

فعالية برنامج قائم علي الدلالات التشخيصية لخفض مشكلة فرط الحركة لدى أطفال الروضة إعداد

أ/ علا عبد التواب مرسى

أخصائي شؤون تعليم بجامعة الفيوم

المستخلص :

إن جوهر العمل الفني عند الأطفال وكذلك البالغين يعتمد على استحضار الصور الذهنية ومعالجتها داخل العقل لتمكننا في النهاية من اكتشاف أفكار واحتمالات جديدة . إن هذه المهارة موجودة لدى الصغار والكبار على حد سواء، وبالتالي فإن الخطوة التالية لمعالجة هذه الصور والخيالات في الذهن هي تسجيلها على شكل رسومات.

وتتحدد مشكلة الدراسة في أن يفتقد الأطفال الذين يعانون من فرط الحركة وتشنت الانتباه الي لغة التواصل التي تربطه مع البيئة والمجتمع وبذلك يصعب عليه الانسجام مع الغير ويعرضه الي انفعالات حادة وضجر وتزداد هذه الصعوبات كلما تقدم في العمر لذا فهو يحتاج الي اسلوب خاص للتعامل معه ، وهذا الاسلوب يشمل العلاج بالفن للمشكلات التي يعاني منها هؤلاء الاطفال ، و للرسوم التشخيصية التي تساهم في علاج التواصل لديهم.

وهدفت الدراسة إلى: التعرف علي الدلالات التشخيصيه لرسوم الاطفال، والتعرف علي مشكلة فرط الحركة لدي اطفال الروضة.

الكلمات المفتاحية: البرنامج - الفن التشخيصي - الدلالات التعبيرية - فرط الحركة.

Abstract

The Essence of artwork in children as well as adults depends on evoking mental images and processing them inside the mind to enable us in the end to discover new ideas and possibilities. This skill exists in young and old alike, so the next step to process these images and fantasies in the mind is to record them in the form of drawings.

The problem of the study is determined in that children who suffer from hyperactivity and distraction, lack the language of communication that connects them with the environment and society, and thus makes it difficult for them to harmonize with others and exposes them to severe emotions and boredom, and these difficulties increase with age, so they need to A special method for dealing with it, and this method includes art therapy for the problems that these children suffer from, and for diagnostic drawings that contribute to their communication treatment.

The study aimed to: identify the diagnostic evidence of children's drawings, and identify the problem of hyperactivity among kindergarten children.

Keywords: program – diagnostic art – Hyperactivity

المقدمة:

تعد التربية الفنية إحدى المواد المتزامنة مع العلوم الأخرى التي تدخل في جميع نواحي الحياة المختلفة، فقد باتت وسيلة تربية أساسية في بناء الشخصية المتكاملة من خلال ممارسة و إنتاج الأعمال الفنية المهنية التي تعمل على تهذيب النفس البشرية نتيجة للدراسات التي أجريت على مراحل نمو الأطفال في بدايات القرن العشرين، أصبح من الواضح أن تصنف رسومات الأطفال في مراحل متتابعة لها خصائصها التي تميزها عن بعضها البعض، وهذه المراحل مرتبطة بالعمر الزمني للأطفال Chronological age والتي تبدأ تقريباً من عمر سنتين وحتى (١٨) سنة، أي من مرحلة التخطيط وحتى مرحلة المراهقة. (إلى احمد السيد، ٢٠١٥)

فالطفل يبدأ التخطيط من سن سنتين تقريباً ثم ينتقل إلى تمثيل الأشكال في حدود السنة الرابعة، وفي سن السادسة تقريباً يبدأ باستخدام الرموز ليحبر عن الأشياء من حوله ، وفي سن العاشرة تقريباً يحاول الطفل أن يكون واقعياً في رسوماته ولكنه يبقى رمزياً ومن سن الثانية عشرة يكون أكثر واقعية ويهتم بالرؤية البصرية للأشياء ويحاول تمثيل التفاصيل الدقيقة للأجسام وبنهاية سن الرابعة عشرة يكون الطفل قد أنهى فعلياً مراحل رسوم الأطفال حتى أن التلاميذ البالغين وحتى سن الثامنة عشرة عندما يرسمون فإن رسوماتهم تماثل رسومات الأطفال في مرحلة التعبير الواقعي من سن ١٢ - ١٤ سنة، ولكن البالغين بعد سن الرابعة عشر يعبرون عن اهتمام حقيقي بالفن البصري وبتطوير مهاراتهم الفنية ومن الملاحظات العامة على رسومات الأطفال ما يلي: (عبد المطلب أمين القريطي، ٢٠٠٥)

لذلك سوف تستخدم الباحثة الدلالات التشخيصية لخفض مشكله فرط الحركة لدي

أطفال الروضة**مشكلة الدراسة:**

يفتقد الاطفال الذين يعانون من فرط الحركة وتشتت الانتباه الي لغة التواصل التي تربطه مع البيئة والمجتمع وبذلك يصعب عليه الانسجام مع الغير ويعرضه الي انفعالات حادة وضجر وتزداد هذه الصعوبات كلما تقدم في العمر لذا

فهو يحتاج الى اسلوب خاص للتعامل معه، وهذا الاسلوب يشمل العلاج بالفن للمشكلات التي يعاني منها هؤلاء الاطفال، وللرسوم التشخيصية التي تساهم في علاج التواصل لديهم .

وفي ضوء ماسبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤلات التاليه :

- ١- هل يمكن الاستفادة من الرسوم التشخيصية لعلاج مشكلة النشاط الزائد لدي اطفال الروضة؟
- ٢- هل يمكن لبرنامج قائم علي الدلالات التشخيصية أن تساهم في علاج التواصل لدى اطفال فرط الحركة وتشتت الانتباه في الروضة؟
- ٣- هل يمكن الأفادة من فاعلية الرسوم التشخيصية في خفض اضطراب النشاط الزائد لدي اطفال الروضة؟

أهداف الدراسة :

- ١- التعرف علي الدلالات التشخيصية لرسوم الأطفال.
- ٢- التعرف علي مشكلة فرط الحركة لدي اطفال الروضة.

أهمية الدراسة:

- ١- إكتشاف الدلالات الإثرائية والثقافية للصورة التشخيصية التعبيرية البصرية من خلال الحس الجمالي البيئي لدى اطفال الروضة وتحليل الرسوم الإسقاطية التي يقومون بها.
- ٢- إيجاد مداخل جديدة للأفادة من فاعلية الرسوم التشخيصية لزيادة الوعي الإدراكي والتعبير عن الذات لدى اطفال الروضة.
- ٣- يمكن التوصل إلى برنامج تدريبي للعلاج بالفن من خلال الرسوم التشخيصية البصرية التي تساعد اطفال الروضة على الخروج من حيز التفاعل مع نفسه إلى

التفاعل مع المعالجة ومع العمل الفني، ومن ثم الأصحاب من حوله، ومن هنا يحدث الاتصال اللغوي أو الاجتماعي وعلاج مشكلات فرط الحركة وتشتت الانتباه في رياض الأطفال.

