

## رؤى لفنون الأداء فى تنمية المهارات الحياتية الازمة للتفاعل الإجتماعى لدى طفل الروضة

### إعداد

د / أحمد السيد عبد الحميد الباز\*

### المقدمة

تعد مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة مهمة في حياة الطفل وهي من أهم مراحل النمو الإنساني حيث أن النمو يكون سريعاً بكافة جوانبه وتتشكل شخصيته و أنماط سلوكه ومهاراته ، ويجب أن تكون البيئة المحيطة غنية بالمثيرات الحسية المختلفة لتكسب الطفل المفاهيم والمهارات الحياتية اللازمة ، وتعتبر فنون الأداء محورا هاماً في تشجيع الطفل على التعلم الذاتي والتعاوني والقدرة على حل المشكلات مع التواصل والتفاعل الفعال الإيجابي والمشاركة مع من حوله فيكتسب كثير من المهارات الحياتية اللازمة له .

إن تعليم المهارات الحياتية وسيلةً لتحقيق الغايات الأبعد للأطفال، حيث أن تعليم المهارة ليس هو الهدف في حد ذاته، وإنما الهدف هو استفاد الطفل من خلال اكتساب المهارة والتعامل في حياته العامة والخاصة .

ويتوقف إتقان المهارة على مستوى التناسق والتسلسل والتكامل بين الخطوات المكونة لها ، والزمن الذي تؤدي فيه وعلى قدرة الفرد على التنسيق بين المتطلبات المكانية والزمانية في كل متكامل<sup>(1)</sup>.

إن الإهتمام بتعليم المهارات الحياتية من الإتجاهات العالمية الحديثة في مجال التعليم التربوي الذي يتطلب تنمية هذه المهارات الحياتية من أجل تحقيق تربية شاملة

\* مدرس بقسم العلوم الأساسية ، كلية رياض الأطفال ، جامعه دمهور

(1) فخري رشيد خضير ٢٠٠٦م : طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع

والطباعة، عمان، الأردن، ط١، ص ٣٤٧ (بتصرف).

متكاملة للطفل ، وان تعليم إي مهارة من هذه المهارات ينمي لدى الأطفال المعارف والمعلومات الوظيفية المرتبطة بكيفية أدائهم لهذه المهارات (2).

وقد أكدت دراسة مختار محمود (1) على ضرورة الاهتمام بتطوير المهارات الحياتية لأطفال الروضة وإثرائها عن طريق الأناشيد وأغانى الأطفال.

و دراسة ولاء فهد (2) والتي اهتمت بدور الأركان التعليمية فى تنمية المهارات الحياتية الاجتماعية لأطفال ما قبل المدرسة.

أن المهارات الحياتية ضرورة حتمية لجميع الأفراد فى أي مجتمع، فهي من المتطلبات الأساسية التي يحتاج إليها الفرد لكي يتوافق مع نفسه ومع المجتمع الذي يعيش فيه، ويتعايش معه؛ حيث إنها تمكنه من التعامل الذكي مع المجتمع، وتساعده على مواجهة المشكلات اليومية، والتفاعل مع مواقف الحياة .

وقد أوصى بضرورة تزويد المناهج التعليمية بالمهارات الحياتية، حيث يتمكن أبناء المجتمع من التعامل الجيد والكفاء مع متطلبات المجتمع وتطوراته.(3)

وأكدت دراسة Kodz كودز على ضرورة الاهتمام بالمهارات الحياتية فى مرحلة الروضة حيث هدفت هذه الدراسة إلى قياس فعالية برنامج تدريبي للأمهات لتحسين المهارات الحياتية لدى أطفالهم فى سن ما قبل المدرسة، وقد بلغت عينة الدراسة (٢٥) أمًا، وتم تدريبهم على كيفية تنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال وهى:

(2) عبد السلام ناجي ٢٠١٠م : ورقة عمل مقدمة للملتقى الأول للتعليم الثانوي بعنوان ما هي المهارات

التي ينبغي ان يتعلمها طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة المعرفة ، الرياض ، ص ٤٤ (بتصرف) .

(1) مختار محمود عبد الرازق ٢٠٠٥م : فعالية وحدة مقترحة فى أناشيد وأغانى الأطفال لإثراء بعض

المهارات الحياتية اللازمة لهم ، مجلة الثقافة والتنمية ، ع ١٣ ، .

(2) ولاء فهد سبكي ٢٠١٧م: دور الأركان التعليمية فى تنمية المهارات الحياتية الاجتماعية لأطفال ما قبل

المدرسة بالروضات الحكومية فى مدينة مكة المكرمة ، المجلة العربية للتربية النوعية ، ع ٨ .

(3) حسين بهاء الدين ٢٠٠٠م: مدى فعالية برنامج للمهارات الاجتماعية للحد من السلوك العدوانى لدى

الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعه عين شمس ، ص ١٣٤ (بتصرف).

مهارة التعاون والسيطرة على الذات، وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج التدريبي المقترح في زيادة كفاءة الأمهات في تحسين مهارات الحياتية لدى أطفالهم.<sup>(5)</sup>

أثبتت الدراسات أن المهارات الاجتماعية تتشكل كوحدة من أهم المهارات الحياتية لدى طفل الروضة ، وهي المهارات التي يمكن تنميتها لدى طفل الروضة من خلال الموسيقى اللعب والتمثيل والتعبير الحركي والأنشطة اليومية المتنوعة.<sup>(1)</sup>

وأكد "فريدرك " أن التفاعل الإجتماعي يعتمد على إكتساب عدد من المهارات الحياتية الناجحة في مرحلة الروضة مثل احترام حقوق وممتلكات الآخرين والتعامل بشكل تعاوني وتحمل المسؤولية عن الممتلكات العامة والخاصة والقدرة على ضبط النفس.<sup>(2)</sup>

الطفل منذ الصغر يمارس فنون الأداء بتلقائية وعفوية في إطار من المتعة والسعادة ، وبمشاركة الآخرين أو بمفرده لمحاكاة مواقف حياتية والتعبير عنها لفظياً أو بالتعبيرية الإيمائي والحركة أو بلغة الجسم أو بهم جميعاً معتمداً على مهاراته وامكانياته وقدراته ، مع زيادة الإرشاد والتوجيه فسوف تؤثر هذه الفنون على النمو الشامل والمتكامل للطفل.

<sup>(5)</sup> Pavitra kodz (2014). An Observational Study of Gender Differencqes in Social

(1) Pavitra Bhat (2014). seven principles for good practice in undargradate education  
"Available at: <http://www.tss.uoguelph/ tahb/ tahf. Htm>".

<sup>(2)</sup> Fredre, K (2009). Kindergarten skills checklist reading & writing mathematics  
logic & problem solving science social. Studies creativity & life skills personal &  
social skills language learning.

مشكلة الدراسة

من خلال العمل الميداني للباحث لاحظ قصور في بعض المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الاجتماعي مثل المهارات (الوقائية - الصحية - المشاركة في الخدمات المجتمعية ) مما جعله يفكر في كيفية التغلب على هذا القصور عن طريق الإستعانة بأسس مجال الفنون الأدائية من أنشطة موسيقية وفنية ودرامية لتقديم رؤى لتنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة ومن هنا تحددت مشكلة الدراسة في الإجابة على التساؤل التالي :

ما رؤى أنشطة الفنون الأداء لتنمية المهارات الحياتية ( الوقائية - الصحية - المشاركة في الخدمات المجتمعية ) اللازمة للتفاعل الاجتماعي لطفل الروضة ؟

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى :

١. التعرف على أنشطة الفنون الأدائية اللازمة لأطفال الروضة .
٢. إعداد مقياس المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الاجتماعي المناسب لمرحلة رياض الأطفال .

أهمية الدراسة

أولاً : الأهمية النظرية:

تتبع أهمية الدراسة من :

١. أهمية فنون الأداء ودورها في تنمية المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الاجتماعي ( الوقائية - الصحية - المشاركة في الخدمات المجتمعية ) لأطفال الروضة.
٢. إعداد دليل عملي لأنشطة فنون الأداء المناسبة لإثراء بعض المهارات الحياتية الاجتماعية لأطفال الروضة
٣. أهمية المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الاجتماعي ( الوقائية - الصحية - المشاركة في الخدمات المجتمعية ) لأطفال الروضة واكتسابها ، بيان أهمية التفاعل بين أنشطة فنون الأداء.

**ثانياً : الأهمية التطبيقية:****قد تفيد الدراسة الحالية كلا من :**

١. تساعد نتائج الدراسة معلمات رياض الأطفال في تطوير أنشطة فنون الأداء وتوظيفها لتنمية المهارات الحياتية لأطفال الروضة .
٢. مصممي البرامج التربوية والقائمين على رياض الأطفال : فقد تفيدهم في اختيار البرامج والأنشطة التي تسهم في تنمية المهارات الحياتية اللازمة لطفل الروضة.
٣. الأطفال: حيث تسهم الدراسة في إكساب الأطفال المهارات الحياتية التي تساعدهم على التكيف مع المجتمع والتفاعل مع المواقف الحياتية المختلفة من خلال توظيف مجموعة من أنشطة فنون الأداء .

**منهج الدراسة**

المنهج الوصفي (تحليل محتوى) والمنهج شبه التجريبي.

**حدود الدراسة**

- **الحدود المكانية :** روضة مدرسة سالم علام النموذجية بايناي البارود ، محافظة البحيرة.

- **الحدود الزمنية :** الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧م

**عينة الدراسة**

- عينة مختارة الأناشيد المتضمنة للمهارات الحياتية والمناسبة لطفل الرياض.
- عينة من أطفال مرحلة الروضة.

مصطلحات الدراسةفنون الأداء<sup>(1)</sup>:

مجموعة من الأنشطة التى تعتمد على الأداء الفعلى للطفل وتعبّر عن ما بداخله والمتمثلة فى الأنشطة الموسيقية والأنشطة الحركية والأنشطة القصصية والأنشطة المسرحية والتمثيلية والدرامية والأنشطة الفنية.

**المهارات الحياتية إجرائياً** : بأنها السلوكيات والمهارات الشخصية والإجتماعية اللازمة للأطفال للتعامل بثقة واقتدار مع أنفسهم ومع الآخرين ومع المجتمع ، وهذه المهارات تتضمن ( المهارات الوقائية - المهارات الصحية - مهارة المشاركة فى الخدمات المجتمعية ) .

**الروضة** <sup>(2)</sup> : هى مؤسسات تربوية إجتماعية ذات المواصفات الخاصة ، تساعد على رعاية وتربية الطفل ما بين الثالثة حتى السادسة من العمر ، وتهدف إلى تحقيق النمو المتكامل والمتزن للأطفال من جميع النواحي الحسية والعقلية والنفسية والسلوكية بالإضافة إلى ممارستهم للأنشطة الهادفة التى توفرها له وتنمية قدراتهم عن طريق اللعب والعمل والنشاط الموجه للأطفال.

الدراسات السابقة

دراسة تحت عنوان / أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود فى دور الحضانة ورياض الأطفال<sup>(1)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة الوضع القائم للأنشطة المتنوعة للتربية الموسيقية لطفل الحضانة ورياض الأطفال ومعرفة الصعوبات فى تدريس

(1) جيهان عبد الفتاح عزام ٢٠١٢م: برنامج فنون أدائية لتنمية جودة الحياه للأطفال مرضى السرطان ، العدد ١ ، كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة ، ص ١٥٧ ، (بتصرف)

(2) عزة خليل ١٩٩٤م: روضة الأطفال - مواصفاتها - بنائها وتأسيسها وأسلوب العمل بها ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ص ٩ .

(1) كريمة السلانكلي ١٩٩٢: أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود فى دور الحضانة ورياض الأطفال ، بحث منشور مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، .

التربية الموسيقية فى دور الحضانة ورياض الأطفال ، واتبعت الباحثة المنهج الوصفى ، وكانت نتائج الدراسة العمل إعداد خطة يتم على أساسها تقديم التربية الموسيقية لأطفال الرياض تنوع الأنشطة الموسيقية المقدمة للأطفال وذلك لتنمية الموسيقى عند الطفل.

دراسة تحت عنوان / برنامج مقترح يستخدم بعض المفاهيم الموسيقية لتنمية التخيل لمرحلة رياض الأطفال<sup>(2)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية التخيل لطفل مرحلة رياض الأطفال من خلال بعض المفاهيم الموسيقية ، وكانت عينة الدراسة مجموعة من أطفال الروضة وكان منهج الدراسة المستخدم هو المنهج التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية - الضابطة )، وكانت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج فى تنمية التخيل لدى طفل رياض الأطفال لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة تحت عنوان / فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية فى تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال<sup>(1)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة دور الأنشطة الموسيقية فى تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال وهدفت لتنمية الجانب المعرفى والمهارى فى المعلومات الموسيقية المتضمنة فى ( الغناء- الإيقاع - المسافات اللحنية والنغمات - العزف- الاستماع والتذوق).

(2) أميرة مصطفى محمد ، تهاى محرم حسين ٢٠٠٢م: برنامج مقترح يستخدم بعض المفاهيم الموسيقية لتنمية التخيل لمرحلة رياض الأطفال ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان إبريل.

(1) شريف إبراهيم خميس ٢٠٠٢م: فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية فى تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية لمرحلة لرياض الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ،.

