساعة.

البرنامج : - الأسس العلمية لبناء البرنامج :

عند بناء البرنامج راعي الباحث أن يتضمن ما يلي:

١. خصائص المرحلة العمريه.
٢. الموسيقى ودورها في تنمية العادات العقلية (عادة الخيال والإنتباه - العادة الفنية - عادة الفكاهة - عادة طرح الأسئلة - عادة حب الإستطلاع) لدي طفل الروضة.
٣. الموسيقى وتأثيرها على طفل الروضة.

الأسس التطبيقية لبناء البرنامج

- المكان : حجرة النشاط بالروضة.
- الزمان : الحصص المخصصة للأنشطة (موضح بجدول محتوى البرنامج)
- طريقة التدريس : (انظر محتوى البرنامج)

أهداف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تنمية العادات العقلية (عادة الخيال والإنتباه - العادة الفنية - عادة الفكاهة - عادة طرح الأسئلة - عادة حب الإستطلاع) لدي طفل الروضة من خلال الأناشيد والتي تتضمن كل هدف من الجوانب التربوية ، الموسيقية ، معرفية ، مهارية ، وجدانية ، الخ.

تدريس البرنامج

١. تحديد جوانب كل هدف (درس)

▪ هدف تربوي

▪ هدف موسيقى

٢. استخدم الباحث فى تدريس البرنامج الطرق التدريسية التالية

أ- البيان العملى.

ب- المناقشة (الحوار).

ج- النشاط الذاتى للمتعلم.

د- الأداء الجماعى.

خطوات السير فى الدروس (الجلسات)

أ - وصف الجلسة

ب - التعارف ، التمهيد ، التهيئة

ج - التنفيذ

د - النشاط المصاحب

هـ - الوسائل التعليمية المستخدمة

و - التقويم البنائى

ى - التقويم النهائى

الأنشطة المصاحبة

تتضمن الأنشطة المصاحبة ما يلي :

- تصفيق الوحدة الزمنية.
- تصفيق الإيقاع.
- حركات إيقاعية (الإيقاع الحركي).
- غناء اللحن بالمقطع (لا).
- تمثيل للموقف (فى صورة حوار).
- سرد قصة مرتبطة الموتبطة بالأغنية.
- مناقشة حول العادات العقلية (عادة الخيال والإنتباه - العادة الفنية - عادة الفكاهة - عادة طرح الأسئلة - عادة حب الإستطلاع) لدى طفل الروضة وأهميتها والإستفادة منها فى الحياة وإعطاء أمثلة لمواقف من الحياة.

الوسائل التعليمية (الأدوات)

- الكاسيت
- الشرائط
- لوحات (وسائل ورقية).
- آلات موسيقية أو مجسمات للآلات.
- إسطوانات تعليمية للعادات ممثلة على هيئة حكايات للأطفال.

رابعاً : المعالجة التجريبية

أولاً : الجلسات التمهيديّة : تحتوى على أربعة جلسات كالاتى

الأولى : التعارف ، والقياس القبلى

الثانية : معرفة آلات الباند الإيقاعية المستخدمة والتمييز بينها ووصفها ظاهرياً وكذلك التعرف عليها من خلال مميزاتها الصوتية ، ورؤية هذه الآلة عند الاستخدام.

الثالثة : التعرف على الإيقاعات المستخدمة وكيفية نقرها.

الرابعة : الأنشطة المصاحبة وتتضمن تصفيق الوحدة الزمنية والتعرف عليها ، حركات إيقاعية ، غناء العمل الغنائى بالمقطع (لا) ، سرد قصة تعبر عن الهدف موضوع الدراسة.

الخامسة : التعرف على الغناء وكيفية الغناء الصحيح وطريقة أخذ النفس أثناء الغناء.

السادسة : إعادة وتقويم

السابعة : الأغنية المتضمنه عادة الخيال والإنتباه ، تمهيد وتنفيذ.

الثامنة : نشاط مصاحب.