حدود الدراسة:

الحدود المكانية: محافظة الفيوم/ عدد من المدارس الحكومية والخاصة
الحدود الزمانية: قامت الباحثة بتطبيق البرنامج بواقع جلستين أسبوعياً لمدة ٣ اشهر
خلال الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢
الحدود البشرية: أطفال رياض الأطفال من ٤ الي ٦ سنوات
الحدود الموضوعية: تتمثل في دراسة الدلالات التشخيصية لخفض مشكلة فرط الحركة لدى أطفال الروضة والتوصل إلى برنامج تدريبي للعلاج بالفن من خلال الرسوم التشخيصية التي تساعد اطفال النشاط الزائد على الخروج من حيز التفاعل مع نفسه بمحافظه الفيوم .

منهجية الدراسة :

- ١- تطبيق المداخل التجريبية التي توصلت إليها الباحثة على عينة من أطفال الروضة بمدارس محافظة الفيوم اختبار قبلي وبعدي .
يتم فيها استخدام دلالات الرسوم التشخيصية للوصول الى علاج مشكلة النشاط الزائد التي تساهم في علاج التواصل لدى اطفال الروضة.
- ٢- المعالجات الإحصائية لنواتج التجربة .
- ٣- التحقق من فروض البحث .
- ٤- النتائج والتوصيات.

مصطلحات الدراسة:

البرنامج

التعريف الاجرائي للبرنامج هو عملية منظمة مخططة يهدف الي إكساب الاطفال مهارات التواصل اللفظي بالطريقة التي تشمل علي جميع الانشطة والالعاب

والممارسات والخبرات المخططة التي تقدم للأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة خلال فتره زمنيه محدد.

الفن التشخيصي:

في مجمع اللغة العربية هو فن يعتمد في الأداء على تمثيل الأشخاص و الأشياء في صورة متعارفة.

الدلالات التشخيصية:

علم دلالات الألفاظ هو دراسة المعنى، عادة في اللغة. وكلمة "دلالات" في حد ذاتها تدل على مجموعة من الأفكار، من شعبية إلى درجة عالية من التقنية. وغالبا ما يستعمل في اللغة العادية للدلالة على مشكلة التفاهم التي تأتي إلى اختيار كلمة أو مدلول. وتعتبر مشكلة التفاهم هذه موضع تحقيقات رسمية عديدة، على مدى فترة طويلة من الزمن. وفي علم اللغويات، هي دراسة تفسير الإشارات أو الرموز كما يستخدمها عملاء أو مجتمعات داخل ظروف وسياقات معينة. ومن هذه الوجهه، فإن لكل من الأصوات، وتعبيرات الوجه، ولغة الجسد، والقرابات (اجتماع) دلالة (معنى)، وكل منها له فروع عديدة من الدراسة. أما في اللغة المكتوبة، فإن الأشياء أمثال تركيب الفقرات وعلامات التنقيط لها محتوى دلالي؛ وفي أشكال أخرى من اللغة، هناك محتويات دلالية أخرى .

اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط

هو اضطراب نفسي من نوع تأخر النمو العصبي يبدأ في مرحلة الطفولة عند الإنسان، وهو يسبب نموذج من التصرفات تجعل الطفل غير قادر على إتباع الأوامر أو على السيطرة على تصرفاته أو أنه يجد صعوبة بالغة في الانتباه للقوانين وبذلك هو في حالة إلهاء دائم بالأشياء الصغيرة. المصابون بهذه الحالة يواجهون صعوبة في الاندماج في صفوف المدارس والتعلم من مدرسيهم، ولا يتقيدون بقوانين الفصل، مما يؤدي إلى تدهور الأداء المدرسي لدى هؤلاء الأطفال بسبب عدم قدرتهم على التركيز وليس لأنهم غير أذكياء، لذلك يعتقد أغلبية الناس أنهم مشاغبون بطبيعتهم. (Seikel, John, 2000)

قامت الباحثه باستخدام

- ١- مقياس فرط الحركة ونقص الانتباه اعداد د نوره محمد طه
- ٢- استمارة تحليل رسوم الأطفال اعداد د عبدالمطلب امين القريطي

الإطار النظري:

اضطرابات النشاط الزائد وفرط الحركة:

إضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه حالة مرضية سلوكية يتم تشخيصها لدى الأطفال والمراهقين، وهي تعزى لمجموعة من الأعراض المرضية التي تبدأ في مرحلة الطفولة وتستمر لمرحلة المراهقة والبلوغ، تعتمد على وجود النشاط الحركي والحسي - نقص الانتباه والاندفاعية، قد يحدث كلا النوعين من النشاط الزائد معاً وقد يحدث احدهما دون الآخر، هذه الأعراض تؤدي إلى صعوبات في التأقلم مع الحياة في المنزل والشارع والمدرسة وفي المجتمع بصفة عامة اذا لم يتم التعرف عليها وتشخيصها وعلاجها. (حصة بنت محمد العندس، ٢٠٠٥).

أسباب حدوث اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه

ليس هناك سبب واضح وحدد لحدوث الحالة، فليس هناك عيوب واضحة في الجهاز العصبي، ولكن هناك اتفاق بين العلماء ان الحالة تحدث نتيجة لأسباب عضوية نمائية للجهاز العصبي لم يتم التوصل لها وتحديدها، ولقد قامت العديد من الدراسات للكشف عن المسببات، ومن هذه الأسباب:

الأسباب العضوية

نتيجة تعرض الدماغ لأصابات خلال الحمل أو عند الولادة - صعوبات الولادة - نقص الاكسجين - اصابة الأم بالمرض وقت الحمل - تناول الأدوية.

أسباب جينية أو وراثية

حيث وجد لدى الوالدين أو العائلة بعض الأعراض المرضية والسلوكية

الأسباب البيئية

التلوث البيئي، تسمم الرصاص

نسبة انتشاره

اضطراب فرط الحركة وضعف التركيز من الحالات المنتشرة في جميع أنحاء العالم، تصل نسبة الإصابة به إلى ١٠% من الأطفال في المرحلة الابتدائية، لكن على أكثر التقديرات معقولة ما بين ٣% إلى ٦% حسب تقديرات الدليل التشخيصي والأحصائي للأمراض النفسية الأمريكي في طبعته الرابعة DSM-VI، وتؤكد أبحاث حديثة على أن نسبة البالغين المصابين به لا تقل عن ٣%. (مجدى محمد الدسوقي، ٢٠٠٦)

الأعراض تظهر في مرحلة الطفولة، وتكون أكثر وضوحاً وتستمرعي أنتباه الآخرين عند ترك الطفل المنزل ودخوله المدرسة، وتستمر الحالة طوال العمر بدرجات متفاوتة وتكون نسبة الإصابة في الاولاد أربع أضعاف الإصابة لدى البنات هل الطفل لديه صعوبات في التعلم؟