وقد اعتمدت الدراسة على استخدام المنهج الوصفي للإطار النظرى والتجريبي للإطار التطبيقي لعينه من الأطفال يتراوح عمرهم من ( ٥ - ٦ ) سنوات ، وكانت نتائج الدراسة إلي فاعليه استخدام الأنشطة الموسيقية لتحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية لطفل الروضة.

**دراسة تحت عنوان / فاعلية برنامج للأنشطة الموسيقية لتحسين بعض النواحي الانفعالية لطفل مرحلة رياض الأطفال<sup>(2)</sup>**

هدفت هذه الدراسة إلى توظيف الأنشطة الموسيقية الجماعية والفردية فى تخفيف حدة العدوان والانطواء لدي طفل مرحلة رياض الأطفال بجانب استثارة انفعالات مقبولة مثل ( السرور - حب الغير - التنافس الشريف - الاندماج مع الآخرين) ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي علي عينة من أطفال الروضة وأسفرت النتائج عن فاعلية الأنشطة الموسيقية لتحسين بعض النواحي الانفعالية عند الأطفال كالعدوان والانطواء.

**دراسة تحت عنوان / برنامج مقترح للتربية الموسيقية لمعالجة بعض المشكلات السلوكية لطفل الروضة<sup>(1)</sup>**

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد برنامج موسيقي متكامل لمعالجة بعض المشكلات السلوكية الأكثر انتشاراً لطفل ما قبل المدرسة ، وقياس أثر البرنامج الموسيقى العلاجي فى تعديل بعض المشكلات السلوكية للأطفال ، وتكونت عينة الدراسة من ٣٠ طفلاً وطفلة على مجموعة واحدة مع تطبيق القياسين القبلى والبعدى على العينة ، وأسفرت نتائج الدراسة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين

(2) عطيات محمد عطية صقر ٢٠٠٤م: فاعلية برنامج للأنشطة الموسيقية لتحسين بعض النواحي الانفعالية لطفل مرحلة رياض الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

(1) ناهد عبد الواحد خليل ٢٠٠٥م: برنامج مقترح للتربية الموسيقية لمعالجة بعض المشكلات السلوكية لطفل الروضة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، .



متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى كل من مقياس سلوك النشاط الزائد والسلوك العدوانى لصالح درجاتهم بعد التطبيق.

### دراسة تحت عنوان / فاعلية الأنشطة الموسيقية كمدخل لتنمية حس رعاية البيئة وتقديرها لطفل الروضة<sup>(2)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد الأهداف والمفاهيم الخاصة بتنمية حس رعاية البيئة وتقديرها المناسبة لطفل الروضة من (5-6) سنوات وتبصير معلمى الروضة إلى استخدام الأنشطة الموسيقية فى تنمية هذه المفاهيم ، وكان لتحقيق هذا الهدف أعدت الباحثة برنامج من الأنشطة الموسيقية متضمنة مفاهيم حس رعاية البيئة ، وقامت بتطبيق البرنامج على عينة من الأطفال وعددهم ١٥ طفلاً وطفلة سن (٥ - ٦) سنوات واستخدمت المنهج التجريبى ذا المجموعة الواحدة (قبلى - بعدى) وأثبتت النتائج أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى فى وعى الطفل بمفاهيم البيئة الطبيعية لصالح القياس البعدى ، ونمو الوعى البيئى الناتج من برنامج الأنشطة الموسيقية المستخدم بعد التطبيق لصالح القياس البعدى.

### دراسة تحت عنوان / دور معلمة رياض الاطفال فى تنمية المهارات الحياتية للطفل" الواقع وسبل التفعيل<sup>(1)</sup>

هدفت الدراسة إلى الانعكاسات على مرحلة رياض الاطفال لانتقل اهمية حيث انها مرحلة اعداد الفرد لاستقبال مراحل التعليم النظامى التالية؛ وترجع اهمية هذه المرحلة الى كونها يشهد فيها قابليته للتأثر بالعوامل المحيطة وتفتتح ميوله واتجاهاته

(2) إيمان مصطفى عثمان ٢٠٠٦م: فاعلية الأنشطة الموسيقية كمدخل لتنمية حس رعاية البيئة وتقديرها

لطفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، .

(1) إيمان سامى عبد النبى محمد عبد الهادى ٢٠١١م: دور معلمة رياض الاطفال فى تنمية المهارات الحياتية

للطفل " الواقع وسبل التفعيل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم أصول التربية ، كلية التربية ، جامعة دمنهور ،

ويكتسب لونا من المعرفة والقيم ومبادئ السلوك، مم يجعل يجعل السنوات الاولى حاسمة فى مستقبله وتظل اثارها العميقة فى تكوينه مدى العمر .

كما تزداد اهمية تنمية المهارات الحياتية لدى الطفل فى ضوء التعقيد الثقافى والحضارى الراهن والقفزات الهائلة للعلم والتكنولوجيا فى شتى مناحى الحياة، ويتطلب هذا ان تقوم مؤسسات رياض الاطفال بدورها فى اعداد الطفل للحياة ويتطلب هذا ان تقوم مؤسسات رياض الاطفال للحياة فى المجتمع المحلى بصفة خاصة، والمجتمع العالمى بصفة عامة، وذلك ما تسعى فى تحقيقه من اهداف عامة تدور حول اكسابه ثقة بقدراته على التعامل بنجاح مع متغيرات الحياة وتنمى قدراته على حل المشكلات الحياتية فى البئة المحلية والعالمية وتساعده على صنع القرار وفهم الذات والتواصل مع الاخرين كما انها تجعله يتحمل مسئولية افعاله ويتعامل مع المشكلات النفسية والاجتماعية التى تواجهه اثناء حياته.

**دراسة تحت عنوان / فاعلية برنامج مقترح فى التربية البيئية فى تنمية بعض المهارات الحياتية والمفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة للمستوى الثانى<sup>(1)</sup>**

هدف البحث الحالى إلى التعرف على فاعلية برنامج مقترح فى التربية البيئية فى تنمية بعض المهارات الحياتية والمفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة (المستوى الثانى) ؛ وتحددت مشكلة البحث فى قصور برامج رياض الأطفال الحالية فى تنمية المهارات الحياتية والمفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة ، ولتحقيق الهدف من البحث الحالى أعدت الباحثة برنامجا فى التربية البيئية ويشمل دليل المعلمة وكتيب الطفل، كما أعدت الباحثة بطاقة ملاحظة المهارات الحياتية والتى شملت اربعة ابعاد ( مهارات شخصية - مهارات التعامل مع عناصر البيئة - مهارات اجتماعية -

(1) نشوى عثمان عرفة ٢٠١٤م: فاعلية برنامج مقترح فى التربية البيئية فى تنمية بعض المهارات الحياتية والمفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة للمستوى الثانى رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، قسم المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال ، جامعة سوهاج.

مهارات اتباع احتياطات الامن والسلامة) ، كما اعدت الباحثة اختبار المفاهيم البيئية.

تم اختيار مجموعة البحث التجريبية من أطفال المستوى الثانى بروضة مدرسة اللغات التجريبية بسوهاج وعددهم ( ٣٠ ) طفلاً . وبعد انتهاء تجربة البحث تمت معالجة النتائج احصائياً باستخدام تحليل التباين لحساب فاعلية البرنامج .

وقد أسفر البحث عن النتائج التالية :

١. للبرنامج المقترح فاعلية في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة (المستوى الثانى) .
  ٢. يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الحياتية لصالح التطبيق البعدى .
  ٣. للبرنامج المقترح فاعلية في تنمية بعض المفاهيم البيئية لطفل الروضة (المستوى الثانى) .
  ٤. يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار المفاهيم البيئية لصالح التطبيق البعدى
- دراسة تحت عنوان / فعالية برنامج سلوكى لتنمية بعض المهارات الحياتية الإجتماعية لدى أطفال الروضة بدولة الكويت<sup>(١)</sup>

هدفت إلى الكشف عن فعالية برنامج سلوكى لتنمية بعض المهارات الحياتية لأطفال الروضة وكان المنهج المستخدم التجريبي نو المجموعتين ، حيث تكونت العينة من (٣٠) طفلا وطفلة في الكويت واستخدمت مقياس المهارات الاجتماعية ، وبرنامج سلوكى مقترح تم تطبيقه في صورة جلسات ، وأظهرت النتائج تفوق أطفال

(١) فتوح على الكندرى ٢٠١٦م: فعالية برنامج سلوكى لتنمية بعض المهارات الحياتية الاجتماعية لدى أطفال

الروضة بدولة الكويت ، بحث منشور كلية التربية ، جامعه بنها

المجموعة التجريبية للبرنامج المقترح على المجموعة الضابطة فى اتجاههم الإيجابى نحو المهارات الحياتية ، مما يؤكد فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية مستوى المهارات الحياتية لأطفال الروضة .

### دراسة تحت عنوان / فعالية برنامج لتنمية بعض المهارات الإجتماعية لدى أطفال الروضة (2)

هدفت دراسة إلى الكشفت عن أثر البرنامج التدريبي فى تحسين مستوى المهارات الإجتماعية لدى عينة أطفال للمجموعه التجريبية وكان المنهج المستخدم التجريبي للمجموعتين على المهارات ( التواصل - المشاركة - التفاعل الاجتماعي - التعبير الانفعالي - السلوك الاجتماعي - التعامل مع بيئة الروضة ) لدى عينة من أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج ، و تكونت العينة من (٢٠) طفل من روضة بني غازي الليبية ، وتمثلت أدوات الدراسة فى المنهج التجريبي واختبار المهارات الاجتماعية ، وبرنامج تنمية المهارات الاجتماعية لأطفال روضة واطهرت النتائج : تحسن مستوى المهارات الاجتماعية لدى أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم للبرنامج وارتفاع مستوى المهارات الاجتماعية لديهم.

(2) هدى محمد المغربي ٢٠١٦م: فعالية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة ،

بحث رسالة دكتوراه منشورة ، مجلة البحث العلمى فى التربية ، العدد ١٧

## الدراسات الأجنبية

## الدراسة الأولى بعنوان

**Breathing life into Recorded Musical Educational, Materials and presenting them to children.**

أداء الأطفال للموسيقى وانطلاقهم للحياة من خلال أدوات الموسيقى التربوية المسجلة وتقديمها للأطفال<sup>(1)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى بناء الأطفال الجسمية والصحية والعقلية وإثراء حياة الأطفال وتنمية مشاعرهم لمهارات الحياة من خلال أدوات وأنشطة التعليم الموسيقي ، وكونت عينة الدراسة من (١٢٠) طفل وطفلة من أطفال رياض الأطفال ، واستخدم الباحث في أدوات الدراسة ( الإيقاع الحركي ، القصص التمثيلية ، الابتكار الموسيقي ، الرقص ، المسرحيات ، منهج طفل ما قبل المدرسة ) ، كما أشارت معلمات رياض الأطفال باليابان إلى الربط والتعزيز في تحقيق الأهداف التربوية ، بين ربط أغاني الأطفال من خلال مشاهدة التليفزيون وتعليمهم الشعور والإحساس والانتماء وتقوؤهم إلى الشعور بالاحترام الخاص بالطبيعة وتقديرها ، وأيضاً استخدام القصص الموسيقية المحولة إلى إنتاج تمثيلي تنمى العلاقات الوطيدة بين الطفل والآخرين ، كما تكسب الطفل التعاون والمشاركة بين أقرانه في نفس السن ، وأسفرت نتائج الدراسة إلى أنه من خلال ممارسة الطفل لمختلف الأنشطة الموسيقية تزيد من الوعي بالمجتمع وحضارته والسلوك القويم له والقيم الخاصة به مثل (الإحساس بالانتماء ، احترام الطبيعة ، التعاون والمشاركة).

(1) Satoh , Kiyo : Breathing life in to Recorded Musical Educational , Materials and presenting them to children, doing music paper presented at The Association for children Education International study conference , March 27 , 30 , 1986 .

تعتبر هذه الدراسة قريبة للدراسة الحالية لإرتباطها بالأنشطة الموسيقية حيث انها تزيد من الوعى المجتمعى والسلوكى للأطفال وايضاً أفكار للمنهج الموسيقى المتبع وهو مجال فنون الأداء

### الدراسة الثانية بعنوان

## 10 Basic Life Skills Your Preschooler Should Know

### 10 المهارات الحياتية الأساسية يجب أن يعرفها طفلك<sup>(1)</sup>

يمكن للأطفال تعلم مهارات الحياة الأساسية منذ سن مبكرة للغاية ، حتى يصبحوا بالغين يعتمدون على أنفسهم .القيام بأشياء صغيرة من تلقاء نفسها، وتطوير ثقتهم ويساعد على تعزيز صورتهم الذاتية على المدى الطويل .قد تفكر في أطفالك ككائنات صغيرة لا حول لها ولا يستطيعون الاعتناء بأنفسهم .ولكن مع قليل من الحب والتشجيع، ستدهش من مقدار ما يمكن أن ينجزه أطفالك في مرحلة ما قبل المدرسة .

إذا كنت تريد حقاً مساعدة أطفالك ، فأنت بحاجة إلى تدوينهم بشكل أقل وتعليمهم كيفية الاستقلال .ولا يمكن أن يتحقق الاستقلال الحقيقي إلا عندما لا يعتمدون عليك لإنجاز الأمور لهم .