التاسعة : إعادة وتقويم

العاشرة إلى العشرون : تكرار لباقي العادات

التقويم :- أ - التقويم البنائى

يشتمل التقويم عقب كل جلسة على :-

- أسئلة معرفية
- أسئلة حركية وصوتية
- أسئلة مواقف للكشف عن الأثر الوجدانى والقيم التربوية.

ب- التقييم النهائي

تطبيق القياس البعدى بالأدوات (اختبار التحصل الموسيقى، مقياس العادات العقلية) تقويماً نهائياً للبرنامج وتتضمن الجوانب :-

- المعرفية : أسئلة معرفية عن العادات العقلية والمدركات ومعانى الألفاظ ، والجانب الموسيقى المعرفى (معرفة الآلات وأصواتها والتمييز بينها).
- المهارى : من خلال ملاحظة سلوك الأطفال بعضهم مع بعض ، أداء تصفيق الوحدة والإيقاعات أو غناء عن طريق (لا) أو غناء الأغنية أو سرد القصة.
- وجدانى : مواقف للكشف عن التعاطف والتبنى والتقدير والحب والتفضيل.

الصورة النهائية لاستبيان العادات العقلية

أولاً : عادة الخيال والانتباه

م	العادات العقلية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	الخيال والانتباه	١- دائما يحب الخيال العلمى ٢- يتخيل دائما انه فنان مشهور ٣- يتخيل انه ملحن ٤- يتخيل انه فنان رسام مشهور ٥- يتخيل انه مغنى مشهور ٦- دائما ينظر للامام ٧- يتطلع الى الافضل دائما ٨- لا يقدم على شىء لا يصدقه ٩- يتوقع النجاح دائما ١٠- يبتكر جملة ايقاعية او لحنية ١١- حبه للفنون بأنواعها والاشترك فى الأنشطة الموسيقية والألعاب الرياضية والفنون التشكيلية ١٢- حبه للإبداع والابتكار فى الموسيقى ١٣- حبه للاشتراك فى الأنشطة الموسيقية والغناء وآلاته			

ثانياً : عادة الفنية

م	العادات العقلية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
٢	الفنية	١- يعبر عن رؤية بطريقة منظمة وفنية ٢- يحب ان يعبر عن شعوره بتخيل وحرية ٣- يحب تنظيم الاشياء ٤- يرى كل شىء في الدنيا له معنى ٥- يحب ان يدلى برأيه في الاشياء ٦- يحب الترتيب عند طرح الاسئلة ٧- تنظيم العمل وادائه له باحترافية شديدة ٨- يعرض آرائه مع الاحتفاظ بالسلوك اللائق ٩- العمل المنظم هو هدفه المنشود ١٠- له نظرة بعيدة عند اخيار الصديق ١١- أحداث القصة تحكى بطريقة فنية ١٢- يحب الالوان ١٣- يحب جميع انواع الغناء ١٤- له رؤية لكل موقف تعليمي			

ثالثاً : عادة الفكاهة

م	العادات العقلية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
٢	الفكاهة	<p>١- يتناقش مع زملائه اثناء حمل الآلات الموسيقية</p> <p>٢- يصنع الابتسامة في طريقة مسك آله</p> <p>٣- يبتسم مع زملائه اثناء حفظ كلمات الاغنية</p> <p>٤- يساعد زملائه في تذكر كلمات الأغنية الموسيقية بطريقة يغلب عليها المرح</p> <p>٥- دائما يغمره الفرحه عند دخول حجرة الموسيقى</p> <p>٥- يشارك زملائه في الغناء الجماعى</p> <p>٦- يشارك زملائه فى العزف الجماعى</p> <p>٧- يبحث عن الآلات الموسيقية المفقودة دون غضب</p> <p>٨- يجيد الأداء الصحيح للغناء والعزف</p> <p>٩- يميل لحفظ الأغاني الخفيفة والبسيطة</p> <p>١٠- يجيد الالقاء بطريقة جميلة وشيقة</p> <p>١١- يحب تقليد زملاءه فى الكلام والحركات</p> <p>١٢- يسرد أحداث القصة بطريقة جميلة ومعبرة</p> <p>١٣- يحب تمثيل من القصة الدور المرح</p>			