هذه الحالة لا تعتبر من صعوبات التعلم ، فهي مشكلة سلوكية عند الطفل، ولكن حيث أن هؤلاء الأطفال عادة ما يكون لديهم زيادة في الحركة مع الاندفاعية، كما أنهم لا يستطيعون التركيز على أمر ما لأكثر من مدة محدودة، والتعلم يحتاج إلى التركيز للفهم والحفظ والتحصيل العلمي، لذي نلاحظ وجود الفشل الدراسي لديهم، وأغلب تلك الحالات يتم اكتشافها وتشخيصها نتيجة الفشل الدراسي، وفي نفس الوقت لاحظت بعض الدراسات أن هناك نسبة جيدة من هؤلاء الأطفال يعانون من صعوبات التعلم - اليسليكسيا - مثل الصعوبة في القراءة أو الكتابة وغيرها. (رقية السيد الطيب، ٢٠٠٩)

ويتم التشخيص من خلال الفحص الطبي لأستبعاد الحالات المرضية الأخرى، كما يتم التقييم الطبي والنفسي من خلال معايير مقننة لكل مرحلة عمرية، كما يتم متابعة الطفل وملاحظة التغيرات التي تحدث- والسلوكيات، وتسجيلها من خلال الوالدين والمدرسين ومن يقوم برعايته. (محمد النوبى، ٢٠٠٥).

ليس هناك علاج شاف يزيل الحالة، ولكن الطرق العلاجية يمكن من خلالها التحكم في الأعراض المرضية ومنها :

- ١- العلاج الدوائي
- ٢- العلاج الغذائي
- ٣- برامج تعديل السلوك
- ٤- البرامج التربوية

٥- برامج الإرشاد الأسري (محمد النوبى، ٢٠٠٨).

الدلالات التعبيرية والتشخيصية فى رسوم الأطفال

التعبير الفني عند الأطفال أحد العلوم الإنسانية التي تهدف إلى سعادة الإنسان) وهو مجال من مجالات البحث العلمي المتعارف عليه عالمياً، ويهتم به المتخصصون في التربية الفنية، كما يهتم به غيرهم من المربين كالأباء والأمهات وعلماء النفس، والجمال، والتحليل النفسي، والأخصائيين الاجتماعيين، والمهتمين برعاية شؤون الأحداث. (احمد سيد مرسى، ١٩٨٧).

الأسس النظرية لرسوم الأطفال

يعبث الأطفال بالمواد المختلفة المحيطة بهم ويخططون على كل ما تصل إليه أيديهم حتى أجسادهم لا تسلم في بعض الأحيان من التخطيط عليها بالأدوات الصلبة أو الأقلام والألوان. ولم يفتن العلماء والمربين إلى هذا إلا في الربع الأخير من القرن (١٩) التاسع عشر. وقد بدأ اهتمام العلماء بالأهمية التربوية والقيم الجمالية لهذه الرسوم في عام ١٨٨٥ في إنجلترا على يد رجل التربية كوك COOK وعالم النفس "جيمس سولي" وعالم الفن فرانز تشزك باعتبارها أعمال فنية لها قيمتها الجمالية، ومظاهرها الإبداعية المتميزة. (عبد المطلب امين القريطى، ٢٠٠٥).

ويعد عالم النفس الإنجليزي "جيمس سولي" أول من قدم تفسيراً نظرياً لرسوم الأطفال وربط تعبير الطفل الفني بنشاطات الإنسان البدائي. كما تناول تطور رسوم الأطفال فيما بين السنتين وست سنوات وقسمها إلى ثلاث مراحل هي:

- ١- التخطيط العشوائي غير الهادف.
- ٢- التصميمات البدائية الاصطلاحية.
- ٣- المعالجة المتبصرة للشكل الإنساني.

المدخل التفسيرية لرسوم الأطفال

نظرية الواقعية الساذجة:

تعد هذه النظرية من أقدم النظريات التي حكمت أفكارنا عن رسوم الأطفال وعن تعليم الفن لفترة ليست بقصيرة ، وما زالت آثارها باقية حتى اليوم . ويقصد بواقعية الرسم إنتاج رسوم "قوتوغرافية" ممثلة للواقع من الناحية البصرية دون تحريف وذلك باتباع قواعد وأصول محددة. وقد أطلق البعض علي تلك النظرية الواقعية الساذجة باعتبار أن الرسوم الواقعية مهما بلغت دقة تمثيلها للواقع تبقى رموز بصرية، وليست هي الواقع ذاته. (نهى مصطفى عبد العزيز، ٢٠٠٤).

النظرية العقلية:

(الأطفال يرسمون ما يعرفون) أكد بعض الباحثين أن رسوم الأطفال تحكمها تداعياتهم المعرفية وإدراكهم العقلي عن المرسوم وليس صورته لأن فنهم فن مفاهيمي لأنهم يوضحون في أعمالهم ما يعرفونه لا ما يرونه .

النظرية الإدراكية:

(الأطفال يرسمون ما يرون) من أهم التفسيرات لرسوم الأطفال من خلال سيكولوجية الفن لعالم النفس "الجيشطلت" "رودلف آرنهايم" فهو يرى أن الطفل يرسم ما يراه ولكنه يفعل ذلك معتمدا على المفاهيم البصرية. (مصطفى محمد عبد العزيز، ٢٠٠١).

الدلالات التعبيرية والتشخيصية لدى أطفال الروضة

الطفل يبدأ التخطيط من سن سنتين تقريباً ثم ينتقل إلى تمثيل الأشكال في حدود السنة الرابعة ، وفي سن السادسة تقريباً يبدأ باستخدام الرموز ليعبر عن الأشياء من حوله، وفي سن العاشرة تقريباً يحاول الطفل أن يكون واقعياً في رسوماته ولكنه يبقى رمزياً ومن الملاحظات العامة على رسومات الأطفال ما يلي:

١- ليس للعوامل الاجتماعية والاقتصادية تأثير كبير على رسومات الأطفال في المراحل المبكرة، كما أن رسومات الأولاد والبنات تتشابه في هذه المرحلة .

٢-يميل الأطفال في المراحل الأولى في رسوماتهم إلى استخدام أقلام الرصاص وألوان الباستيل والألوان الشمعية أكثر من استخدام الفرشاة والألوان الزيتية أو المائية لأنها أسهل في التحكم بها ، وبالتالي فإنهم يظهرون نوع من التقدم في استخدامها .

٣-ينبغي ملاحظة أن هناك تداخل بين المراحل ، وقد تظهر خصائص مرحلتين في رسم واحد، كما أن الطفل قد ينتكس إلى مرحلة سابقة قبل أن يتقدم إلى المرحلة اللاحقة .