(1) Kavitha Ravi 2017 : [www.parentcircle.com/article](http://www.parentcircle.com/article)

لذلك ، هناك عشر مهارات أساسية في الحياة يجب على كل والد أن يعلمها- (الأخلاق ، خلع الملابس ، ربط الأربطة الأحذية ، غسل اليدين قبل الوجبة ، السيطرة على النفس ، وضع الأشياء بعيداً، تمشيط شعرهم ، سباحة ، التعامل مع المال ، تخطيط)

واستناد الباحث من هذه الدراسة تصنيف المهارات الحياتية موضوع

الدراسة الحالية

الإطار النظري

فنون الأداء :

الموسيقى هي لغة الطفل من المهد وقبل أن يتعلم القراءة والكتابة ، وهي من أهم الأنشطة المتميزة والفريدة التي يهواها الطفل بالفطرة والتي تساهم بشكل كبير في تكوين شخصيته ، لما لها من طابع خاص له تأثيره عليه ، وبالإضافة إلى تأثيرها على وجدانه وأحاسيسه فهي أداة تربوية تهدف إلى تنمية قدراته وتهذيب سلوكه وأخلاقه وتزيد من وعيه الاجتماعي.

يتكون مجال فنون الأداء من ثلاث محاور هي :-

أولاً : فنون التربية الموسيقية والإيقاع والتعبير الحركي بما يتكون من الغناء والعزف والتعبير الحركي

ثانياً : مجال الفنون البصرية ( من رسم وتشكيل وتلوين..... )

ثالثاً : مجال الدراما ( من تمثيل وأدب طفل والقصة والفنون المسرحية )

وسيتناول الباحث دور فنون الأداء بمجال فنون التربية الموسيقية والإيقاع والتعبير الحركي

**أولاً : مجال فنون التريية الموسيقية والإيقاع والتعبير الحركى (1)****▪ المعيار الأول : ممارسة الطفل الغناء**

١. يشارك أقرانه فى الاستماع إلى الأغاني والأناشيد ذات المغزى التربوى الهادفة
٢. يظهر تجاوباً مع الأغاني التي يستمع إليها من خلال الحركة العشوائية " تنطيط ، تصفيق ، تعبيرات بالوجه "
٣. يغني الطفل منفرداً أو مع مجموعة معتمداً على اللحن المسموع
٤. يردد الطفل الأغاني المحفوظة من الذاكرة و المسموعة أثناء اللعب
٥. يتساءل عن معنى كلمات الأغنية التي يستمع إليها

**▪ المعيار الثاني ممارسة حركات إيقاعية مصاحبة للموسيقى**

١. يميز الطفل بعض الأداءات الموسيقية البسيطة مثل (قوى - ضعيف - بطيء - سريع )
٢. يؤدي الحركات الملائمة للإيقاعات المختلفة بطريقة عشوائية غير منتظمة
٣. يؤدي حركات تنسجم مع الموسيقى التي يسمعها سواء ( إيمائية - تعبيرية عن الكلمات - حركية للإيقاع )

**▪ المعيار الثالث : ممارسة العزف على الآلات الإيقاعية**

١. يتعرف الطفل على مختلف الآلات الإيقاعية وأصواتها وأنواعها وأشكالها
٢. يميز بين أصوات الآلات الإيقاعية المسموعة لديه
٣. يؤدي بعض الإيقاعات البسيطة بمصاحبة المعلمة مع المجموعة
٤. يحاول نقر الإيقاعات على الآلات الإيقاعية مثل (المثلث - الكاستانيت - الرق - الجلاجل ....)

(1) وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال : وزارة التربية والتعليم ، ٢٠٠٨م ، ( بتصرف)



٥. يعزف الطفل على الآلات الإيقاعية بمصاحبة المعلمة

٦. يؤدي الطفل الإيقاعات المسموعة وعبارات إيقاعية مسموعة على الآلات الإيقاعية

٧. يبتكر نماذج إيقاعية قصيرة على الآلات الإيقاعية (آلات الباند)

### الأنشطة الموسيقية في فنون الأداء

تعتبر الموسيقى من الأنشطة التي تجذب الطفل لها غريزياً ، والأغنية هي أقرب الفنون إلى قلب الطفل يحس بها ويستجيب لها منذ ولادته ، ويهمل لها ويسعد بها ويرقص معها وعلى إيقاعاتها وألحانها ، لأنها تؤثر تأثيراً مباشراً على وجدان الطفل وأحاسيسه ، فنشيد الطفل أو أغنيته عبارة عن موضوع أو فكرة لها هدف تمثل صورة من صور الإبداع الفني والتعبيري تصاغ بأسلوب يدل على أن الموسيقى لها تأثير كبير على الطفل ، كما أنها أداة تربية ذات فاعلية وتأثير على نمو الطفل الشامل والمتكامل لشخصيته ، فالموسيقى تهدف إلى تنمية قدرات الطفل وتهذيب سلوكه وأخلاقه وتزيد من وعيه الاجتماعي.

#### أولاً : الإستماع والتذوق الموسيقي<sup>(1)</sup>

يعتبر التذوق الموسيقي حصيلة للأنشطة الموسيقية المختلفة التي يمارسها الطفل، ويبدأ التذوق بالإستماع للموسيقى مما يشكل دافعية للإنتباه والشعور والتفكير في مكوناتها الموسيقية من حيث النغم والإيقاع ، فهو نشاط نتأثر به حركياً وعقلياً لتكوين الخبرات التي يمارسها الطفل حيث أن من أهداف أي نشاط موسيقى القدرة على التذوق، فالتذوق الموسيقي قدرة عامه بين الأفراد والإختلاف بين الأطفال يكون في الدرجة وليس في النوع ويمكن تنمية هذه القدرة لإكتساب الثقافة الموسيقية.

(1) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: التعبير الحركي والتذوق الموسيقي ، دار العلم ، الفيوم ، ص ٦ ،

(بتصرف )

**ثانياً : الأغاني والأناشيد<sup>(2)</sup>**

أغنية الطفل هو العمل الغنائى المكتوب خصيصاً للطفل ، حيث أنها مرحلة عمرية ذات طابع خاص وحاجات نفسية خاصة ، سواء كان الأداء من الأطفال أنفسهم أو من الآخرين ، فالأغاني والأناشيد وهى من الأنشطة الغنية التى تساعد الطفل على النمو فى جوانب متعددة ، فمنها تمكنه من تنمية اللغة والنطق الصحيح للكلمات وتنمية التخيل وما تضمنه من عمليات تنمية للقدرات الصوتية والتدريب على تنمية حاسة السمع، وأيضاً تنمية الجوانب الإجتماعية مثل ( الثقة بالنفس ، التعامل الجماعى ) وتنمية المفاهيم مثل( العلمية ، الرياضية ، الدينية ، الإجتماعية، واللغوية ) ، وتساعد فى توصيل المعلومات والمعارف بصورة جذابة لنفس الطفل كما تتيح للأطفال فرصة ممارسة ألوان من الفنون الموسيقية المختلفة.

ف عند اختيار أغنية الطفل من حيث كلماتها وموضوعها يجب التأكيد على الخصائص العمرية للطفل فى ضوء الكلمات التى يكتسبها الطفل فى هذه المرحلة العمرية ، فتكون جمل صغيرة حتى لا ينبعث الملل فى نفوس الأطفال .  
أيضاً بالنسبة للحن فىكون الإيقاع بسيطاً وسلساً ، وأن يتناسب المدى اللحنى للأغنية مع المدى الصوتى للطفل ، وتكون العبارات اللحنية للأغنية قصيرة ومناسبة لإيقاعاتها ، وأن تعتمد على التكرار اللحنى ليسهل حفظها ، وألا يكون بها تحويلات مقامية متعددة ، وأن يكون اللحن شيق ليجذب انفعالات الأطفال إليه.

**ثالثاً : الألعاب الموسيقية والتعبير الحركى<sup>(1)</sup>**

تؤدى دوراً فى نضج الطفل إجتماعياً وانفعالياً وتساعد فى نموه الحركى والنفسى والإجتماعى ، فاللعب يساعد الطفل ليعبر عن شعوره ودوافعه فى صورة نشاط لعب تعبيرى أو موسيقى حركى ، كما أنه مدخل وظيفى هام ووسيط تربوى يؤثر فى تشكيل شخصية الطفل .

(2) أحمد السيد عبد الحميد ٢٠١٥م: محاضرات فى المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية ، در

المصطفى للطباعة والنشر ، ص ٥٥.

(1) سعاد عبد العزيز ابراهيم : مرجع سابق ، ص ٧ ، ( بتصرف )

فالألعاب الموسيقية لها أنواعها فمنها ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى المسموعة، الألعاب التعليمية، والألعاب المنظمة ذات خطة في الأداء، والألعاب التعبيرية سواء تمثيلية أو تعبيرية غنائية

**رابعاً : العزف**

العزف على الآلات الموسيقية من أهم الوسائل الناجحة لإبداع الموسيقى ويستمتع بها الأطفال في جميع الأعمار ، فالطفل يجد المتعة في ممارسة العزف مع حب الإستطلاع لمعرفة أصوات الآلات وأسمائها وطريقة الأداء عليها وتعد فرق الآلات الإيقاعية بالنسبة للطفل من أهم وسائل النشاط الجماعي التي لها فوائدها التربوية ، ومنها يمكن التدرج مع الطفل في تعليمه العزف على الآلات اللحنية التي تعوده على الصبر والتركيز .

#### **خامساً : القصص الموسيقية الحركية**

هي قصة هادفة من الناحية التربوية ترويه المعلمه ويوضح أهدافها ويعبر عنها الأطفال بالحركة ، فالطفل يميل للقصص مستمتعاً لها أو مشاركاً في أدائها ، فمن أهم أهدافها للطفل التفاعل والتعاشيش مع أحداثها وشخصياتها المشوقة ، فالقصة وسيلة جذب ليتعلم منها الكثير من المعلومات والثقافات المختلفة ، ويعتبر دور المعلمة هاماً جداً في جذب إنتباه الأطفال للمشاركة بحركات مناسبة لكل موقف في القصة بشكل مبتكر أو بمصاحبة اللحن أو الإيقاع للقصة بالعزف أو المصاحب بالأداء التمثيلي والتعبيري ، وهذا يشعر الطفل بقيمة العمل الجماعي والتعاون ، وتتمى لديه القدرة على التذكر لترتيب مواقف القصة من تنمية التخيل ، فهي مجال لإكتساب خبرات ، وتقويم سلوكيات وأخلاق ، ودافع للإبتكار والتعبير عن الذات .

#### **دور فنون الأداء في المهارات الحياتية(1)**

ودور فنون الأداء انها تهدف إلى الاهتمام بتكامل نمو الطفل جسماً و نفسياً وعاطفياً وعقلياً واجتماعياً وتكون الموسيقى مصدراً من المصادر التي تحبب الطفل

(1) خيرى ابراهيم للمط ٢٠٠٦م: التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الإبتدائي ، مؤسسة

حورس الدولية ، ص ٣٧ ، (بتصرف)

فى المدرسة وتجذبه إليها، وتبث روح التعاون بين الأطفال ، والشعور بقيمة العمل الجماعى وبأهمية دور الفرد فى الجماعة وأهمية الجماعة بالنسبة للفرد ، واستغلال الموسيقى كهواية مفضلة ، تعين الطفل على ممارستها فى أوقات فراغه استغلالاً مثمراً كمستمع أو عازف أو مبدع ، وتعريفهم بالعالم الخارجى ، عن طريق تقديم مقتطفات من الموسيقى العالمية بما يناسب مداركهم ، بتهيئة الفرصة للأطفال للتعبير عن النفس تعبيراً حراً ينفس عن مكبوتاتهم ويصرف طاقاتهم الزائدة وتنمية وعيهم الإجماعى والقومى ، فانها تخدم المواد الدراسية بما يزيدها ثراء وسهولة على الطفل.

فالموسيقى بمكوناتها تنمى الإدراك الحسى والانتباه وتساعد فى تربية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية ، وتنمية التذوق الموسيقى المبنى على الفهم والإدراك ، ومنها نكتشف الإستعداد للموهوبين موسيقياً وتوجيههم وجه صحيحة .  
للمعلة دوراً هاماً فى اختيارها الأنشطة الموسيقية التى تقدمها للطفل ، من حيث ملائمة لقدرات الطفل وقدراته التعبيرية ، فعليها سرد مضمون الكلمات بقصة تمهيداً للغناء ، فتختار الأغانى والأناشيد من عالم الطفل لتناسب قاموسة اللغوى وتكون سهلة بسيطة ، ولا تكون طويلة ولا سريعه تسبب شعور بالملل للأطفال ، وتمتاز إيقاعاتها بالوضوح ليسهل استيعابها ، وتشجيع الأطفال على إضافة التعبير الحركى أو الإيمائى للأغنية أو النشيد المغنى.

### المهارات الحياتية

**تعريف المهارات الحياتية :-** بأنها مهارات تسهم فى فهم وإدراك الأفراد لأنفسهم ولقدراتهم من خلال الأداءات العملية والعقلية التى يمارسونها لمواجهة متطلبات ومشكلات الحياة للوصول إلى الأهداف المرجوة<sup>(1)</sup>.

(1) حسن السوطرى ٢٠٠٧م: أثر بعض أساليب التدريس الحديثة فى توظيف المهارات الحياتية ،

مناهج التربية الرياضية رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، الأردن ، ص ٥٣

وعرفها " اللقاني " بأنها أي عمل يقوم به الإنسان في الحياة اليومية التي يتفاعل فيها مع أشياء ومعدات وأشخاص ومؤسسات (2).