رابعاً : عادة طرح الاسئلة

م	العادات العقلية	السلوكيات	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
٤	طرح الاسئلة	<p>١- يبدأ بالغناء مع المجموعة</p> <p>٢- دائماً يحب التعرف على الآلات الموسيقية وعزفها من الاسئلة</p> <p>٣- يطرح اسئلة عن كل ما هو جديد ومتنوع</p> <p>٤- يناقش عند تعلم اى شىء جديد</p> <p>٥- يحسن التعبير عما يريد عن طريق طرح الاسئلة</p> <p>٦- يتميز بالاعتراف بالخطأ</p> <p>٧- تصحيح أخطاء الزملاء</p> <p>٨- إبداء رأيه فيما لا يعجبه</p> <p>٩- يوضح رأيه فيما يراه متميز</p> <p>١٠- يحب ان يسأل عن الأدوار الصعبة التى فى القصة</p> <p>١١- الصراحة الدائمة مع زملائه</p> <p>١٢- إسعاد زملائه وتشجيع المتميز منهم</p>		

خامساً : عادة حب الاستطلاع

م	العادات العقلية	السلوكيات	موافق	إلى حد ما	غير ملائم
٥	حب الاستطلاع	<p>١- يتطلع الى دوره في استلام آتته</p> <p>٢- يحب ان يعرف تعلم الآلة الموسيقية ولا ييأس بسرعة</p> <p>٣- يتدرب على الغناء على الآلة الموسيقية حتى يأتي دوره</p> <p>٤- يحب ان يستمع إلى حديث زميله ولا يقاطعه</p> <p>٥- يجهز الأسئلة حتى يأتي دوره</p> <p>٦- يستمع إلى إجابات زملاؤه على الأسئلة</p> <p>٧- يفكر بتركيز في الإجابة ثم يعرضها</p> <p>٨- يسير في دورة خلف زملائه حتى لا يثير الشغب في الجلسة الأخيرة عقب الدرس</p> <p>٩- يتحكم في تعبه وعناء التعب لحين عودته إلى المنزل</p> <p>١٠- عدم التفكير في الجوع والعطش والتركيز إلى أن يأتي موعد الاستراحة</p> <p>١١- يتطلع الى دورة لأداء التمثيل في القصة</p>			

الصورة النهائية لإختبار التحصيل الموسيقى

م	الاختبار الموسيقى	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	الإحساس بالوحدة الإيقاعية وأدائها على آلات الباند (الإيقاعية)			
٢	الإحساس بلحن الأغنية وغمائها			
٣	صحة أداء النغمات في الغناء الفردي			
٤	أسلوبه في العزف على آتته الإيقاعية			
٥	مدى إحساسه في الغناء مع الجماعة			
٦	مدى التزامه الزمني وإحساسه بالوحدة في العزف مع الجماعة للمقطوعة الموسيقية			
٧	يجذب زملائه لضبط الوحدة الزمنية			
٨	حبه للتخيل والإحساس عند غنائه الفردي			
٩	التعبير عن الإحساس بدوره في اللعبة الموسيقية التمثيلية			
١٠	حبه للحركة بأداء الأزمنة الإيقاعية المختلفة			

تحضير النشاط

من العادات العقلية / الخيال والانتباه

☒ اليوم والتاريخ : ١٠ / ١٠ / ٢٠١٧م

☒ الزمن : ٦٠ دقيقة

☒ موضوع الدرس : الخيال والانتباه

☒ الهدف التربوي

▪ إكساب الأطفال مفهوم الخيال والانتباه.

☒ الأهداف العامة :

- ١- الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♣)
- ٢- الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♣)
- ٣- الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♣)
- ٤- حبهم للعب والعزف الجماعي على الآلات الإيقاعية (الباند)
- ٥- التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
- ٦- يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن نشيد الفراشات

☒ الوسائل التعليمية المستخدمة...