٤-من غير المرجح أن ينتقل الطفل فنياً إلى المرحلة التالية إذا لم تُقدم له التعليمات والثقافة اللازمة، إذا أن التقدم والتطور في رسومات الأطفال لا يكون بصورة عمومية (منال عبدالفتاح الهندي ٢٠٠٧)

١- ومن الدراسات السابقة تقدير الخصائص النمائية للأطفال المصابين بتشتت الإنتباه وفرط الحركة من ذوي صعوبات التعلم في مرحلة الروضة (إيلي احمد السيد كرم الدين، ٢٠١٥) وقد استفاد البحث الحالي من التعرف علي نتائج دراسته حيث ان الأطفال الذكور اكثر اندفاعيه ونشاط زائد في حين ان الاناث اكثر قله انتباه وذلك علي مقياس اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة وكذلك دراسة أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات التواصل لدى الأطفال ذوى نقص الانتباه وفرط الحركة في مرحلة الطفولة المتوسطة (سامية محمد اسماعيل السيد، ٢٠١٤) وقد استفاد البحث الحالي من تطبيق دراسته لمقياس ستانفورد ومقياس الانتباه ومقياس التواصل اللفظي علي العينه محل اجراء البحث وأيضاً دراسة الدلالات التعبيرية لرسوم التلاميذ بطيئي التعلم وعلاقتها بسماتهم الشخصية (نهى سالم جبار العجيلي، ٢٠١٤) وقد استفاد البحث الحالي من دراسته التي تسلط الضوء علي الدلالات التعبيرية لرسوم الأطفال بطيئي التعلم وعلاقتها بسماتهم الشخصية .

- منهج الدراسة وإجراءاتها:

- فيما يلي الإجراءات التي اتبعتها الباحثة في هذه الدراسة ، حيث يشتمل علي عدة محاور أساسية متمثلة في منهج الدراسة ، وعينة الدراسة وكيفية اختيارها ، بالإضافة للأدوات المستخدمة ، وكذلك استعراض خطوات بناء البرنامج.

إجراءات الدراسة

أولاً: عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة الحالية من بعض مدارس الفيوم الذين لديهم اطفال فرط الحركة وتشنت الانتباه في الروضة وعددهم (١٠) طفل وطفلة.

ثانياً: أدوات الدراسة

١ - مقياس فرط الحركة - اعداد د نوره محمد طه

٢-استمارة تحليل رسوم الاطفال - اعداد د عبدالمطلب امين القريطي

| م | العبـارات | لا ينطبق إطلاقاً | ينطبق أحياناً | ينطبق كثيراً |
|----|--------------------------------|------------------|---------------|--------------|
| ١ | كثير الكلام | صفر | ١ | ٢ |
| ٢ | لا يستطيع الجلوس لمدة طويلة | صفر | ١ | ٢ |
| ٣ | لا يتبع التوجيهات | صفر | ١ | ٢ |
| ٤ | يتشاجر كثيراً | صفر | ١ | ٢ |
| ٥ | يصدر أصواتاً مزعجة | صفر | ١ | ٢ |
| ٦ | يغير مكانه باستمرار | صفر | ١ | ٢ |
| ٧ | مزاجه متغير دائماً | صفر | ١ | ٢ |
| ٨ | يشعر بالملل بسرعة | صفر | ١ | ٢ |
| ٩ | يصدر سلوك غريب | صفر | ١ | ٢ |
| ١٠ | سريع الانفعال | صفر | ١ | ٢ |
| ١١ | لديه صعوبة في ضبط النفس | صفر | ١ | ٢ |
| ١٢ | يشعر بالقلق في أغلب الأحيان | صفر | ١ | ٢ |
| ١٣ | يجد صعوبة في التكيف مع الآخرين | صفر | ١ | ٢ |
| ١٤ | يشعر بأنه أقل من أقرانه | صفر | ١ | ٢ |
| ١٥ | يكسر الأشياء بعنف | صفر | ١ | ٢ |
| ١٦ | يتحرك دائماً | صفر | ١ | ٢ |
| ١٧ | لا يميل للعب فترة طويلة | صفر | ١ | ٢ |

استمارة تحليل رسومات الأطفال

| م | بنود القائمة | مظاهر القائمة | يوجد | لا يوجد | الملاحظات |
|---|--------------------------------|--|------|---------|-----------|
| ١ | أشكال الأشكال المرسومة | ١- أشكال مختلفة متنوعة | | | |
| | | ٢- أشكال محددة متكررة | | | |
| ٢ | الهيئة العامة للأشكال المرسومة | ٣- هيئة طبيعية واقعية | | | |
| | | ٤- هيئة شبه واقعية | | | |
| | | ٥- هيئة هندسية مجردة | | | |
| ٣ | نسب الأشكال المرسومة | ٦- أشكال ذات نسب طبيعية | | | |
| | | ٧- أشكال ذات نسب منحرفة | | | |
| ٤ | تفاصيل الأشكال | ٨- أشكال ذات طابع تحليلي | | | |
| | | ٩- أشكال متوسطة التفاصيل | | | |
| | | ١٠- أشكال ذات طابع إجمالي | | | |
| ٥ | حركة الأشكال المرسومة | ١١- أشكال مائلة للحركة | | | |
| | | ١٢- أشكال ساكنة و جامدة | | | |
| ٦ | تفاعل الأشكال المرسومة | ١٣- أشكال يعلب عليها الترابط و التفاعل | | | |
| | | ١٤- أشكال يعلب عليها التفتك | | | |
| ٧ | نوع الجنس المائل في الرسم | ١٥- ذكور فقط | | | |
| | | ١٦- إناث فقط | | | |
| | | ١٧- الجنسين معا | | | |
| | | ١٨- نوع الجنس غير مميز | | | |
| | | ١٩- الرسم لا يتضمن أشكال آدمية | | | |

نتائج الدراسة:

توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين الدرجة الكلية للدلالات التعبيرية والرسوم التشخيصية والدرجة الكلية لعلاج مشكلة النشاط الزائد لدى اطفال الروضة .

جدول (١)

الفرق بين استجابات العينة التدريبية في التطبيق القبلي والبعدي ودرجة الكسب ونسبة التحسن باستخدام اختبار النسبية (ز) حيث (ن = ٣٠)