ومفهوم المهارات الحياتية وفقا لمنظمة الصحة العالمية يمتد ليشمل جميع مجالات الحياة فضلا عن المجالات الصحية ، والمهارات الحياتية هي "القدره على اظهار سلوك تكيفي ويجابى يسمح للأفراد بالتعاطى بشكل فعال مع مطالب الحياه اليوميه و تحدياتها "

وعرفها على عباس بأنها مهارات نفسيه واجتماعيه وعلائقيه تساعد الاشخاص على اتخاذ قرارات واعيه ، وحل المشكلات ، والتفكير بطريقه نقيه ، والتواصل الفعال، وبناء علاقات سليمه ، والتعاطف مع الاخرين ، والتأقلم مع اداره الحياه بطريقه مثمره.(3)

ويعرف الباحث المهارات الحياتية اجائياً بأنها " المهارات التي تساعد الطفل على إدارة حياته والتعايش مع متطلباتها والتفاعل مع الجماعة ووقاية نفسه من الأخطار الصحية.

### خصائص المهارات الحياتية:(1)

تحدد تغريد عمران مجموعة خصائص للمهارات الحياتية هي:-

١. بتنوع وشمول كل الجوانب المادية وغير المادية المرتبطة بأساليب إشباع الفرد لاحتياجات ومتطلبات تفاعله مع الحياة وتطويرها.
٢. تختلف تبعاً لطبيعة كل مجتمع وعاداته وتقاليده ودرجة تقدمه وفقاً للزمان والمكان.
٣. تعتمد على طبيعة العلاقة التبادلية بين الفرد والمجتمع ودرجة تأثير كل منهما في الآخر.

(2) أحمد اللقاني وأخرون ٢٠٠١م: مناهج التعليم بين الواقع والمستقل ، عالم الكتب ، القاهرة ، ص ١٥ ، (بتصرف)

(3) على عباس ٢٠٠٩م: المهارات الحياتية ، دار المعارف ، ، ص ٣٦ ، (بتصرف )

(1) تغريد عمران ٢٠٠١م : المهارات الحياتية ، زهراء الشرق ، القاهرة ، ، ص ١٤ ، (بتصرف)

٤. تهدف إلى مساعدة الفرد على التفاعل الناجح مع بيئته بكل أبعادها وتطوير أساليب معاشة الحياة.

كما أضافت منى أمين عبد العزيز إلى أن أهم خصائص المهارات الحياتية تتمثل في أنها: تراكمية، متصلة، فردية، مترابطة، ارتقائية، وهى محصلة تأثير البيئة المحيطة بالطفل<sup>(2)</sup>.

#### دور الأسرة فى تنمية المهارات الحياتية لدى أبنائهم :

١. تقبل الفروق الفردية الموجودة بين الأطفال .
٢. تفهم طبيعة المرحلة العمرية وطبيعة المهارات التي يمتلكها في تلك المرحلة .
٣. أن يترك العنان بالتدرج للطفل في تولي إدارة شؤونه بنفسه .
٤. تسليمه عصا القيادة مع متابعة خطواته عن قرب .
٥. أن تتخلى الأسرة تدريجياً عن حقها في أن تختار كل شيء يتعلق بنواحي حياة الطفل وتتيح له فرصة ممارسة حقه في الاختيار وتحمل المسؤولية .
٦. على الأسرة أن تدرك أن الحماية الزائدة للطفل تضره أكثر ما تفيدة .
٧. تخليص المناخ الأسري من الأساليب الغير سوية في تربية الأبناء ( القسوة - التهديد ..إلخ).
٨. تشجيع الأطفال على الاستقلالية في التفكير واتباع أسلوب التفاهم بالحوار والمناقشة .
٩. تقديم مثيرات متنوعة وكثيرة تتيح فرصة الابتكار ومنها فنون الأداء الموسيقي.

(2) غادة عبد الكريم ٢٠٠٩م: أثر برنامج قائم على التعلم النشط فى الدراسات الإجتماعية لتنمية بعض المهارات الحياتية والتحصيل لدى التلاميذ المعوقين عقلياً القابلين للتعلم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، بقنا ، جامعه جنوب الوادى ، ص ٢٧ ، (بتصرف)

١٠. تقديم عدد مناسب من الألعاب المسلية وممارسة الألعاب في شكل موسيقى سمعى غنائى حركى.

١١. تنمية حب الاستطلاع عند الأبناء المعرفية لنوعية الأصوات وشدتها ، وتشابهها أو اختلافها ، وطابع الألحان من حيث الفرح أو الحزن ، ونوعيه الأداء من حيث الألحان المتصلة أو المنقطعة ، حيث توجد علاقة طردية بين حب الاستطلاع وقدرة الأبناء على الابتكار.

١٢. تحلى الآباء والمعلمات بالصفات الحسنة والقدرات الابتكارية و الإبداعية يدفع الأبناء إلى تقليدهم كونهم القدوة الحسنة (1).

### أهمية اكتساب المهارات الحياتية لطفل الروضة (2):

١. تحقق المهارات الحياتية النكامل بين الروضة والحياة وتجسد وظيفية التعليم من حيث ربطه بحاجات الأطفال ومواقف الحياة و احتياجات المجتمع .

٢. إعطاء الطفل الفرصة ليعيش حياته بشكل أفضل خاصة في هذا العصرالذي يتسم بانفجار معرفي ومعلوماتي وتكنولوجي متلاحق ، الأمر الذي يتطلب إعداد أفراد قادرين على التكيف والتفاعل بفاعلية مع هذه المتغيرات .

٣. أنها تكسب الطفل خبرة مباشرة عن طريق التفاعل المباشر بالأشخاص والظواهر

٤. تجعل الطفل فردا ذا إحساس بمشكلات مجتمعة وتولد لديه الرغبة في حلها .

(1) فايز أبو الحجر ٢٠٠٦م : برنامج مقترح فى النشاط المدرسى لتنمية المهارات الحياتية فى العلوم للمرحلة الأساسية فى فلسطين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعه عين شمس ، ص ٥٥ ، (بتصرف)

(2) رضا هندي جمعة مسعود ٢٠٠٢م: فعالية استراتيجيه التعلم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعيه على

تنمية المهارات الحياتية والتحصيل والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، مجلة دراسات في

المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ٨٠ع ، ص ٥٢ ، (بتصرف)

كما ترجع اهمية اكتساب المهارات الحياتية فى مرحلة الطفولة الى انها تساعد الطفل على توسيع إمكانيات التعليم والنمو ، مواجهة المشكلات اليومية و تزيد من تفاعله مع مواقف الحياه ، حيث انها تساعد الاطفال على الاتى : التمتع بشعبيه ، والتفاعل الاجتماعى مع الاقارن ، اكتساب الثقة بالنفس ، تحقيق قدر كبير من الاستقلال الذاتى و الاعتماد على النفس (1).

واهتمت العديد من الدراسات مفهوم المهارات الحياتية حيث أكدت دراسة " محمود عبد الرازق ٢٠٠٥ " على أهمية إثراء المهارات الحياتية لأطفال ما قبل المدرسة من خلال مجموعة من الأغاني والأناشيد (2).

### نظريات المهارات الحياتية :

يبينى تعلم المهارات الحياتية على اساس نظريات عديده حيث تقدم النظريات الخاصة بالنمو و تعلم السلوك الانسانى وخصوصا الأطفال أساسا لمنهج المهارات الحياتية وهى كالاتى : .النظريه النفسيه البنائيه ، نظرية التعلم الاجتماع ، نظرية السلوك المشكل ، نظريه النمو ، النظريه المعرفيه لحل المشكلات ، نظرية التأثير الاجتماعى، نظرية المخاطرة والمرونة ، نظرية الذكاءات المتعددة (3).

### تصنيف المهارات الحياتية :

ليس هناك تصنيفٌ موحدٌ للمهاراتِ الحياتية، وإنما يتمُّ تحديد هذه المهارات من خلال معرفة حاجات الأطفال وتطلعاتهم، وكذلك بحسب المشكلات التي تتجُم عندما

(1) دعاء شعبان ٢٠٠٩م: فعالية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال متعددى الإعاقة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة ، ، ص ٥٣ ، (بتصرف)

(2) محمود عبد الرازق ٢٠٠٥م: فعالية وحدة مقترحه فى أناشيد وأغانى الأطفال لإثراء المهارات الحياتية اللازمة لهم ، مجلة الثقافة والتنمية

(3) أحمد عبد المعطى ، أخرون ٢٠٠٨م : المهارات الحياتية ، دار السحاب ، القاهرة ، ص ٦ ،

(بتصرف)



لا يحقُّ الأطفال السلوكيات المتوقَّعة منهم، وكذلك من خلال الرجوع إلى القوائم والنماذج التي افترضها المتخصِّصون كمهاراتٍ للحياة.

كما أنَّ تصنيفَ المهارات الحياتية لمجتمعٍ ما يتمُّ في ضوء طبيعة العلاقة التبادلية بين أفرادِه ، ممَّا يؤدي إلى التشابه في نوعيةِ بعض المهارات الحياتية اللازمة للإنسان في العديد من المجتمعات ، كما تختلف عن بعضها تبعاً لاختلاف طبيعة وخصائص المجتمع، ومن ذلك:

" تصنيفُ المنظمات العالمية كمنظمة "اليونسيف" على موقعها الإلكتروني (٢٠٠٥م)

فقد صنَّفت المهارات الحياتية إلى:

- مهارات التواصُل والعلاقات بين الأشخاص ، وتضمُّ: التواصُل اللفظي وغير اللفظي، والإصغاء الجيِّد، والتعبير عن المشاعر، وإبداء الملاحظات.
- مهارات التفاوض والرِّفض وتضمُّ : مهارات التفاوض وإدارة النزاع، ومهارات توكيد الذات، ومهارات الرِّفض.
- مهارات التقمُّص العاطفي - (تفهْم الغير والتعاطف معه ) - وتضمُّ: القدرة على الاستماع لاحتياجات الآخر وظروفه، وتفهمها والتعبير عن هذا التفهْم.
- مهارات التعاون وعمل الفريق وتضمُّ: مهارات التعبير عن الاحترام، ومهارات تقييم الشَّخص لقدراته، وإسهامه في المجموعة.
- مهارات الدَّعوة لكسب التأييد(، وتضمُّ: مهارات الإقناع، ومهارات الحفز، ومهارات صنع القرار، والتفكير الناقد.
- مهارات جمع المعلومات، وتضمُّ: مهارات تقييم النَتائج المستقبلية، وتحديد الحلول البديلة للمشكلات، ومهارات التحليل المتعلقة بتأثير القيم والتوجُّهات الذاتية، وتوجهات الآخرين عند وجود الحافز المؤثِّر.

- مهارات التفكير الناقد، وتضم: مهارات تحليل تأثير الأقران ووسائل الإعلام، ومهارات تحليل التوجهات والقيم والأعراف والمعتقدات الاجتماعية، ومهارات تحديد المعلومات ومصادر المعلومات، ومهارات التعامل وإدارة الذات.
- مهارات لزيادة تركيز العقل الباطني للسيطرة(، وتضم: مهارات تقدير الذات، ومهارات الوعي الذاتي، ومهارات تحديد الأهداف، ومهارات تقييم الذات.
- مهارات إدارة المشاعر(، وتضم: مهارات إدارة امتصاص الغضب، ومهارات التعامل مع الحزن والقلق، ومهارات التعامل مع الخسارة والصدمة والإساءة.
- مهارات إدارة التعامل مع الضغوط(، وتضم: مهارات إدارة الوقت، ومهارات التفكير الإيجابي، ومهارات تقنيات الاسترخاء.

**تصنيف مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية التابع لوزارة التربية والتعليم في مصر**

فقد صنفت المهارات الحياتية إلى:

- مهارات انفعالية: وتشمل ضبط المشاعر، والمرونة، والقدرة على التكيف، ومراعاة مشاعر الآخرين ومواكبة التطور، وسعة الصدر، والتسامح، وتحمل الضغوط.
- مهارات اجتماعية وتشمل: تحمل المسؤولية، والمشاركة في الأعمال الاجتماعية، واتخاذ القرارات السليمة، والقدرة على تكوين العلاقات، واحترام الذات، والقدرة على التفاوض.
- مهارات عقلية وتشمل: القدرة على التفكير الناقد، والقدرة على التخطيط السليم، والقدرة على الابتكار، والقدرة على التجديد، والقدرة على البحث، والقدرة على التجريب، وإدراك العلاقات

**"تصنيف وزارة التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية"**

صنفت المهارات الحياتية إلى مهارات متعددة، منها:

- مهارات مرتبطة بالخصائص الشخصية؛ مثل الاتصال، والتعاون مع الآخرين، وتوجيه المتعلمين إلى ترشيح الاستهلاك، واكتساب المتعلمين مجموعة من المهارات العلمية؛ كإدارة الوقت، وإكساب المتعلمين القدرة على التواصل، ومتطلبات الأمن والسلامة.

تبني العديد من الباحثين في دراساتهم العلمية للمهارات الحياتية تصنيفات أخرى متعددة تبعاً لأغراض واتجاهات تلك الدراسات، ومنها:

**"تصنيف كوفاليك 2000 (kovalik) "**

للمهارات الحياتية "إلى:

- مهارات التنظيم وحلّ المشكلات، والتأمل، والمبادأة، والمرونة، والمثابرة، وتحمل المسؤولية، والتعاون، وإدراك الذات، واكتساب المعرفة.