- آلة الآورج وآلة العود لسماع لحن نشيد الفراشات
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♣).

☒ خطوات سير النشاط

- يحكى المعلم قصة تتضمن الخيال والانتباه مستوحاة من نشيد الفراشات

كان يا مكان في سالف العصر والأوان ، في يوم من الأيام دخل المعلم الفصل
وقال للأطفال



قال المعلم للأطفال : هل تحبون الطيران في الهواء ؟

قال طفل : كيف ؟ ونحن ليس لنا اجنحة لنطير



قال المعلم : ماذا تحبون ان نفلد في الطيران ؟

الاطفال : الفراشات

المعلم : تمام .. يلا نرفع الزراعان جانبنا ثم نحركها عاليا اسفل مثل الجناح ثم
نجرى في المكان بخفة ورشاقة .. ونغنى للفراشات .. يلا



وتبدأ اغنية الفراشات :

وبدأت الاطفال تغنى النشيد .. باستخدام على الآلات الموسيقية ..

١. قامت الاطفال بالتمثيل الحركي للأغنية بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للأغنية بمضمونها



٢. يطلب المعلم من الاطفال غناء الجزء الاول من الاغنية ويقوم الفرق باللعب على انغام الموسيقى
٣. عودة لسماع جزء اخر مع تفسير الكلمات والاحاطة بالمعنى العام وتقوم الفرق باللعب
٤. يطلب المعلم من الاطفال غناء الاغنية بمصاحبة الالة الموسيقية
٥. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم استيعابهم للمعنى



٦. يطلب المعلم من الاطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية مع سماع الاغنية
 ٧. يقسم المعلم للأطفال الى مجموعتين الاولى تصفق الوحدة الايقاعية والثانية
 الغناء مع التبادل على الات الباند .



٨. يقوم الاطفال بالتمثيل الحركي وهم يستمعون للحن حتى يتعايشوا مع
 مضمون الاغنية
 ٩. يطرح المعلم بعض المواقع لملاحظة ردود الافعال
 ١٠. نختم الجلسة بالغناء للنشيد كامل مع ملاحظة الاطفال

☒ التقويم

- تعالوا يلا نقوم بالحركة التعبيرية للحن ؟
- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء نشيد الفراشات بمضمونها ؟

الفراشات

كلمات : عبد الرازق الربيعي لحن : أ.د. / سعاد عبد العزيز

قلوبنا فراشات	ضحكتنا فراشات
وكل ما في وطني	من سندس وسوسن
يرقص كالفرشات	يمرح كالفرشات
جميلة مثل الفرح	كأنها قوس قزح
تقول للجميع	برقصها البديع
ما أجمل الحياة !	

ضحكاتنا فراشات قلوبنا فراشات



من سندس وسوسن وكل ما في وطني



من سندس وسوسن وكل ما في وطني



يمرح كالفرشات يرقص كالفرشات



يمرح كالفرشات يرقص كالفرشات



كانها قوس قزح جميلة مثل الفرح



برقصها البديع تقول للجميع



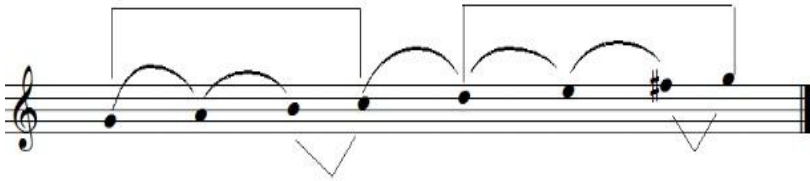
ما أجمل الحياة ! ما أجمل الحياة !



ما أجمل الحياة ! ما أجمل الحياة !