| المحور | المفردات | الوزن النسبي | | معدل الكسب | حجم الأثر | التحسن % | قيمة ز |
|---|----------|--------------|--------|------------|-----------|----------|--------|
| | | القبلي | البعدي | | | | |
| المحور الأول وصف الأشكال المرسومة من حيث : فئاتها ، هينتها العامة،نسبها ، تفصيلها ، حركتها ، تفاعلها ونوع الجنس المائل في الرسم | ١ | ٠.٨٣ | ١.٠٠ | ١.١٧ | ١.٨٥ | ٢٠.٠٠ | ٠.٨٨ |
| | ٢ | ٠.٨٣ | ١.٠٠ | ١.١٧ | ١.٨٥ | ٢٠.٠٠ | ٠.٨٨ |
| | ٣ | ٠.١٧ | ٠.٩٧ | ١.٧٦ | ٨.٨٩ | ٤٨٠.٠٠ | ٣.٩٣ |
| | ٤ | ٠.٨٣ | ٠.٩٧ | ٠.٩٣ | ١.٤٨ | ١٦.٠٠ | ٠.٧٠ |
| | ٥ | ٠.٥٣ | ٠.٨٧ | ١.٠٥ | ٣.٧٠ | ٦٢.٥٠ | ١.٦٦ |
| | ٦ | ٠.٤٧ | ٠.٩٧ | ١.٤٤ | ٥.٥٦ | ١٠٧.١٤ | ٢.٥٠ |
| | ٧ | ٠.٢٠ | ٠.٩٣ | ١.٦٥ | ٨.١٥ | ٣٦٦.٦٧ | ٣.٦٠ |
| | ٨ | ٠.١٣ | ٠.٧٧ | ١.٣٦ | ٧.٠٤ | ٤٧٥.٠٠ | ٣.١١ |
| | ٩ | ٠.٧٠ | ٠.٨٧ | ٠.٨٢ | ١.٨٥ | ٢٣.٨١ | ٠.٨٤ |
| | ١٠ | ٠.٥٢ | ١.٠٠ | ١.٤٧ | ٥.١٩ | ٨٧.٥٠ | ٢.٣٥ |
| | ١١ | ٠.٧٧ | ٠.٩٧ | ١.٠٦ | ٢.٢٢ | ٢٦.٠٩ | ١.٠٤ |
| | ١٢ | ٠.٦٣ | ٠.٨٧ | ٠.٨٧ | ٢.٥٩ | ٣٦.٨٤ | ١.١٧ |
| | ١٣ | ٠.٤٧ | ١.٠٠ | ١.٥٣ | ٥.٩٣ | ١١٤.٢٩ | ٢.٦٧ |
| | ١٤ | ٠.٨٣ | ٠.٩٣ | ٠.٧٠ | ١.١١ | ١٢.٠٠ | ٠.٥٢ |
| | ١٥ | ٠.٨٠ | ٠.٩٣ | ٠.٨٠ | ١.٤٨ | ١٦.٦٧ | ٠.٦٩ |
| | ١٦ | ٠.٤٣ | ١.٠٠ | ١.٥٧ | ٦.٣٠ | ١٣٠.٧٧ | ٢.٨٣ |
| | ١٧ | ٠.٤٣ | ٠.٩٧ | ١.٤٧ | ٥.٩٣ | ١٢٣.٠٨ | ٢.٦٦ |
| | ١٨ | ٠.٤٧ | ١.٠٠ | ١.٥٣ | ٥.٩٣ | ١١٤.٢٩ | ٢.٦٧ |
| ١٩ | ٠.٨٧ | ٠.٩٣ | ٠.٥٧ | ٠.٧٤ | ٧.٦٩ | ٠.٢٥ | |
| مجموع البعد | ٠.٥٣ | ٠.٩٧ | ١.٣٦ | ٤.٨١ | ٨١.٢٥ | ٢.١٨ | |

٢- تنظيم الأشكال المرسومة والمظاهر الناتجة عنه من حيث : وضع الأشكال ، أبعاد الرسم ، خلفية الرسم ، التعبير عن الموضوع ، مشاهد الرسم ، مدى شيوع بعض لزمات الأطفال في الرسم .

جدول (٢)

الفرق بين استجابات العينة التدريبية في التطبيق القبلي والبعدي ودرجة الكسب ونسبة التحسن باستخدام اختبار النسبية (ز) حيث (ن = ٣٠)

| المحور | المفردات | الوزن النسبي | | معدل الكسب | حجم الأثر | التحسن % | قيمة ز |
|--|----------|--------------|--------|------------|-----------|----------|--------|
| | | القبلي | البعدي | | | | |
| المحور الثاني أ تنظيم الأشكال المرسومة والمظاهر الناتجة عنه من حيث : وضع الأشكال ، أبعاد الرسم ، خلفية الرسم ، التعبير عن الموضوع ، مشاهد الرسم ، مدى شيوع بعض لزمات الأطفال في الرسم | ١ | ٠.٣٣ | ٠.٩٧ | ١.٥٨ | ٧.٠٤ | ١٩٠.٠٠ | ٣.١٣ |
| | ٢ | ٠.٧٠ | ٠.٩٧ | ١.١٦ | ٢.٩٦ | ٣٨.١٠ | ١.٣٧ |
| | ٣ | ٠.٦٣ | ٠.٩٧ | ١.٢٤ | ٣.٧٠ | ٥٢.٦٣ | ١.٧٠ |
| | ٤ | ٠.٥٠ | ٠.٩٧ | ١.٤٠ | ٥.١٩ | ٩٣.٣٣ | ٢.٣٤ |
| | ٥ | ٠.٢٠ | ٠.٩٠ | ١.٥٨ | ٧.٧٨ | ٣٥٠.٠٠ | ٣.٤٣ |
| | ٦ | ٠.٦٣ | ٠.٩٧ | ١.٢٤ | ٣.٧٠ | ٥٢.٦٣ | ١.٧٠ |
| | ٧ | ٠.٥٠ | ٠.٩٠ | ١.٢٠ | ٤.٤٤ | ٨٠.٠٠ | ١.٩٩ |
| | ٨ | ٠.٩٠ | ٠.٩٧ | ٠.٧٣ | ٠.٧٤ | ٧.٤١ | ٠.٣٥ |
| | ٩ | ٠.٥٠ | ٠.٩٧ | ١.٤٠ | ٥.١٩ | ٩٣.٣٣ | ٢.٣٤ |
| | ١٠ | ٠.٧٠ | ٠.٩٣ | ١.٠١ | ٢.٥٩ | ٣٣.٣٣ | ١.١١ |
| | ١١ | ٠.٨٧ | ٠.٩٣ | ٠.٥٧ | ٠.٧٤ | ٧.٦٩ | ٠.٣٥ |
| | ١٢ | ٠.٤٠ | ٠.٨٧ | ١.٢٤ | ٥.١٩ | ١١٦.٦٧ | ٢.٣٠ |
| | ١٣ | ٠.٤٠ | ٠.٨٣ | ١.١٦ | ٤.٨١ | ١٠٨.٣٣ | ٢.١٣ |
| | ١٤ | ٠.٨٧ | ٠.٩٣ | ٠.٥٧ | ٠.٧٤ | ٧.٦٩ | ٠.٣٥ |
| | ١٥ | ٠.٨٧ | ٠.٩٣ | ٠.٥٧ | ٠.٧٤ | ٧.٦٩ | ٠.٣٥ |
| | ١٦ | ٠.٤٣ | ١.٠٠ | ١.٥٧ | ٦.٣٠ | ١٣٠.٧٧ | ٢.٨٣ |
| | ١٧ | ٠.٤٣ | ٠.٩٧ | ١.٤٧ | ٥.٩٣ | ١٢٣.٠٨ | ٢.٦٦ |
| | ١٨ | ٠.٥٠ | ٠.٩٠ | ١.٢٠ | ٤.٤٤ | ٨٠.٠٠ | ١.٩٩ |
| | ١٩ | ٠.٩٠ | ٠.٩٧ | ٠.٧٣ | ٠.٧٤ | ٧.٤١ | ٠.٣٥ |
| | ٢٠ | ٠.٥٠ | ٠.٩٧ | ١.٤٠ | ٥.١٩ | ٩٣.٣٣ | ٢.٣٤ |
| | ٢١ | ٠.٧٠ | ٠.٩٣ | ١.٠١ | ٢.٥٩ | ٣٣.٣٣ | ١.١١ |
| | ٢٢ | ٠.٨٧ | ٠.٩٣ | ٠.٥٧ | ٠.٧٤ | ٧.٦٩ | ٠.٣٥ |
| | ٢٣ | ٠.٤٠ | ٠.٨٧ | ١.٢٤ | ٥.١٩ | ١١٦.٦٧ | ٢.٣٠ |
| | ٢٤ | ٠.٧٠ | ٠.٩٣ | ١.٠١ | ٢.٥٩ | ٣٣.٣٣ | ١.١١ |
| | ٢٥ | ٠.٨٧ | ٠.٩٣ | ٠.٥٧ | ٠.٧٤ | ٧.٦٩ | ٠.٣٥ |
| مجموع البعد | ٠.٥٣ | ٠.٩٧ | ١.٣٦ | ٤.٨١ | ٨١.٢٥ | ٢.١٨ | |