" تصنيف عمران وآخرين للمهارات الحياتية "باعتبارها مهارات أساسية لا غنى لفردٍ عنها في تفاعله مع مواقف حياته اليومية إلى قسمين<sup>(1)</sup>:

- الأول: مهارات ذهنية ، ومن أمثلتها: صناعة القرار، وحلّ المشكلات، والتخطيط لأداء الأعمال ، وإدارة الوقت والجهد ، وضبط النفس، وإدارة مواقف الصراع ، وإجراء عمليات التفاوض ، وإدارة مواقف الأزمات والكوارث ، وممارسة التفكير الناقد ، وممارسة التفكير المُبدع.
- الثاني: مهارات عملية ، ومن أمثلتها: العناية الشخصية بالجسم ، والعناية بالملبس ، واستخدام الأدوات والأجهزة المنزلية ، والعناية بالأدوات الشخصية ،

(1)، تغريد عمران ٢٠٠١م: المهارات الحياتية ، زهراء الشرق ، القاهرة

واختيارُ المسكنِ ، والعنايةُ بالمسكنِ والأثاثِ المنزلي ، وإجراءُ بعضِ الإسعافاتِ الأولية ، وحسنُ استخدامِ مواردِ البيئة ، وترشيدهِ الاستخدامِ .

" تصنيف اللقاني للمهارات الحياتية<sup>(1)</sup> " إلى:

- مهارات عقلية: (كالتفكير، والابتكار، وحبّ الاستطلاع، وحلّ المشكلات).
- مهارات يدوية: (كاستخدام التكنولوجيا والكمبيوتر).
- مهارات اجتماعية: (كالتعامل مع الآخرين، واتخاذ القرار، والحوار، وإدارة الوقت، وتقبّل الآخر وتحمل المسؤولية، والتفاوض) .

### تعليق الباحث

ويلاحظ على هذه التصنيفات اتفأقها فى كثيرٍ من المهارات ، سواء المهارات الأساسية أو الفرعية، بينما تباينت وجهات النظر فى الأهمّ منها ، فنجد منظمة الصّحة العالمية على سبيل المثال تحدّد أهمّ المهارات الحياتية فى عشرِ مهارات، كما تباينَ التصنيفُ تبعاً للحواس ، فنجدُ فى تصنيف عمران أنّ المهارات الحياتية ، إمّا مهاراتٌ ذهنية ، وإمّا مهاراتٌ عملية ، بينما نجد اللقاني يضيفُ قسمًا ثالثًا، وهو المهارات اليدوية ، وفى المقابل نرى أنّ حجازيَّ صنّفَ المهارات الحياتية تبعاً للوظيفة المرجوّة منها، فىرى أنّ المهارات الحياتية إمّا مهاراتُ إبقاء ، أو مهاراتُ إنماء .

### الجانب التطبيقي

#### إجراءات الدراسة

#### هدف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تنمية المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الإجتماعى لدى طفل الروضة من خلال أنشطة فنون الأداء

(1) أحمد اللقانى وآخرون : مناهج التعليم بين الواقع والمستقل ، مرجع سابق .

العينة

توجد بالدراسة الحالية عينتان

١. عينة بشرية وهم أطفال رياض الأطفال بروضة مدرسة سالم علام النموذجية بايتاي البارود ، متوسط العمر من ( ٥ : ٦ ) سنوات ، يمثلون المستويات الاقتصادية والاجتماعية ويمثلون المستويات الثقافية المختلفة ، وتمثل العينة كل مجتمع الدراسة والذي يبلغ ١٥ طفلاً وطفلة.

٢. تم اختيار الأناشيد المتضمنة للمهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الإجتماعي المناسبة للأطفال والتي تعد جديدة لتصلح مجالاً للدراسة.

نسب الاتفاق المحكمين حول مدى ملائمة المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الإجتماعي لأطفال الروضة ومدى جدتها وصلاحيتها للدراسة والمتضمنة (الأناشيد) موضوع الدراسة.

جدول (١)

نسب اتفاق المحكمين على المهارات الحياتية قبل تطبيق البرنامج

م	الهدف	نسبة الاتفاق	م	الهدف	نسبة الاتفاق
١	الوعى الوقائى	٩٠ %	٣	المشاركة المجتمعية (التعاون)	٩٥ %
٢	الوعى الصحى	٩٦ %			

الأدوات

يوجد بالدراسة الحالية أداتان لقياس المتغيرات التابعة

أ . اختبار المهارات الحياتية : وتتضمن ثلاث أبعاد ، ويتضمن الإختبار الجوانب الثلاث (المعرفى - الوجدانى - المهارى).

ب. إختبار التحصيل الموسيقى ويتضمن عشرة أسئلة.

### خطوات بناء الأدوات

أ. إختبار المهارات الحياتية

- إستعرض الباحث نماذج إختبارات المهارات الحياتية للتعرف على طبيعة أسئلتها وكيفية قياسها وكيفية الحكم على القيم فى سلوك الأطفال.
- وضع الباحث نموذجاً مستخلصاً من النماذج السابقة ، وبذلك أصبح الإختبار فى صورته المبدئية.

### صدق الإختبار

تم عرض الاختبار على المحكمين للحكم على صحة صياغة بنود الأداة ، ومناسبة السؤال المهارات الحياتية موضع الدراسة ، ووضوح السؤال للطفل (مناسبته للمرحلة العمرية )

### جدول (٢)

#### الوعى الوقائى

م	المهارة الحياتية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	الوعى الوقائى	١- ليه انتم بتطعموا ٢- اية اللى يحصل لو ما اخدنا التعطيم ٣- ليه الدولة بتابع التطعيم فى ميعاده ٤- بتحب تكون نظيف بتعمل اية عشان تكون نظيف ؟ ٥- بتحب تشرب المياه ؟ عارف ليه؟ ٦- لما تكبير تحب يكون جسمك سليم ؟ ليه ؟			

جدول (٣)  
الوعي الصحى

م	المهاره الحياتية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
٢	الوعى الصحى	١- بتغسل أسنانك لما تصحى وقبل ما تتام ٢- بتغسل ايدك قبل الأكل وبعده ٣- بتغسل الفاكهة قبل ما تاكلها ؟ ليه ؟ ٤- بتشتري الحلوى من البياعين اللى بيلفوا فى الشارع ٥- بتاكل الطعام المكشوف عند البياعين فى الشارع ٦- تحب تلعب رياضة ؟ ليه ؟			

جدول (٤)  
المشاركة المجتمعية (التعاون)

م	المهاره الحياتية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
٣	المشاركة المجتمعية (التعاون)	١- بتساعد بعض ليه؟ ٢- لما المعلمه تطلب منك انك تتعاون مع أصدقائك ماذا تفعل ؟ ٣- وانت ماشى فى الشارع بتأكل حاجة ترمى الورقة فى الشارع ولا تعمل ايه ؟ ٤- اذا رأيت صديقين يتشاجران بتعمل ايه ٥- تحب اصدقائك يلعبوا معاك بلعبك ٦- بتساعد ماما فى شغل البيت لو طلبت منك ؟			

وقد توصل الباحث إلى معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (١٠ محكمين)  
يوضحها الجدول التالى بالنسبة للوعى الوقائى



## جدول ( ٥ )

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين للوعي الوقائي

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٥	% ١٠٠	% ٩٧
٢	% ٩٣	% ٩٨	% ٩٢
٣	% ٩٢	% ٩٧	% ٩٤
٤	% ٩٧	% ١٠٠	% ٩٣
٥	% ١٠٠	% ٩٤	% ٩٥
٦	% ٩٧	% ٩٦	% ٩٦

وقد توصل الباحث إلى معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (١٠ محكمين) يوضحها الجدول التالي بالنسبة للوعي الصحي

## جدول ( ٦ )

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين للوعي الصحي

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٦	% ١٠٠	% ٩٦
٢	% ٩٥	% ١٠٠	% ٩٥
٣	% ٩٨	% ٩٧	% ٩٧

٤	% ٩٧	% ١٠٠	% ٩٦
٥	% ٩٥	% ٩٧	% ٩٥
٦	% ٩٧	% ٩٨	% ٩٨

وقد توصل الباحث إلى معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (١٠ محكمين) يوضحها الجدول التالى بالنسبة المشاركة المجتمعية (التعاون)

### جدول ( ٧ )

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين المشاركة المجتمعية (التعاون)

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٨	% ٩٧	% ٩٤
٢	% ٩٧	% ١٠٠	% ٩٧
٣	% ٩٧	% ٩٧	% ٩٥
٤	% ٩٧	% ١٠٠	% ٩٧
٥	% ٩٥	% ٩٨	% ٩٧
٦	% ٩٧	% ٩٥	% ٩٦

### ثبات الاختبار

▪ استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الحضانه ( ن = ١٥ ).

الجدول من التالىة توضح معاملات ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار ( الاتساق الداخلى ) لكل هدف

## جدول (٨)

## ١- الوعي الوقائي

ر	البند	ر	البند
٠.٥٥٥	٤	٠.٥٥٧	١
٠.٧٠٥	٥	٠.٤٣٤	٢
٠.١٦٠	٦	٠.٣٤٥	٣

## جدول (٩)

## ٢- الوعي الصحي

ر	البند	ر	البند
٠.٢٢٥	٤	٠.٥٥٦	١
٠.٤٣٠	٥	٠.٤٤٤	٢
٠.٦٦٩	٦	٠.٣٤٥	٣

## جدول ( ١٠ )

## ٣- المشاركة المجتمعية (التعاون)

البند	ر	البند	ر
١	٠.١٧٥	٤	٠.٣٨٥
٢	٠.٤٥٥	٥	٠.٤٨٥
٣	٠.٥١٥	٦	٠.٣٥٥

## ب. اختبار التحصيل الموسيقى

- قام الباحث بوضع أسئلة تراعى شمول مكونات البرنامج التجريبي وفى ضوء محتوى وأنشطة البرنامج ، تقيس المعرفة والمهارة من خلال تطبيق البرنامج .
- أصبحت الصورة المبدئية للاختبار عشرة أسئلة.

## صدق الاختبار

قام الباحث بعرض الإختبار على السادة المحكمين للحكم على الصياغة والموضوع المناسب لمحتوى البرنامج ، والمناسب للمرحلة العمرية ، وعدم التداخل ، والتنوع.

## جدول ( ١١ )

## عرض لاختبار التحصيل الموسيقى المراد التحكيم عليه

م	الاختبار الموسيقى	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	الإحساس بالوحدة الإيقاعية وأدائها على آلات الباند الإيقاعية (٥)			
٢	الإحساس بلحن الأغاني والأنشيد وغنائها			
٣	صحة أداء النغمات فى الغناء الفردى			
٤	مدى مشاركته اقرانه فى العزف على الآت الإيقاعية			
٥	مدى إحساسه فى الغناء مع الجماعة			
٦	مدى التزامه الزمنى وإحساسه بالوحدة فى العزف مع الجماعة للمقطوعة الموسيقية			
٧	يجذب زملائه لضبط الوحدة الزمنية			
٨	حبه للتخيل والإحساس عند غنائه الفردى للأغنية			
٩	التعبير عن الإحساس بدوره فى اللعبة الموسيقية والتمثيلية			
١٠	حبه للحركة بأداء الأزمنة الإيقاعية المختلفة			

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (١٠ محكمين) يوضحها الجدول التالى بالنسبة لاختبار التحصيل الموسيقى

## جدول (١٢)

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين لاختبار التحصيل الموسيقى

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للقيم	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٧	% ٩٥	% ٩٦
٢	% ٩٦	% ٩٧	% ٩٥
٣	% ٩٧	% ١٠٠	% ٩٤
٤	% ٩٦	% ٩٧	% ٩٥
٥	% ٩٥	% ٩٤	% ٩٧
٦	% ٩٢	% ٩٣	% ٩٦
٧	% ٩٤	% ٩٧	% ٩٦
٨	% ٩٧	% ٩٥	% ١٠٠
٩	% ٩٨	% ٩٢	% ٩٧
١٠	% ٩٤	% ٩٥	% ٩٦

## ثبات الاختبار

١. استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الحضانة ( ن = ١٥ ).

والجدول التالى يوضح معامل ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار ( الاتساق الداخلى ) للتحصيل الموسيقى

## جدول (١٣)

## معامل إرتباط الاختبار الموسيقى

ر	البند	ر	البند
٠.٥٨٩	٦	٠.١٧٥	١
٠.١١٥	٧	٠.٣٨٥	٢
٠.٥٧٧	٨	٠.٥٦٤	٣
٠.٦٨٥	٩	٠.٤٨٥	٤
٠.٤٥٥	١٠	٠.٦٩٤	٥

وقد تراوح معامل الإرتباط بين (٠.١١٥ ، ٠.٦٩٤) بالنسبة للتحصيل الموسيقى.