السلم المستخدم : دو الكبير



4
الميزان : 4



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غناء أطفال (نشيد غنائى)

الإيقاعات المستخدمة : 

الكلمات : مكونه من ٥ أبيات كلمات بسيطة وتوضح معانيها من خلال قراتها من قبل الباحث ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، ولا يوجد تحويلات نغمية أو نغمات ملونه باللحن ، استخدم القفزه الثالثة الهابطة والصاعدة وذلك لملائمتها للكلمات بتطبيق غناء الأطفال مع التتابع النغمي الصاعد والهابط ، واستخدم قفلة موسيقية على نغمه اساس السلم دو الجواب لحب الحياة وتعجبه بها وللتأكيد على درجة ركوزة السلم.

تحضير النشاط**من العادات العقلية / حب الاستطلاع**

✕ اليوم والتاريخ : ١٢ / ١٠ / ٢٠١٧ م

✕ الزمن : ٦٠ دقيقة

✕ موضوع الدرس : حب الاستطلاع

✕ الهدف التربوي

▪ إكساب الأطفال مفهوم حب الاستطلاع.

✕ الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعي على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معاني الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند استماع للحن نشيد من انا

✕ الوسائل التعليمية المستخدمة...

- آلة الآورج وآلة العود لسماع لحن نشيد من انا
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

✕ خطوات سير النشاط

- يحكى المعلم قصة تتضمن الخيال والانتباه مستوحاة من نشيد من انا
- كان يا مكان في سالف العصر والأوان ، في يوم من الأيام قال المعلم للأطفال :



هل تحبون العسل يا اطفال؟

قال طفل : نعم احب عسل النحل

المعلم : هل تعرفون كيف يصنع النحل العسل ؟



قال طفل اخر : من بطن النحلة

المعلم : ومن اين يأتي النحل بالعسل ؟

فسكت الاطفال وقالوا نحب ان نعرف ؟



المعلم: يطير النحل فوق الحدائق ويسقط على الزهور ويمتص رحيقها ويعود لبيته

بيته عبارة عن خلايا كثيرة يضع فيها العسل بعد ان يصنع بداخله العسل



- وهذا العسل يا اطفال فيه شفاء لكثير من الامراض
الاطفال في صوت واحد : الله الله عظيم ولطيف وجميل
المعلم : ما رأيكم تعالوا نغنى للنحلة
قسمت الاطفال الى مغنون وعازفون على آلات الباند
وبدأت الاطفال تغنى النشيد .. باستخدام آلات الباند.
- قامت الاطفال بالتمثيل الحركي للأغنية بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للأغنية بمضمونها
 - يطلب المعلم من الاطفال غناء الجزء الاول من الاغنية ويقوم الفرق باللعب على انغام الموسيقى
 - عودة لسماع جزء اخر مع تفسير الكلمات والاحاطة بالمعنى العام وتقوم الفرق باللعب
 - يطلب المعلم من الاطفال غناء الاغنية بمصاحبة الالة الموسيقية
 - يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم استيعابهم للمعنى
 - يطلب المعلم من الاطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية مع سماع الاغنية
 - يقسم المعلم للأطفال الى مجموعتين الاولى تصفق الوحدة الإيقاعية والثانية الغناء مع التبادل على الات الباند .
 - يقوم الاطفال بالتمثيل الحركي وهم يستمعون للحن حتى يتعايشوا مع مضمون الاغنية

يطرح المعلم بعض المواقف لملاحظة ردود الافعال
▪ نختتم الجلسة بالغناء للنشيد كامل مع ملاحظة الاطفال

□ التقييم

- تعالوا يلا نقوم بالحركة التعبيرية للحن ؟
- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء نشيد من انا بمضمونها ؟

كثيرة الزوايا أعيش في خلایا في الليل والنهار

أطير للأشجار والزهر والثمار أطير للأشجار

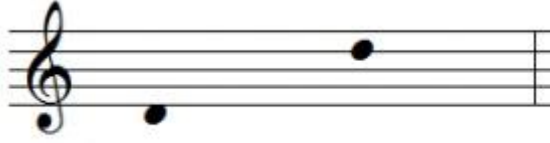
وأجمع الغذاء أمتص منها الماء والزهر والثمار