- تقنية الرسم من حيث : الضغط على خطوط الرسم ، واتصال خطوط الرسم.

جدول (٣)

الفرق بين استجابات العينة التدريبية في التطبيق القبلي والبعدى ودرجة الكسب ونسبة التحسن باستخدام اختبار النسبية (ز) حيث (ن = ٣٠)

| المحور | المفردات | الوزن النسبي | | معدل الكسب | حجم الأثر | التحسن % | قيمة ز |
|---|----------|--------------|--------|------------|-----------|----------|--------|
| | | القبلي | البعدى | | | | |
| المحور الثالث تقنية الرسم من حيث: الضغط على خطوط الرسم، واتصال خطوط الرسم. | ١ | ٠.٥٧ | ١.٠٠ | ١.٤٣ | ٤.٨١ | ٧٦.٤٧ | ٢.١٩ |
| | ٢ | ٠.٤٧ | ٠.٩٧ | ١.٤٤ | ٥.٥٦ | ١٠٧.١٤ | ٢.٥٠ |
| | ٣ | ٠.٦٣ | ٠.٩٧ | ١.٢٤ | ٣.٧٠ | ٥٢.٦٣ | ١.٧٠ |
| | ٤ | ٠.٢٣ | ٠.٩٣ | ١.٦١ | ٧.٧٨ | ٣٠٠.٠٠ | ٣.٤٤ |
| | ٥ | ٠.٢٧ | ٠.٩٠ | ١.٥٠ | ٧.٠٤ | ٢٣٧.٥٠ | ٣.١١ |
| | ٦ | ٠.٤٧ | ٠.٩٧ | ١.٤٤ | ٥.٥٦ | ١٠٧.١٤ | ٢.٥٠ |
| مجموع البعد | | ٠.٥٣ | ٠.٤٧ | ٠.٩٥ | ١.٣٩ | ٥.٣٧ | ١٠٣.٥٧ |

واتفقت نتائج الدراسة مع دراسة كل من: (مؤيد حامد جاسم الجميلى، (٢٠٢٠)، (احمد ابو زيد انور ابو زيد، ٢٠٢٠)، (عونية عطا صوالحة، ٢٠٢٠)، (اسماعيل عيناى ثابت، ٢٠١٩)، (فاروق جميل معروف، ٢٠١٩)، (لطيفة عريق، ٢٠١٩)، (منى سعد احمد الحميدى، ٢٠١٨)، (ليلى احمد السيد كرم الدين، ٢٠١٥) حيث تناولت الدراسات التعرف على اضطراب فرط الحركة لدى الأطفال داخل الروضة.

واختلفت نتائج الدراسة مع دراسة كل من: (نادية التازى، ٢٠٢١)، (Nacerbey, Karima, 2019)، (فواطمية محمد، كريمة علاق، ٢٠١٨)، (عبد الكريم حسين الحسين، ٢٠١٧)، (عائشة بنت منور المطيرى، ٢٠١٧) حيث تناولت الدراسات المشكلات السلوكية لدى الأطفال ذوى صعوبات التعلم، والتحديات التى تواجه المعلمات بالمرحلة الابتدائية.

المراجع

- أبو حلتهم، سعيد: مهارات السمع والتخاطب والنطق المبكرة، دار أسامة عمان، ٢٠٠٥.
- أبو زيد، أحمد أبو زيد أنور. ماجستير، قسم العلوم النفسية، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة دمنهور. المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة. مج. ٤، ع. ١٤، نوفمبر ٢٠٢٠.
- أبو شريخ، شاهر زيب. كلية العلوم التربوية، جامعة جرش، الأردن، المجلة التربوية. مج. ٣١، ع. ١٢٣، ج. ٢، يونيو ٢٠١٧.
- أبو علام، رجاء محمود (٢٠٠٦): مهارات السمع والتخاطب والنطق المبكر، دار أسامة، عمان.
- أبو فخر، غسان (٢٠٠٥): التربية الخاصة بالطفل، ط٢، منشورات جامعة دمشق.
- أحمد سيد مرسي (١٩٨٧): أثر إعداد البيئة التعليمية على تنمية الإبداع التشكيلي، كلية الفنون، جامعة المنيا، مصر.
- آرليت عبد الله محمد أبو خالد (٢٠٠٢) المتفوقون عقلياً ذوو صعوبات التعلم - قضايا التعريف والتشخيص والعلاج، القاهرة، دار النشر للجامعات.
- استيتية، سمير (٢٠٠٧): الأصوات اللغوية، رؤية عضوية ونطقية وفيزيولوجية، دار أسامة، عمان، الأردن.
- البيلاوي، إيهاب (٢٠٠٥): اضطرابات التواصل، ط١، جامعة الملك سعود، كلية التربية قسم التربية الخاصة، الرياض.
- البرهمتوشي، حسنين محمد. هندسة اللغة والبرمجيات، كلية الحاسبات وتقنية المعلومات، جامعة الملك عبد العزيز، السعودية، مجلة عجمان للدراسات والبحوث. مج. ١٤، ع. ١، ٢٠١٥.
- البطانية، أسامة (٢٠٠٧): علم نفس الطفل غير العادي، دار الميسرة، عمان، الأردن.