٢. الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة الأطفال فى حضانة نيجا لاند (ن = ١٥) وكان معامل ألفا = ٠.٣٤٣

## جدول ( ١٤ )

## محتوى البرنامج والخطه التنفيذية له

عدد الساعات	التنفيذ	عدد	الأسبوع
١ ساعة	التعارف والقياس القبلى	١	الأول
"	معرفة الآلات	٢	
"	التعرف على الإيقاعات	٣	الثانى
"	أنشطة مصاحبة	٤	

"	التعرف على المهارات الحياتية	٥	الثالث
"	إعادة وتقويم	٦	
"	نشيد التطعيم ، تمهيد وتنفيذ	٧	الرابع
"	نشاط مصاحب	٨	
"	إعادة وتقويم نهائى	٩	الخامس
"	نشيد فوطه وجهى ، تمهيد وتنفيذ	١٠	
"	نشاط مصاحب	١١	السادس
"	إعادة وتقويم نهائى	١٢	
"	نشيد الصباح ، تمهيد وتنفيذ	١٣	السابع
"	نشاط مصاحب	١٤	
"	إعادة وتقويم نهائى	١٥	الثامن
"	نشيد لا تشتت الطعام ، تمهيد وتنفيذ	١٦	
"	نشاط مصاحب	١٧	التاسع
"	إعادة وتقويم نهائى	١٨	
"	نشيد التعاون ، تمهيد وتنفيذ	١٩	العاشر
"	نشاط مصاحب	٢٠	
"	إعادة وتقويم نهائى	٢١	الحادى
"	القياس البعدى	٢٢	عشر

### البرنامج : - الأسس العلمية لبناء البرنامج :

عند بناء البرنامج راعي الباحث أن يتضمن ما يلي:

١. خصائص المرحلة العمرية.
٢. القصة ودورها فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى طفل الروضة.
٣. الموسيقى وتأثيرها على طفل الروضة.



الأسس التطبيقية لبناء البرنامج

- المكان : حجرة النشاط بالروضة.
- الزمان : الحصص المخصصة للأنشطة ( موضح بجدول محتوى البرنامج)
- طريقة التدريس : ( انظر محتوى البرنامج )

أهداف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تنمية المهارات الحياتية الإجتماعية لدى طفل الروضة من الأناشيد والتي تتضمن كل هدف من الجوانب التربوية ، الموسيقية ، معرفية ، مهارية ، وجدانية ، ..... الخ.

تدريس البرنامج

## ١. تحديد جوانب كل هدف ( درس )

- هدف تربوي
- هدف موسيقى

## ٢. استخدم الباحث فى تدريس البرنامج الطرق التدريسية التالية

أ. البيان العملى.

ب. المناقشة (الحوار).

ج. النشاط الذاتى للمتعلم.

د. الأداء الجماعى.

خطوات السير فى الدروس ( الجلسات )

أ . وصف الجلسة

ب . التمهيد ( التهيئة ) ( التعارف )

ج . التنفيذ

د . النشاط المصاحب

هـ . الوسائل التعليمية المستخدمة

و . التقويم البنائى

ى . التقويم النهائى

### الأنشطة المصاحبة

تتضمن الأنشطة المصاحبة ما يلى :

- تصفيق الوحدة الزمنية.
- تصفيق الإيقاع.
- حركات إيقاعية (الإيقاع الحركى).
- غناء اللحن بالمقطع ( لا ).
- تمثيل للموقف ( فى صورة حوار ).
- سرد قصة مرتبطة بالهدف.
- مناقشة حول المهارات الحياتية الإجتماعية وأهميتها فى الحياة وإعطاء أمثلة لمواقف من الحياة.

### الوسائل التعليمية (الأدوات)

- الكاسيت
- الشرائط
- لوحات ( وسائل ورقية ).
- آلات موسيقية أو مجسمات للآلات.
- إسطوانات تعليمية للقيم ممثلة على هيئة حكايات للأطفال.

### رابعاً : المعالجة التجريبية

أولاً : الجلسات التمهيديّة : تحتوى على أربعة جلسات كالآتى

الأولى : التعارف ، معرفة آلات الباند المستخدمة والتمييز بينها ووصفها ظاهرياً وكذلك التعرف عليها من خلال مميزاتها الصوتية ، ورؤية هذه الآلة عند الاستخدام.

**الثانية :** التعرف على الإيقاعات المستخدمة وكيفية نقرها.

**الثالثة :** الأنشطة المصاحبة وتتضمن تصفيق الوحدة الزمنية والتعرف عليها ، حركات إيقاعية ، غناء العمل الغنائى بالمقطع (لا) ، سرد قصة تعبر عن الهدف موضوع الدراسة.

**الرابع :** التعرف على الغناء وكيفية الغناء الصحيح وطريقة أخذ النفس أثناء الغناء .

**الخامس :** الهدف الوعة الوقائى ، تمهيد وتنفيذ.

**السادس :** نشاط مصاحب.

**السابع :** إعادة وتقويم نهائى.

ومن الخامس إلى العاشر يكرر مع كل هدف على حدة.

### التقويم :- أ - التقويم البنائى

يشتمل التقويم عقب كل جلسة على :-

- أسئلة معرفية
- أسئلة حركية وصوتية
- أسئلة مواقف للكشف عن الأثر الوجدانى والقيم التربوية.

### ب- التقويم النهائى

تطبيق القياس البعدى بالأدوات ( اختبار التحصل الموسيقى ، مقياس التفاعل للمهارات الإجتماعية ) تقويماً نهائياً للبرنامج وتتضمن الجوانب :-

- المعرفية : أسئلة معرفية عن المفاهيم المهارات الحياتية والإجتماعية والمدرجات ومعانى الألفاظ ، والجانب الموسيقى المعرفى ( معرفة الآلات وأصواتها والتمييز بينها ).
- المهارى : من خلال ملاحظة سلوك الأطفال بعضهم مع بعض ، أداء تصفيق الوحدة والإيقاعات أو غناء عن طريق (لا) أو غناء الأغنية أو سرد القصة.

- وجدانى : مواقف للكشف عن التعاطف والتبنى والتقدير والحب والتفضيل.  
الأساليب الإحصائية المستخدمة
- الأسلوب الإحصائى اللابارامترى ولكوكسون و مان\_وتتى.
- معامل ألفا كرونباخ.
- معامل الارتباط.

تحضير النشاط

## التطعيم

اليوم والتاريخ : ٢٠ / ٢ / ٢٠١٧ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : الوعى الوقائى

الهدف التربوى

▪ إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها الوعى الوقائى.

الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن التطعيم

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- آلة الأورج ، Cd لسماع لحن نشيد التطعيم
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من التطعيم

كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام محمد ببسال مامته ، ماما نفسك تشوفينى بصحه كويسه وجسمى قوى ، لازم يا ماما اخذ التطعيم ، واوعى يا ماما تنسى ميعاده ، واعطتیه ليا فى ميعاده عشان حيكون سبب فى بعد الأمراض عنى ، وغدينى كويس بالطعام المفيد ، اللى كله بروتين وفيه كمان فيتامين.

ماما قالته كل كلام صح يا حبيب ماما ، لأن الصحة تاج فوق رؤوس  
الأصحاء لا يعرفها إلا كل مريض ، وربنا يشفى كل مريض



٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة
٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنوا جزء آخر من الأغنية
٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.
٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية ( ♪ ) مع سماع النشيد.
٩. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة فى العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية ( الباند).
١٠. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى

بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهي لهم حفظ لحن العمل الغنائي والتبادل بينهم.

١١. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلي ( بالحركة الإيقاعية للأغنية ) وهم يستمعون له حتى يتعاشوا في نفس الأغنية بمضمونه.

١٢. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.

١٣. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

### التقويم

١. تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟

٢. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

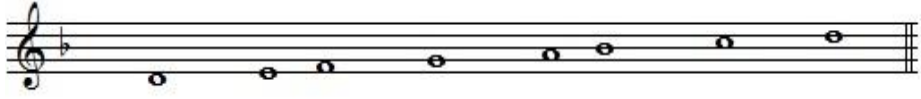
### التطعيم

كلمات ولحن: أ.د / سعاد عبد العزيز

ميعادى فى التطعيم	لا تنسى يا أمى
مقاومة الأمراض	لأجل ما يكون عندى
بالفاكهة والبروتين	وغذيني دائما
لا يراها إلا مريض	عشان الصحة تاج



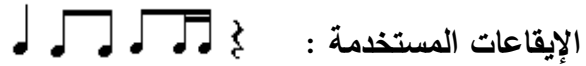
السلم المستخدم : رى الصغير



الميزان 4/4



نوع التأليف : غناء أطفال ( نشيد )



**الكلمات :** مكونه من ٤ أبيات كلمات بسيطة تعليمية لمهارة حياتية ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر .

**اللحن :** بسيط اعتمد فيه على النغمات السلمية مع التكرار للنغمات عن طريق السكونس الهابط ، وتوجد علامه ملونه واحدة دو# باللحن وهى تانية السلم ، بدأ بتكرار نغمى تبعه باستخدام القفزه الثالثه الهابط والصاعده وذلك لملائمتها للكلمات حيث مثلها بهذه القفزة مع التتابع النغمى الصاعد والهابط والتكرار واستخدم قفلة موسيقية على اساس السلم نغمه رى للتأكيد على درجة ركوزة السلم .



تحضير النشاط

## فوطه وجهى

اليوم والتاريخ : ٢٧ / ٢ / ٢٠١٧ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : الوعى الوقائى

الهدف التربوى

▪ إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها الوعى الوقائى.

الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن فوطه وجهى

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- آلة الأورج ، Cd لسماع لحن نشيد فوطه وجهى
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من فوطه وجهى  
كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام ماما بنتقول لأولادها  
لازم تعرفوا وتتعلموا حاجة مهمه عارفين انا عايزة اقولك اية  
ردوا عليها لا يا ماما قولى انت

بصوا يا حبيبي كل واحد فينا له فوطه خاصة بيه ، عشان الفوطه ما تتقل الأمراض من حد إلى التانى عشان كذا لازم نستعمل الفوطه ونعلقها على شماغتنا بعد ما استعملها عرفتوا انا عايزة اعلمكم اية

الأولاد ايوا يا ماما ، بس يا انا عايز فوطى فيها رسومات وورد كبير

ماما حاضر يا حبيبي وتكون ناعمه كمان

٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة

٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.

٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون جزء آخر من الأغنية

٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.

٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.

٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.

٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية ( ل ) مع سماع النشيد.

٩. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة فى العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية ( الباند).

١٠. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.

١١. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى ( بالحركة الإيقاعية للأغنية ) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.

١٢. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.

١٣. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

### التقويم

١. تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
٢. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

## فوطه وجهي

كلمات الأظنية أد سعيد عبد العزيز

فوطه وجهي	ناعمة حميله	ناعمة حميله
فيها رسم	ورده كبيره	ورده كبيره

كلمات الإظنية مداعمة بالصور



لحن الأظنية أد سعيد عبد العزيز

فوطه وجهي ناعمة حميله

فاصل ابغاعى

ناعمة حميله



فيها رسم ورده كبيره فوطه وجهي ناعمة حميله



ناعمة حميله فاصل ابغاعى ورده كبيره فاصل ابغاعى



فاصل ابغاعى ورده كبيره فاصل ابغاعى



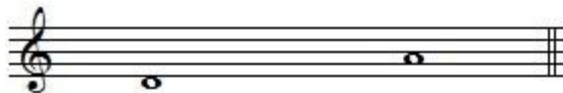


السلم



المستخدم : دو الكبير

الميزان : 4  
4



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غناء أطفال ( نشيد )

## الإيقاعات المستخدمة :



**الكلمات :** مكونه من ٨ شطرات ، كلماتها بسيطة تعليمية لمهارة حياتية ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وتربيدها بسهولة ويسر.

**اللحن :** بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات اما صاعد أو هابط، بدأ بتكرار نغمة ، واعتمد على التتابع النغمة تبعه بقفزه مسافة الثالثة الهابط ثم والصاعدة وذلك لملائمتها للكلمات ولروية الملحن واستخدم الفاصل الإيقاعى للأطفال وهذا جديد ومناسب فى لحن للأطفال واستخدم القفلة الموسيقية على تانية اساس السلم نغمة رى.

تحضير النشاط

## الصباح

اليوم والتاريخ : ٦ / ٣ / ٢٠١٧م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : الوعي الصحى

الهدف التربوى

- إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها الوعى الصحى.

الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♫)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♫)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♫)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن الصباح

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- آلة الأورج ، Cd لسماع لحن نشيد الصباح
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♫).

خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من الصباح

كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام ماما بتقول لمريم لازم تنامى بدرى وتصحى بدرى عشان تبقى نشيطة وتبدأ يومك فى البدرية تغسلى وجهك وبعدها اسنانك بالمعجون وتتوضى وتصلى الصبح عشان ريك يرضى عنك ويشرح صدرك بطاعه ريك ، تلبسى هدومك عشان المدرسة وقبل ما تنزلى تقطرى

كويس مع بابا وماما وتاكلى جبنه وكمان مربة تشربى الشاى حبه حبه عشان تبقى نشيطة طول يومك تصحى على يا حبيبت ماما.



٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة
٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون جزء آخر من الأغنية
٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.
٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية ( ل ) مع سماع النشيد.
٩. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة فى العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية ( الباند).
١٠. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.