من عسل مصفى وجدت خلق الشهيد إذا أتيت عندي

من أنا؟ ورسامي؟ فهل عرفت اسمي؟ تأكله فتشفي


السلّم المستخدم : مى الصغير الطبيعي



الميزان : 4
4

المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غناء أطفال (نشيد غنائى)

الإيقاعات المستخدمة : 

الكلمات : مكونه من ٨ أبيات كلمات بسيطة سؤال وجواب ومناسبة للمرحلة العمرية،
ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، ولا يوجد
تحويلات نغمية أو نغمات ملونه باللحن ، استخدم القفزه الثالثه الهابطة
والصاعدة وذلك لملائمتها للكلمات بتطبيق غناء الأطفال مع التتابع
النغمي الصاعد والهابط استخدم قفلة موسيقية على نغمه مى اساس السلم
للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

تحضير النشاط

من العادات العقلية / الفنية

☒ اليوم والتاريخ : ١٧ / ١٠ / ٢٠١٧م

☒ الزمن : ٦٠ دقيقة

☒ موضوع الدرس : الفنية

☒ الهدف التربوي

▪ إكساب الأطفال مفهوم الفنية.

☒ الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعي على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن نشيد الموسيقى الصغير

☒ الوسائل التعليمية المستخدمة...

- آلة الأورج وآلة العود لسماع لحن نشيد الموسيقى الصغير
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

☒ خطوات سير النشاط

- يحكى المعلم قصة تتضمن الخيال والانتباه مستوحاة من نشيد الموسيقى الصغير

كان يا مكان في سالف العصر والأوان ، في يوم من الأيام

ذهب الطفل الصغير لأبيه يقول له يأبى انى اريد الة موسيقية ؟

الاب : ضحك وقال .. ألة ؟ انت صغير يا حبيبي

ولكن الطفل ظل يكرر طلبه على ابيه عدة مرات حتى اشترى للطفل بيانو صغير

وظل الطفل يعزف على البيانو ويقلد ما يسمعه بالتلفاز والمذياع

ولاحظ الاب ان ابنه يقلد ما يسمعه باحتراف شديد



فقرر الاب ان يذهب بابنه الى من يدرسه على الآلات الموسيقية وخاصة البيانو لأنه بارع فيه

فكان يتدرب على كل الآلات ثم تخصص في البيانو



وبعد فترة قصيرة كان من ابرع الموسيقيين في البيانو

واحتفل الاب بمدرسة ابنه وقرر يغنى مع زملائه اغنية الموسيقى الصغير

وبدأ الاغنية بمصاحبة الموسيقى :



- وبدأت الاطفال تغنى النشيد .. باستخدام على آلات الباند ..
- قامت الاطفال بالتمثيل الحركي للأغنية بماحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للأغنية بمضمونها
 - يطلب المعلم من الاطفال غناء الجزء الاول من الاغنية ويقوم الفرق باللعب على انغام الموسيقى



- عودة لسماع جزء اخر مع تفسير الكلمات والاحاطة بالمعنى العام وتقوم الفرق باللعب
- يطلب المعلم من الاطفال غناء الاغنية بمصاحبة الالة الموسيقية



- يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم استيعابهم للمعنى
- يطلب المعلم من الاطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية مع سماع الاغنية
- يقسم المعلم للأطفال الى مجموعتين الاولى تصفق الوحدة الايقاعية والثانية الغناء مع التبادل على الات الباند .
- يقوم الاطفال بالتمثيل الحركي وهم يستمعون للحن حتى يتعايشوا مع مضمون الاغنية



- يطرح المعلم بعض المواقف لملاحظة ردود الافعال
- نختم الجلسة بالغناء للنشيد كامل مع ملاحظة الاطفال

☒ التقويم

- تعالوا يلا نقوم بالحركة التعبيرية للحن ؟
- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء نشيد الموسيقى الصغير بمضمونها ؟