- التازي، نادية. علم النفس الاجتماعي المعرفي، كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، مملكة البحرين، المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة. مج. ٥، ع. ١٥، يناير ٢٠٢١.
- الجميل، مؤيد حامد جاسم. مركز أبحاث الطفولة والأمومة، جامعة ديالى، مجلة البحوث التربوية والنفسية. مج. ١٧، ع. ٦٦، ٢٠٢٠.
- الجنيد، شيخة أحمد. قسم علم النفس، كلية الآداب، جامعة البحرين، مجلة العلوم التربوية والنفسية. مج. ١٢، ع. ٤، ديسمبر ٢٠١١.
- الحارثي، موزي بنت نفال. معهد التربية الفكرية، شرق الرياض، مجلة العلوم التربوية. مج. ٣، ع. ١، مارس ٢٠١٨.
- الحميدي، منى سعد أحمد، مسار الاضطرابات السلوكية والانفعالية، التربية الخاصة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، مجلة البحث العلمي في التربية. ع. ١٩، ج. ٨، ٢٠١٨.
- الحيالي، انتصار (٢٠٠٨): الرسم وعلاقته بتربية الطفل، طريق الشعب، ع ١٨٥، السنة ٧٣.
- الخطيب، جمال (٢٠٠٤): تعلم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.
- الخطيب، جمال والحديدي، منى (٢٠٠٧): التدخل المبكر، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الخميسة، زيدان (١٩٩٧): دراسة إحصائية تحليلية لمراجعة عيادة النطق واللغة في مدينة الحسين الطبية، ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر الإعاقات النطقية واضطرابات اللغة، جامعة الزيتونة الأردنية، عمان، الأردن.
- الدوخي، منصور والصقر، عبد الله (٢٠٠٤): برامج نظرية وتطبيقية لاضطراب اللغة عند الأطفال، التقيين والعلاج، مدخل علاج اضطرابات اللغة، الكتاب الثاني، الرياض، جامعة الأمير سلطان.

- السريسي، أسماء محمد. علم النفس، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، مجلة البحث العلمي في التربية. ع. ١٦، ج. ٣، ٢٠١٥.
- السعيد، حمزة (٢٠٠٢): اضطرابات النطق عند الأطفال، مجلة الطفولة والتنمية، المجلس العربي للطفولة والتنمية، العدد ٥، مصر.
- السناني، بدر بن سالم بن جميل. جامعة التقنية والعلوم التطبيقية، الرستاق، سلطنة عمان، المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة. مج. ٤، ع. ١٤، نوفمبر ٢٠٢٠.
- السيد علي أحمد وفاتحة محمد بدر (٢٠٠٤): اضطراب ضعف الانتباه والنشاط الزائد لدى الأطفال، الأكاديمية العربية للتربية الخاصة، الطبعة الأولى، الرياض.
- السيد، سامية محمد إسماعيل: ماجستير. علم النفس التربوي. جامعة القاهرة. معهد الدراسات والبحوث التربوية. ٢٠١٤. مصر. القاهرة.
- الشخص، عبد العزيز السيد (١٩٩٧): اضطرابات النطق والكلام، ط١، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الصمادي، جميل والناطور، ميادة (٢٠٠٣): تربية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ط١، الجامعة العربية المفتوحة، الكويت.
- العجيلي، نهى سالم جبار. ماجستير. التربية الفنية. جامعة بغداد. كلية الفنون الجميلة. ٢٠١٤. العراق. بغداد.
- القحطاني، محمد حسين سفران (٢٠٠٣): نمو التعبير الفني في مرحلة الطفولة المتأخرة ومقارنتها بما يقابلها من مراحل تقسمي فكيثورولونفيد وهربرت ريد، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- القيسي، يسري عبد الوهاب (٢٠٠٨): مظاهر العسكرة في رسوم الأطفال، الكتاب السنوي لمركز أبحاث الطفولة والأمومة، مج ٣.

الكناني، ماجد والعبودي، حنان (٢٠٠٩): التأثيرات النفسية للعنف المسلح على الأطفال من خلال التعبير الفني في رسومهم، مجلة البحوث التربوية والنفسية، ع ٢١.

المطيري، عائشة بنت منور. توحد واضطرابات سلوكية وانفعالية، تعليم الرياض، مجلة البحث العلمي في التربية. ع. ١٨، ج. ٧، ٢٠١٧.

الهندي، منال عبد الفتاح (٢٠٠٧): رسوم الأطفال مظرة تحليلية. بطرس حافظ بطرس (٢٠٠٨): صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية، بكري، وفاء عبد الله محمد. دكتوراه. التربية الخاصة. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا. كلية التربية. ١٤٣٩ هـ (٢٠١٨). السودان. الخرطوم.

بيرنثال، جون وبانكسون، نيكولاس (٢٠٠٩): الاضطرابات النطقية والفونولوجية (ترجمة جهاد حمدان وموسى عمارة) ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

جمال حامد الحامد (٢٠٠٠): نقص الانتباه وفرط الحركة لدى الأطفال، سلسلة التثقيف الصحي، تصدر عن مجمع الأمير سلطان للتأهيل، وحدة الإعلام والنشر.

جمال مثقال القاسم (٢٠٠٠): أساسيات صعوبات التعلم، دار صفاء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

حسين، وفاء (٢٠١٠): اضطرابات التشويه لدى أطفال الاضطرابات النطقية وعلاقته ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق.

حصة بنت محمد العندس (٢٠٠٥) : اضطرابات عجز الانتباه وفرط الحركة، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.

رجاء محمود أبو علام (٢٠٠٦): مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، دار النشر للجامعات، الطبعة الأولى، القاهرة.

رقية السيد الطيب (٢٠٠٩): انتشار صعوبات التعلم في السودان، ورقة عمل مقدمة للمؤتمر الأول لقضايا صعوبات التعلم، تحت شعار بحوث وتجارب واقعية، السودان، في الفترة من ١٤ - ١٥ أغسطس.

زيتون، عايش (٢٠٠٤): أساليب تدريس العلوم، دار الشروق، عمان، الأردن.

سامر عرار (٢٠٠١): الرسالة التربوية المعاصرة، العدد الأول، دار البشر، عمان.

سامي صلاح محمد: مجلة الإرشاد النفسي، ع ٤٦، ج ١، نيسان ٢٠١٦.

سحر حلمي غانم: دراسة لفاعلية العلاج بالفن في علاج المخاوف المرضية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

سعد الخادم: الخبرة اليدوية وأثرها في التعبير الفني، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٦.

سليمان، السيد عبد الحميد (٢٠٠٣): سيكولوجية اللغة والطفل، دار العربي، القاهرة.

سيد حسن حسين (١٩٦٠): التعبير الفني والتربية، مكتبة النهضة المصرية.

سليمان، مارفن زكري خلف، أبو دنيا، نادية عبده عواض، عبد المعطي، محمد السيد علم النفس التربوي، كلية التربية، جامعة حلوان.

شحيمة، محمد أيوب (١٩٩٤): مشاكل الأطفال كيف نفهمها، دار الفكر اللبناني، بيروت.

شقيير، زينب (٢٠٠٠): اضطرابات اللغة والتواصل، النهضة المصرية، القاهرة.

صافيناز أحمد (٢٠١٠): فاعلية البرامج الإرشادية والعلاجية في خفض اضطرابات

الانتباه لدى الأطفال <http://dr-banderaltaibi.com,2010>

صالح بن حمد العساف (١٩٨٩): المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية - الجزء الأول من سلسلة البحث في العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان، الطبعة الأولى، السعودية، الرياض.