١١. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلي ( بالحركة الإيقاعية للأغنية ) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.
١٢. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
١٣. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

### التقويم

١. تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
٢. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

### الصباح

كلمات وألحان : عائشة صبرى

أصحى الصبح	فى البدرية
أغسل وجهى	بعد إيدية
حالا أصلى	أعبد ربي
يشرح صدرى	ع الصبحية
ألبس حالا	كل هدىمى
ع السفارة جاهز يا عيونى	
أكل جينة	والامرية
أشرب شاي	حبه بجبه



## السلم المستخدم : فا الكبير

الميزان :  $\frac{2}{4}$ 

نوع التأليف : غنائى للأطفال ( نشيد )

الإيقاعات المستخدمة : 

**الكلمات :** مكونه من ٨ أبيات كلمات بسيطة وصفية لمهارة حياتية ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر عن ما يفعله كل صباح

**اللحن :** بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، ولا يوجد تحويلات نغمية أو نغمات ملونه باللحن ، استخدم القفزه الثالثة الصاعدة والهابطة وذلك لملائمتها للكلمات حيث مثلها بهذه القفزة مع التتابع النغمى الصاعد والهابط استخدم قفلة موسيقية على اساس السلم نغمه فا للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

تحضير النشاط

## لا تشتتر الطعام

اليوم والتاريخ : ١٥ / ٣ / ٢٠١٧ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : الوعى الصحى

الهدف التربوى

▪ إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها الوعى الصحى.

الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن لا تشتتر الطعام

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- Cd لسماع لحن نشيد لا تشتتر الطعام
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية ( ) .

## خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من لا تشتتر الطعام  
كان يا مكان فى سالف العصر والأوان ، فى يوم من الأيام ماما بتقول لفاطمه  
عايزة أنصحك نصحية عارفه الإنسان اللى جسمه سليم ، محتاج دايمًا وقاية وصحة ،  
وعشان كذا أنا بقولك لا تشتتر الطعام من باعه الطريق لأنه كله ميكروبات ،  
واستخدمى المعجون فى نظافة أسنانك وكمان اهتمى بغسيل وايدك ووشك وكمان  
عينك وطهر قلبك ولسانك بحب ربك وأصحابك ، واوعى تغلط فى حد بألفاظ تسيء

إلى الغير عشان دايماً تكونى محبوبه ومطيعه ، وكان اهتمى بطعامك الصحى اللى كله عناصر مفيدة لصحتك.



٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة
٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنوا جزء آخر من الأغنية
٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.

٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية ( ل ) مع سماع النشيد.
٩. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة فى العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية ( الباند).
١٠. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.
١١. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى ( بالحركة الإيقاعية للأغنية ) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.
١٢. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
١٣. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

### التقويم

١. تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
٢. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

لا تشتتر الطعام تنمية مفهوم الوعي الصحي  
لا تشتتر الطعام

## كلمات الأغنية

من باعة الطريق	لا تشتتر الطعام
وبعد أن تفتيق	وقبل أن تنسام
ونظف الأسنان	استخدم المعجون
والقنّب واللسان	ونظف العيون
قبّله منقيد	ونوع الطعام
قبّله رشيد	من يسمع الكلام

كلمات الأغنية مدعمة بالصور

من باعة الطريق 	لا تشتتر الطعام 
وبعد أن تفتيق 	وقبل أن تنسام 
ونظف الأسنان 	استخدم المعجون 
والقنّب واللسان 	ونظف العيون 
قبّله منقيد 	ونوع الطعام 



قائه رشيد

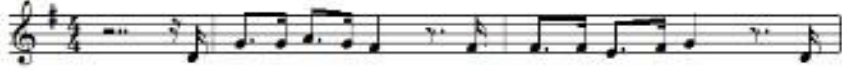
من يسمع الكلام

لا تشتت الطعام

من باعة الطريق

لحن الاغنية در سعاد عبد العزيز

و



قبل ان تنام

بعد ان تغيق

و



استخدم المعجون

ونظف الأسنان

و



نظف العيون

والقلب واللسان

و



نوع الطعام

قائه مفيد

من



يسمع الكلام

قائه رشيد

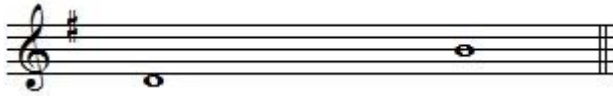




## السلم المستخدم : صول الكبير



الميزان : 4/4



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غنائى للأطفال ( نشيد )

الإيقاعات المستخدمة :

الكلمات : مكونه من ٦ أبيات كلمات بسيطة تعليمية لمهارة حياتية ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر .

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، ولا يوجد تحويلات نغمية أو نغمات ملونه باللحن ، استخدم القفزه الرابعه الصاعده والهابطة وذلك لملائمتها للكلمات حيث مثلها بهذه القفزة مع التتابع النغمى الصاعد والهابط استخدم قفلة موسيقية على اساس السلم نغمه صول للتأكيد على درجة ركوزة السلم .

تحضير النشاط

## التعاون

اليوم والتاريخ : ٢٢ / ٣ / ٢٠١٧ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : المشاركة المجتمعية (التعاون)

الهدف التربوى

- إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها المشاركة المجتمعية (التعاون).

الأهداف العامة :

١. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
٢. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
٣. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
٤. حبههم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
٥. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
٦. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن التعاون

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- آلة الآورج ، Cd لسماع لحن نشيد التعاون
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية ( ) .

خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من التعاون

كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام ، عمر بيحكى  
 لزميلة ماما بتقول ان التعاون صفة جميلة وحميدة لازم كلنا تكون فينا ، فلو مرة  
 قابلت انسان محتاج مساعدة مد ايديك له وساعده ، ممكن يكون محتاج مساعدة  
 عشان يعدى الشارع ومش عارف .



ممكن تقابل زميل ليك عايز مساعدتك عشان يشتري كتاب ، لما تساعده اوعى تحرجه، حال تساعد على قدر طاقتك لتغرس الحب بين الناس ، واذا قابلت حد زى تيته شاييل حاجات كتير حاول تشيل معاه ، أوعايزتساعده لازم نشارك بعض على قدر استطاعتنا ممكن نزرع سوى شجر ، ممكن نعمل زينة كلنا فى الفصل ، وكمان نساعد ماما فى البيت هو ده اللي ماما علمتهولى وحببتنى فى مساعد الناس.



ساعدي أباتك وأمك  
فى الأعمال المنزلية  
3DLAT.COM



٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة
٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنوا جزء آخر من الأغنية
٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.

٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.
٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية ( ♫ ) مع سماع النشيد.
٩. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة فى العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية ( الباند).
١٠. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى يتثنى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.
١١. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى ( بالحركة الإيقاعية للأغنية ) وهم يستمعون له حتى يتعاشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.
١٢. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
١٣. نختم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

### التقويم

١. تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
٢. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

### التعاون

إنسان يحتاج لمساعدتنا  
ونساعد على قد طاقتنا

لو مرة فى طريقنا نقابل  
نتقدم ويسرعه نحاول

## التعاون

فج يح سن إن بل قا ن رف ط ف ره مر لو



ول حا عن مر وب دم خ كت نا كت سع م ل



نا كت ط د خ ل ع سا ك



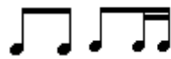
## السلم المستخدم : دو الكبير


الميزان :  $\frac{2}{4}$ 


المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غناء أطفال ( نشيد )

الإيقاعات المستخدمة :



**الكلمات :** مكونه من ٢ عدد أبيات كلمات بسيطة تعليمية هادفة ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر وتدل على التعاون

**اللحن :** بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة للنغمات ، ولا يوجد تحويلات نغمية أو نغمات ملونه باللحن ، استخدم القفزة الثالثة الهابطة والصاعدة وذلك لملائمتها للكلمات حيث مثلها بهذه القفزة مع التابع النغمي الصاعد والهابط استخدم قفلة موسيقية على اساس السلم نغمه دو للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

### نتائج الدراسة

استنتج الباحث في ضوء ما توصل اليه من نتائج أنه يمكن إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال الآتي :

١. أهمية المهارات الحياتية الإجتماعية للطفل فى سن التنشئة وان الأنشطة الموسيقية لها دورها الفعال وذلك من خلال تعرضه لسماع الاناشيد الهادفه والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كانت بصرية أو سمعيه أو حركية مبنكراً إيمائات خاصة له.
٢. إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال المهارات الحياتية الإجتماعية ( الوعى الوقائى - الوعى الصحى - المشاركة المجتمعية التعاون ) من خلال الاناشيد بهدف تروى وتعليمى وهذا يحقق هدف الدراسة.
٣. يمكن من خلال سماع الاناشيد وشرحها وأدائها من خلال معلم الفصل ، تعديل السلوكيات السلبية لدى الاطفال وهذا ما اظهرته النتائج .
٤. يمكن للطفل في مرحلة رياض الأطفال تطوير المهارات الحياتية والإجتماعية ( الوعى الوقائى - الوعى الصحى - المشاركة المجتمعية التعاون ) لديه مثل التحليل والفهم والأداء لما يسمعه ، فالذكاء الموسيقي الذي ينمو لدى الطفل مع الغناء والموسيقى تنمو معه ذكاءات أخرى وهذا ماظهرته النتائج.

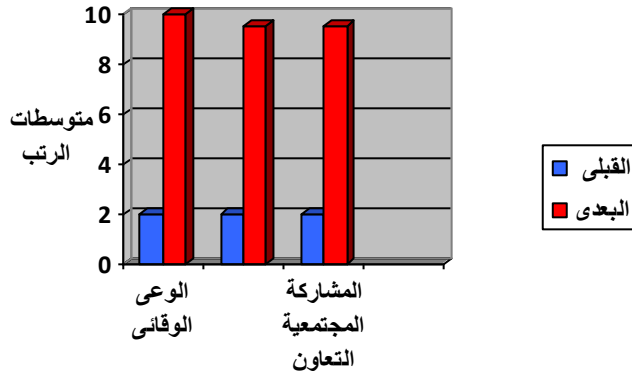
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار القيم القبلي / البعدي لصالح البعدي وذلك فى كل من أهداف القصص ( الوعى الوقائى، الوعى الصحى، المشاركة المجتمعية التعاون ).  
وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائى اللابارامترى ولكوسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

## جدول ( ١٥ )

قيمة Z ودلالاتها الاحصائية لأهداف الأغانى لدى عينة الدراسة من الأطفال  
(ن=١٥)

مستوى الدلالة	قيمة Z	بعدي		قبلي		أهداف لأغانى القصصية
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
٠.٠١	٢.٨٤	١٠	١١٠	٢	٦	الوعى الوقائى
٠.٠١	٣.٠٧	٩.٥	١١٤	٢	٦	الوعى الصحى
٠.٠١	٣.٠٧	٩.٥	١١٤	٢	٦	المشاركة المجتمعية التعاون

يتضح من الجدول ( ١٥ ) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال فى أهداف الأغانى ( الوعى الوقائى ، الوعى الصحى ، المشاركة المجتمعية التعاون ) لصالح التطبيق البعدي ويشير ذلك إلى أهمية الأغانى وأهدافها والمستخدم فى الدراسة الحالية .



### متوسطات الرتب القبلى والبعدى لأهداف الأغاني القصصية

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار التحصيل الموسيقى لدى عينة الدراسة من الاطفال (القبلى / البعدى) لصالح البعدى. وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائى اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها الجدول التالى

### جدول ( ١٦ )

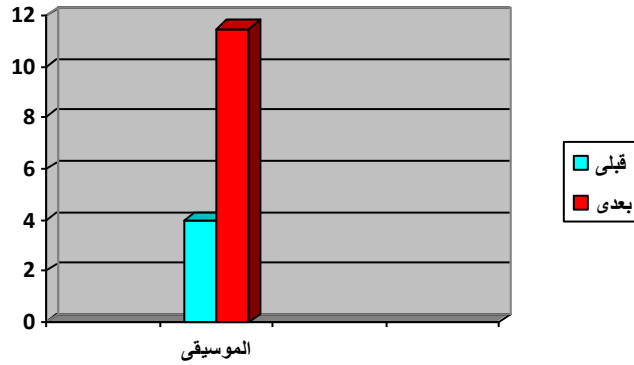
قيمة Z ودالاتها الاحصائية للإختبار التحصيل الموسيقى

لدى عينة الدراسة من الاطفال ( ن=١٥ )

القياسات	ن	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
قبلى	١٥	٢٠	٤	٢.٦٦	٠.٠١
بعدى		١١٥	١١.٥		

يتضح من الجدول ( ١١ ) أنها توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ فى اختبار التحصيل الموسيقى قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال لصالح التطبيق البعدى.





### متوسطات الرتب القبلى والبعدى لاختبار التحصيل الموسيقى

#### التوصيات للدراسة

- في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:
- وضع برامج تدريبية للقيادات العاملة بمجال رياض الأطفال للعمل على توعيته الأطفال بالمهارات الحياتية
  - تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الأغاني الأناشيد الهادفة وكيفية تدريسها للأطفال.
  - الاستمرار والتتابع والتكامل في تدريب الأطفال على الأناشيد حتى تصبح هذه الأناشيد جزءاً لا يتجزأ من حياتهم اليومية.
  - توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الاطفال إلى الاهتمام بالمهارات الحياتية بكل ما يدور حول الطفل ووضعها في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.
  - مراعاة الأسلوب التكاملي بين الأنشطة المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال.
  - زيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية التي تخدم المهارات الحياتية الإجتماعية لما هو مفيد من

الناحية الحياتية لدى طفل الروضة وعرضها بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة.

- اهتمام أولياء الأمور بإسماع ابنائهم الأغاني والأنشيد الهادفه تربوياً أو تعليميه لزيادة وتنمية وعى الأطفال بالمهارات الحياتية لبناء مجتمع أفضل.