العادة العقلية / الفنية

الموسيقى الصغير

كلمات ولحن : أ.د/ سعاد عبد العزيز

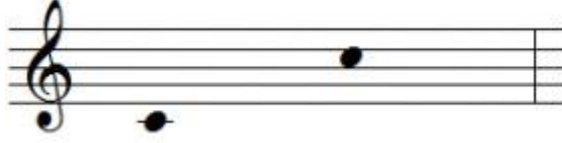
أغنى وأعزف ع البيانو	أنا موسيقى صغير
دف طبلة والجلجل	صوت آلاتى صوت جميل

أغنى واعزف ع البيانو أنا موسيقى صغير

دف طبلة والجلجل صوت آلاتى صوت جميل

السلم المستخدم : فا الكبير

الميزان : 4/4



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غناء أطفال (نشيد غنائي)



الإيقاعات المستخدمة :

الكلمات : مكونه من ٢ أبيات كلمات بسيطة ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع
الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر ومرح

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، ولا يوجد
تحويلات نغمية أو نغمات ملونه باللحن ، استخدم القفزه الثالثة الهابطة
وذلك لملائمتها للكلمات ، مع التتابع النغمي الصاعد ، واستخدم قفلة
موسيقية على نغمه فا اساس السلم للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

تحضير النشاط

من العادات العقلية / الفكاهاة

☒ اليوم والتاريخ : ١٩ / ١٠ / ٢٠١٧م

☒ الزمن : ٦٠ دقيقة

☒ موضوع الدرس : الفكاهاة

☒ الهدف التربوى

▪ إكساب الأطفال مفهوم الفكاهاة

☒ الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن نشيد لعبتي

☒ الوسائل التعليمية المستخدمة...

- آلة الأورج وآلة العود لسماع لحن نشيد لعبتي
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

☒ خطوات سير النشاط

- يحكى المعلم قصة تتضمن الخيال والانتباه مستوحاة من نشيد لعبتي

كان يا مكان في سالف العصر والأوان ، في يوم من الأيام

قال المعلم ذات يوم للأطفال : هل تعرفون يا أطفال ان كل عظماء العالم ما سبب

عظمتهم وشهرتهم ؟

طفل : لا اعرف

المعلم : السر هو قراءة الكتب



الاطفال : ماذا ؟ القراءة فقط ؟

المعلم : نعم .. القراءة

ان معظم مشاهير وعظماء وادباء العالم كان سبب عظمتهم وشهرتهم انهم يحبون القراءة في كل شيء .. في الكتب والقصص والمجلات والجرائد والكتب العلمية وغير العلمية

ولان القراءة تجدد نشاط العقل وتزوده بالمعلومات في كل انواع العلوم وتطلعه على كل جديد في العالم

الاطفال: نحن نريد ان نصبح مثلهم ... هيا نقرأ ونقرأ ونقرأ



المعلم فرح وقرر ان يكون اليوم كله مخصص للقراءة

وطلب من الاطفال ان تغنى اغنية لعبتي

وبدأت الاطفال تغنى النشيد .. باستخدام على الآلات الموسيقية ..

- قامت الاطفال بالتمثيل الحركي للأغنية بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للأغنية بمضمونها



- يطلب المعلم من الاطفال غناء الجزء الاول من الاغنية ويقوم الفرق باللعب على انغام الموسيقى

- عودة لسماع جزء اخر مع تفسير الكلمات والاحاطة بالمعنى العام وتقوم الفرق باللعب

- يطلب المعلم من الاطفال غناء الاغنية بمصاحبة الالة الموسيقية



- يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم استيعابهم للمعنى
- يطلب المعلم من الاطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية مع سماع الاغنية
- يقسم المعلم للأطفال الى مجموعتين الاولى تصفق الوحدة الايقاعية والثانية الغناء مع التبادل على الات الباند .
- يقوم الاطفال بالتمثيل الحركي وهم يستمعون للحن حتى يتعايشوا مع مضمون الاغنية
- يطرح المعلم بعض المواقف لملاحظة ردود الافعال
- نختم الجلسة بغناء النشيد كامل مع ملاحظة الاطفال