صالح بن حمد العساف (٢٠٠٦): الأسس المعرفية للتكوين العقلي المعرفي وتجهيز المعلومات، دار النشر للجامعات، الطبعة الثانية، القاهرة.

صالح، عبد الرحيم (١٩٩٢): تطور اللغة عند الطفل، ط ١، دار النفائس، الأردن.

- صبحي، السيد (١٩٩٨): عيوب النطق والكلام عند الطفل، موسوعة سفير لتربية الأبناء، المجلد الأول، منشورات شركة سفير، القاهرة، ص ٤٦ - ٤٧.
- صفاء رفيق موسى قراقيش (٢٠٠٢): تقنية مقياس مايكل بست للتعرف على صعوبات التعلم واشتقاق معايير سعودية له، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة السودان.
- صفوت فرج: الذكاء ورسوم الأطفال، القاهرة، دار الثقافة، ١٩٨٦.
- صوالحة، عونية عطا. مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية. مج. ٢٠، ع. ١، ٢٠٢٠.
- طاهر، إخلاص عبد القادر. معهد الفنون الجميلة، دراسات تربوية. مج. ١٣، ع. ٥١، ٢٠٢٠.
- طعان، هشام رعد. ماجستير. طرائق تدريس التربية الفنية. جامعة ديالى. كلية التربية الأساسية. ٢٠١٥. العراق.
- عايدة عبد الحميد: الرسوم العشوائية لعينة منتخبة من الأحداث في سن التاسعة وصلتها بسلوكهم الاجتماعي وتوجيههم التربوي، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- عبد الجليل الزوبعي: مدى صدق اختبار "جود انف" لرسم الرجل في العراق، بغداد، مطبعة الأعظمي، ١٩٧٢.
- عبد الحميد، شاكر: العملية الإبداعية في الفن والتصوير، الكويت، ١٩٩٧.
- عبد الرحيم، فتحي السيد (١٩٩٠): سيكولوجية الأطفال غير العاديين، ط٤، الجزء الثاني، دار القلم، الكويت.
- عبد السلام عبد الغفار وفؤاد الأعظمي: اختبار رسم الرجل، تطبيقه وتقنيته على الأطفال اللبنانيين.
- عبد الكريم، زهرة فتح الرحمن. ماجستير. التربية. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا. كلية التربية. ١٤٣٩ هـ (٢٠١٨). السودان. الخرطوم.

عبد الله، محمد قاسم (٢٠٠١): مدخل إلى الصحة النفسية، ط١، دار الفكر، عمان، الأردن.

عبد المجيد، فاطمة سيد تقي. دكتوراه. فنون أطفال وبالغين - تربية خاصة. جامعة عين شمس. كلية التربية النوعية. ٢٠١٩. مصر. القاهرة

عبد المطلب أمين القريطي، العلاقة بين مستويات الإبداعية في رسوم تلاميذ المرحلة الثانوية وسماتهم الشخصية العوامل الاجتماعية؟

عبد المطلب أمين القريطي، خصائص رسوم الطفل الأصم في مرحلتى الطفولة الوسطى والمتأخرة من ١٢-٦ سنة .

عبد المطلب أمين القريطي (٢٠٠٥): سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة، دار الفكر العربي، الطبعة الرابعة، القاهرة.

عبد المطلب أمين القريطي (٢٠٠٩): مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، دار الزهراء، الرياض.

عبد المطلب أمين القريطي: العلاقة بين مستويات الإبداعية في رسوم تلاميذ المرحلة الثانوية وسماتهم الشخصية العوامل الاجتماعية.

عبد المطلب أمين القريطي: خصائص رسوم الطفل الأصم في مرحلتى الطفولة الوسطى والمتأخرة من ٦ - ١٢ سنة.

عبد الهادي، نبيل وأبو حشيش، عبد العزيز ويسندي، خالد عبد الكريم (٢٠٠٥): مهارات في اللغة والتفكير، ط٢، دار الميسرة، عمان، الأردن.

مليكة كامل لويس: دراسة الشخصية عن طريق الرسم، دار التأليف، مصر، ١٩٦٠.

نبيل عبد الفتاح حافظ (٢٠٠٦): صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الثالثة، القاهرة.

نهى مصطفى عبد العزيز (٢٠٠٤): خصائص الشكل الإنساني في تصوير التلاميذ المتخلفين عقلياً قابلي التعلم وعلاقته باختلاف العمر الزمني، كلية

التربية النوعية، جامعة عين شمس.

هارون، بدور التجاني. ماجستير. علم النفس التربوي. جامعة النيلين. كلية التربية.
١٤٣٩ هـ (٢٠١٧). السودان. الخرطوم.

هدى بيبي (٢٠٠٠) المرجع في الإرشاد التربوي أكاديمياً، الطبعة الأولى، بيروت.
هدى شرياش ومحمد عبد الجليل (٢٠٠٩): دورة تدريبية في علاج صعوبات التعلم
تعاوناً مع مؤسسة أبجد للوسائل التعليمية ومجموعة تطوير المراكز
(مركز أمينة، مركز فرسان الإدارة، مراكز عائشة وسعاد الطيب)،
الخرطوم في الفترة من ٢٦ - ٢٨ مارس.

Chall ,J (1983) Stages of Reading Development .Mc Graw –
Hill Book Company. Duffy,J .D .&Waller,R .(1999)
Designing usable Texts. Eds: New York Acadmic
Press.

Evans , D. and Gray, F.(2000).Associations among pragmatic
functions.J. Linguistic stress and natural phonological
processes inspeech – delaged children.25.

Felsenfled, Susan &Mcgue, Matt &Broen, Patricia,A.(1995).

Gibson,D.(2003).Effects of grammar facilitation on the
phonological performance of children with speech and
language impairments. Journal speech and hearing
research.vol(37).p(594-607).

Hallahan, D
&Kauffman,J.Exceptional.(2003).Learners:Introductio
n to special education. Ally &Bacon.Boston.U.S.A.

Hodson, Barbara, W.(2006).Identifyiny phonological patters
and project ing remediation cycles.Expediting
intelligibility gains of a7 year old.Australin child.

Advances in speech–language pathology.
vol.(3).p257–264.

Jennifer , Arndt.(2001).Concomittant disorders in schoolage children who. Journal of language. speech and hearing vol(32). No (2).

Maharmeh, Lina M. Amman Arab University, Jordan Homedan,
Nabil S. Amman Arab University, Jordan.

Nacerbey, Karima. Laboratory of Modern Science in Physical and Sports Activities, University of Bouira, Algeria
Benabderrahmane, Sidali. University of Bouira, Algeria.

Roberts, J.E & BURCHINAL,M &Footo, M.M(1990):
Phonological process decline from 2,5 to 8 years,
Journal of communication disorders.
vol.(23).no.(3).p205–217

Seikel,John.(2000).Anatomy and physiology for speech language and hearing. Singular.U.S.A.