## مستخلص الدراسة

رؤى لفنون الأداء فى تنمية المهارات الحياتية الازمة للتفاعل الإجتماعى  
لدى طفل الروضة

تهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية أنشطة فنون الأداء فى تنمية المهارات الحياتية الاجتماعية اللازمة لأطفال الروضة ، وإعداد أنشطة فنون الأداء المناسبة لإثراء بعض المهارات الحياتية الاجتماعية لأطفال الروضة ، إعداد مقياس المهارات الحياتية الاجتماعية المناسب لمرحلة رياض الأطفال .

حيث اتبع الباحث المنهج الوصفي للوصول الى نتائج الدراسة الحالية ، ويتكون مجتمع الدراسة من عدد ١٥ طفل من اطفال الروضة حيث تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية ولتحقيق اهداف الدراسة قام الباحث باختيار عدد من الأناشيد وعرضها على اطفال الروضة وذلك لمعرفة مدى تنمية الاستفادة منها فى زيادة وعيهم بالمهارات الحياتية الإجتماعية لدى اطفال الروضة .

وقد توصلت الدراسة الحالية الى النتائج التالية :

١. أهمية المهارات الحياتية الإجتماعية للطفل فى سن التنشئة وان الأنشطة الموسيقية لها دورها الفعال وذلك من خلال تعرضه لسماع الاناشيد الهادفه والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كانت بصرية أو سمعيه أو حركية مبتكراً إيمائات خاصة له.
٢. إكساب الطفل فى مرحلة رياض الأطفال المهارات الحياتية من خلال الأناشيد بهدف تروى وتعليمى وهذا يحقق هدف الدراسة.
٣. يمكن من خلال سماع الاناشيد وشرحها وأدائها من خلال معلم الفصل ، تعديل السلوكيات السلبية لدى الاطفال .
٤. يمكن للطفل فى مرحلة رياض الأطفال تطوير المهارات الحياتية لديه مثل التحليل والفهم والأداء لما يسمعه ، فالذكاء الموسيقي الذي ينمو لدى الطفل مع الغناء والموسيقى تنمو معه ذكاءات أخرى.

كما اوصى الباحث بمجموعة من التوصيات من اهمها :

- وضع برامج تدريبية للقيادات العاملة بمجال رياض الأطفال للعمل على توعيته الأطفال بالمهارات الحياتية
- تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الأغاني الأناشيد الهادفة وكيفية تدريسها للأطفال.
- الاستمرار والتتابع والتكامل في تدريب الأطفال على الأناشيد حتى تصبح هذه الأناشيد جزءاً لا يتجزأ من حياتهم اليومية.
- توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الاطفال إلى الاهتمام بالمهارات الحياتية بكل ما يدور حول الطفل ووضعها في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.
- مراعاة الأسلوب التكاملى بين الأنشطة المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال.
- زيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية التى تخدم المهارات الحياتية الإجتماعية لما هو مفيد من الناحية الحياتية لدى طفل الروضة وعرضها بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة.
- اهتمام أولياء الأمور بإسماع ابنائهم الأغاني والأناشيد الهادفه تربوياً أو تعليميه لزيادة وتنمية وعى الأطفال بالمهارات الحياتية لبناء مجتمع أفضل.

## Abstract

### **Visions of the art Performance in Developing The Necessary life Skills for The Social Interaction of The kindergarten children Child**

The study aims to identify the effectiveness of art performance activities in developing the social life skills that are necessary for kindergarten children, preparing appropriate performance arts activities to enrich some social life skills, and preparing a scale of suitable social life skills for the kindergarten stage.

The researcher used the descriptive approach to achieve the goals of the current study.

The researcher used the descriptive approach (future studies) to achieve the results of the current study, the study sample consists of a number of 15 children from kindergarten, where the sample was chosen in a random way to achieve the goals of the study, the researcher selected a number of chants to be presented to the kindergarten children in order to know the extent of developing benefit of it in increasing the kindergarten children's awareness of life skills.

#### **The current study ended with the following results:**

1. The importance of the life skills of the child at the age of upbringing, and that the musical activities have an effective role, through exposure to listening to purposeful chants, in which all his senses, whether visual, auditory, or kinematic and using his own innovative gestures.

2. Providing the child at the kindergarten stage with life skills through chants with an educational and pedagogical aim, and that achieves the goal of the study.
3. It is possible, through listening to chants, explaining and miming them as the teacher does, to modify negative behaviors among children.
4. The child in the kindergarten stage can develop his life skills, such as analysis, understanding and miming what he hears, so the musical intelligence that the child grows with singing and music improving other intelligence for him.

**The researcher recommended a set of recommendations, the most important of them are:**

- Developing training programmes for leaders working in the field of kindergarten to work and making children aware of life skills
- Training kindergarten teachers on how to use purposeful chants and how to teach them to the children.
- Continuity, sequence and integration in training children on chants until these chants become an integral part of their daily lives.
- Directing the attention of those who teach children to kindergarten children to pay attention to life skills with everything that revolves around the child and put them into consideration as part of the educational programme.
- Taking into account the integrated approach in the activities that are provided to children when developing kindergarten curricula.
- Increasing the interest in kindergarten children's programmes and supporting them with educational, lyrics and educational means,

games and activities, then present them in an interesting way and using them as a targeted educational means.

- Parents' interest in making their children in listening to educational chants and songs to increase and develop the children's awareness of life skills to build a better society.

## المراجع

### المراجع العربية :

- ١- أحمد اللقانى وأخرون ٢٠٠١م:- مناهج التعليم بين الواقع والمستقل ، عالم الكتب، القاهرة.
- ٢- أحمد عبد المعطى ، أخرون ٢٠٠٨م : المهارات الحياتية ، دار السحاب ، القاهرة.
- ٣- أحمد السيد عبد الحميد ٢٠١٥م :- محاضرات فى المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية ، دار المصطفى للطباعة والنشر.
- ٤- أميرة مصطفى محمد ، تهاني محرم حسين ٢٠٠٢م :- برنامج مقترح يستخدم بعض المفاهيم الموسيقية لتنمية التخيل لمرحلة رياض الأطفال ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- ٥- أميمة أمين ، آمال صادق:- الخبرات الموسيقية فى دار الحضانه ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية
- ٦- تغريد عمران ٢٠٠١م :- المهارات الحياتية ، زهراء الشرق ، القاهرة.
- ٧- جيهان عبد الفتاح عزام ٢٠١٢م :- برنامج فنون أدائية لتنمية جودة الحياه للأطفال مرضى السرطان ، العدد ١ ، كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة.
- ٨- حسام محمد مازن ٢٠٠٢م :- نموذج مقترح لتضمين بعض المهارات الحياتية فى منظومة المنهج التعليمي فى اطار مفاهيم الاداء والجودة الشاملة ، المؤتمر العلمي الرابع عشر ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، القاهرة.
- ٩- رضا هندي جمعة مسعود ٢٠٠٢م :- فعالية استراتيجية التعلم التعاوني فى تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية المهارات الحياتية والتحصيل والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، مجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ٨٠ع
- ١٠- سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م:- فنون الأداء فى التربية الموسيقية والنمو الشامل للطفل ، دار طيبة للطباعة ، القاهرة.



- ١١- سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: التعبير الحركي والتذوق الموسيقي ، دار العلم
- ١٢- عبد السلام ناجي ٢٠١٠م :- ورقة عمل مقدمة للملتقى الأول للتعليم الثانوي بعنوان ما هي المهارات التي ينبغي ان يتعلمها طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة المعرفة ، الرياض
- ١٣- عزة خليل ١٩٩٤م :- روضة الأطفال - مواصفاتها - بنائها وتأسيسها وأسلوب العمل بها ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ١٤- على عباس ٢٠٠٩م :- المهارات الحياتية ، دار المعارف، القاهرة.
- ١٥- تغريد عمران ٢٠٠١م : المهارات الحياتية ، زهراء الشرق ، القاهرة
- ١٦- فخرى رشيد خضير ٢٠٠٦م :- طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن.
- ١٧- كريمة السلانكلي ١٩٩٢م : أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضانة ورياض الأطفال ، بحث منشور مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- ١٨- محمود عبد الرازق ٢٠٠٥م :- فعالية وحدة مقترحه في أناشيد وأغاني الأطفال لإثراء المهارات الحياتية اللازمة لهم ، مجلة الثقافة والتنمية
- ١٩- منال عبد الفتاح الهنيدى ٢٠٠٦م :- الأنشطة الفنية لطفل الروضة ، عالم الكتب، القاهرة.
- ٢٠- ولاء فهد سبكي ٢٠١٧م :- دور الأركان التعليمية في تنمية المهارات الحياتية الإجتماعية لأطفال ما قبل المدرسة بالروضات الحكومية في مدينة مكة المكرمة ، المجلة العربية للتربية النوعية ، ع ٨

## المراجع الأجنبية

- (1) Pavitra kodz (2014). An Observational Study of Gender Differences in Social
- (2) Pavitra Bhat (2014). seven principles for good practice in undargradate education "Available at:  
<http://www.tss.uoguelph/ tahb/ tahf. Htm>".
- (3) Fredre, K (2009). Kindergarten skills checklist reading & writing mathematics logic & problem solving science  
social. Studies creativity & life skills personal & social skills language learning.
- (4) Satoh , Kiyo : Breathing life in to Recorded Musical Educational , Materials and presenting them to  
children, doing music paper presented at The Association for children Education International study  
conference , March 27 , 30 , 1986 .

أسماء السادة الخبراء والمحكمين  
على الأناشيد التي تصلح للمهارات الحياتية والموافقة على رأى المعلمات  
بعد استطلاع آرائهم لدى طفل الروضة

م	الاسم	الوظيفة	القسم	الكلية - الجامعة
١	أ.م.د/أكرم محمد نمير	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٢	أ.م.د/أيمن عيد توفيق	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٣	أ.م.د/إيناس فاروق العشرى	استاذ مساعد	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٤	أ.م.د/جمال محمد كامل	استاذ مساعد	قسم العلوم التربوية	كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور
٥	أ.م.د/جيهان أحمد الشافعى	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٦	أ.م.د/ حسام سمير عمر	استاذ مساعد	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٧	أ.م.د/ دينا عادل المحلاوي	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
٨	أ.م.د/ راندا محمد الديب	استاذ مساعد	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٩	أ.د/ محمد متولى قنديل	استاذ مساعد	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
١٠	أ.م.د/ هاله محمود معروف	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا

ملحق ( ٢ )

أستمارة أستطلاع آراء معلمات الروضة الخريجات حول واقع تقديم فنون الأداء  
و دوره فى تنمية مفهوم المهارات الحياتية الإجتماعية لدى طفل الروضة

أعداد

د / أحمد السيد عبد الحميد الباز

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال

جامعه دمنهور

## أستمارة أستطلاع آراء معلمات الروضة الخريجات حول واقع تقديم فنون الأداء ودوره فى تنمية مفهوم المهارات الحياتية لأطفال الروضة

السيد الأستاذة : .....

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث بدراسة بعنوان "رؤى لفنون الأداء لتنمية مفهوم المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الإجماعى لدى طفل الروضة " وتهدف الدراسة الى تنمية مفهوم المهارات الحياتية الإجماعية لدى طفل الروضة والتي تم تحديدها فى البحث الحالى فى [ الوعى الوقائى - الوعى الصحى - المشاركة المجتمعية (التعاون)] والرجاء من سيادتكم أبداء الرأى لما ترونه مناسباً من موافقة أو رفض أو إضافة لتعديل بنود الاستمارة.

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

مقدمه لسيادتكم

الباحث

رجاء استيفاء البيانات التالية :

١- الاسم (اختيارى):

٢- الوظيفة الحالية:

٣- جهة العمل :

غير ملائم	الى حد ما	ملائم	العبارات
			١-هل تقدم المعلمة أنشطة فنون الأداء للاطفال
			٢- هل تراعى المعلمة التنوع فى أنشطة فنون الأداء (الموسيقية)
			٣- هل تستخدم المعلمة الأنشطة الموسيقية فى تنمية المهارات الحياتية
			٤- هل تطبق المعلمة أساليب حديثة فى تحديد محتوى الأنشطة الموسيقية المقدمة للاطفال
			٥- هل تقدم المعلمة للأطفال أنشطة لتنمية مفهوم التعاون
			٦- هل تقدم المعلمة للاطفال أنشطة للتنمية مفهوم المشاركة فى الخدمات المجتمعية
			٧- هل تقدم المعلمة أنشطة موسيقية حول مفهوم الوعى الوقائى.
			٨- هل تقدم المعلمة أنشطة حول تدريب الطفل على بعض المهارات الصحية.
			٩- هل تقدم المعلمة أنشطة حول تنمية مهارة التواصل مع الآخرين للطفل
			١٠- هل تساعد المعلمة الطفل فى تخطى الصعاب التى تواجهه
			١١- هل يراعى منهج الروضة تقديم أنشطة لتنمية مفهوم المهارات الحياتية

أسئلة مفتوحة :

١- هل سبق لك قدمت أنشطة فنون الأداء للأطفال؟

---

---

---

---

---

٢- هل لديك معرفة حول فنون الأداء و استراتيجيات تقديمها للطفل؟

---

---

---

---

---

٣- هل تقدمى أنشطة للطفل لتنمية مفهوم المهارات الحياتية؟

---

---

---

---

---