☒ التقويم

- تعالوا يلا نقوم بالحركة التعبيرية للحن ؟
- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء نشيد لعبتي بمضمونها ؟

عادة / الفكاهة

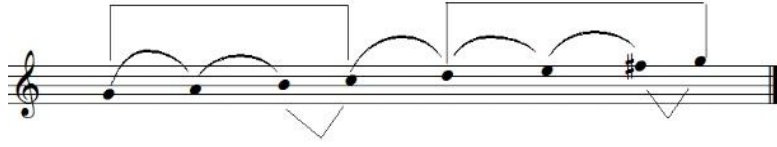
لعبتى

كلمات محمد كامل (بتصرف أ.د/ سعاد عبد العزيز) ألحان : أ.د/ سعاد عبد العزيز

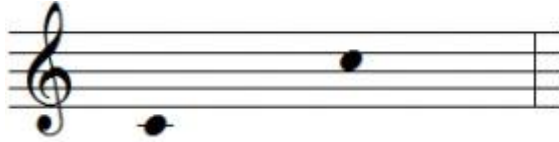
لى لعبه محبوبه	ما مثلها بين اللعب
ألهو بها بعد الفراغ	من مشاهدة الكتب
هى لعبتى أمحو بها	أثر الملل أثر التعب
أنا إن لعبت بها فلا	أنسى الصلاة أو الأدب



السلم المستخدم : رى الصغير الطبيعي



الميزان : 4/4



المساحة الصوتية:

نوع التأليف : غناء أطفال (نشيد غنائى)



الإيقاعات المستخدمة:

الكلمات : مكونه من ٤ أبيات كلمات بسيطة ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع
الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر ومرح

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ،بدأ اللحن من
خمسة اليلم ولا يوجد تحويلات نغمية أو نغمات ملونه باللحن ، استخدم
القفزه الثالثة الصاعده والهابطه وذلك لملائمتها للكلمات بتطبيق غناء
الأطفال مع التتابع النغمى الصاعد الهابط ، واستخدم قفلة موسيقية على
نغمه رى اساس السلم للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

استمارة لاستطلاع آراء السادة المحكمين على مقياس العادات العقلية للأطفال

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة (تصور لبرنامج موسيقى مقترح لعادات العقل لدى طفل الروضة)
لذا أرجو من سيادتكم التكرم بالإطلاع على المقياسان لإبداء الرأي حول
أ. اختبار العادات العقلية

١. صياغة بنود الأداة

٢. مناسبة السؤال للهدف

٣. وضوح السؤال للطفل

ب. اختبار التحصيل الموسيقى

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتحية

الباحث

أسماء السادة الخبراء والمحكمين
على الأغاني المقترحة التي تنمى الانتماء الوطني لدى طفل الروضة

م	الاسم	الوظيفة	القسم	الكلية - الجامعة
١	أ.م.د / أمل صلاح توفيق	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية رياض الأطفال - جامعه المنصورة
٢	أ.م.د / أمل محمد قداح	استاذ مساعد	قسم العلوم التربوية	كلية رياض الأطفال - جامعه المنصورة
٣	أ.م.د / جيهان احمد الشافعي	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٤	أ.م.د / سحر توفيق نسيم	استاذ مساعد	قسم العلوم التربوية	كلية رياض الأطفال - جامعه المنصورة
٥	أ.د / سميه عبد الحميد أحمد	استاذ مساعد	قسم العلوم التربوية	كلية رياض الأطفال - جامعه المنصورة
٦	أ.م.د / طارق أحمد فؤاد	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه المنصورة
٧	أ.م.د / عبير نمر عثمان	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٨	أ.د / محمد متولى قنديل	استاذ	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٩	أ.د / ممدوح عبد الرحيم الجعفرى	استاذ	قسم العلوم التربوية	كلية رياض الأطفال - جامعه الأسكندرية
١٠	أ.م.د / ندا حامد رماح	استاذ مساعد	قسم العلوم الأساسية	كلية رياض الأطفال - جامعه المنصورة